

ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΚΑΡΑΜΑΝΗ

ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ

6-6-88

ΝΕΑ ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΥΨΕΛΗ

ΑΠΟΤΕΛΟΥΜΕΝΗ ΕΚ ΤΡΙΩΝ ΤΟΜΩΝ

ΤΟΜΟΣ Β'

Η ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

ΠΕΡΙΕΧΩΝ ΑΠΑΝΤΑ ΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ
ΜΕΤΑ ΛΕΠΤΟΜΕΡΟΥΣ ΤΥΠΙΚΗΣ ΔΙΑΤΑΞΕΩΣ

Διασκευασθέντα ἐπιμελῶς βάσει παλαιῶν τε καὶ νέων διδασκάλων τῆς Με-
γάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας καὶ πλουτισθέντα διὰ νέων σημείων, ἀπαραι-
τήτων διὰ τὴν καλυτέραν ἀπόδοσιν μουσικῆς τε καὶ κειμένου

«Ὑμνοὺς ὑφαίνειν
συντόνως τεθηγμένους
ἐργῶδες ἐστὶ»



L750 δρχ.

ΕΚΔΟΣΗ Β'
ΑΘΗΝΑΙ 1971

Πᾶν ἀντίτυπον μὴ φέρον τὴν ὑπογραφήν τοῦ ἐκδότης θεω-
ρεῖται κλοπιμαῖον καὶ διώκεται κατὰ τὸν Νόμον.

Ὁ ἐκδότης

Α. Καραμανλῆς



ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ Ν. ΚΑΡΑΜΑΝΛΗΣ

ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΗΣ ΜΗΤΡ. ΝΑΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

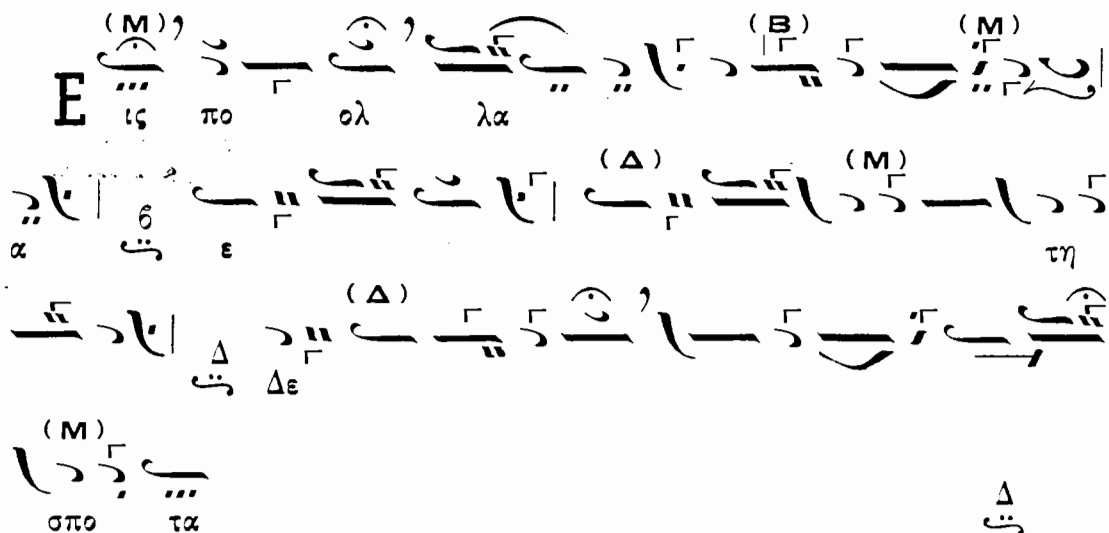


ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΔΕΥΤΕΡΑ ΕΝ ΤΩ ΟΡΘΡΩ

Εἰς τὴν Εἴσοδον τοῦ Ἀρχιερέως

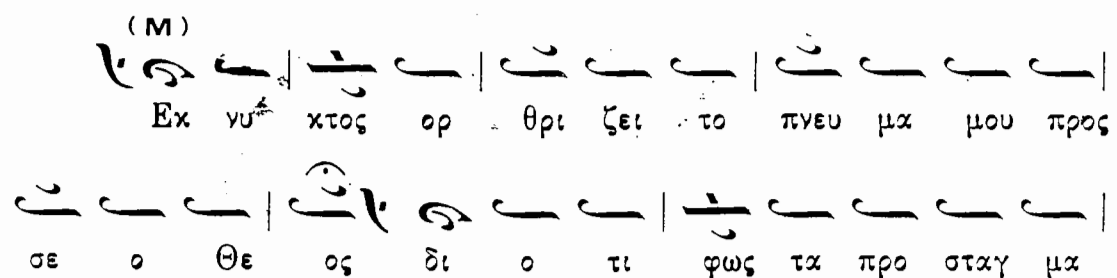
Ἦχος $\overline{\text{α}}$ $\overline{\text{β}}$ $\overline{\text{γ}}$
Δι. $\overline{\text{α}}$



Μετά τὸ «Εὐλογητός» ὑπὸ τοῦ Ἱερέως, ὁ Ἀναγνώστης εἰς ὕψος Ἀποστόλου ἀπαγγέλει τὸ Τρισάγιον καὶ τοὺς Ψαλμοὺς «Ἐπακούσαι σου Κύριε» ἕως τοῦ θυμιάσαι ὁ Ἱερεὺς ἅπαν τὸ ἐκκλησίασμα καὶ εὐθὺς ἡ ἀνάγνωσις τοῦ Ἐξαψάλμου ὡς εἴθισται. Εἶτα Συναπτὴ Μεγάλῃ. Μετὰ δὲ τὴν ἐκφώνησιν τὸ Ἀλληλουάριον μετὰ τῶν στίχων τετράκις. Ἡ αὐτὴ τάξις τηρεῖται μέχρι τῆς Μ. Πέμπτης ἑσπέρας

Ἦχος $\overline{\text{α}}$ $\overline{\text{β}}$ $\overline{\text{γ}}$ $\overline{\text{δ}}$ $\overline{\text{ε}}$ $\overline{\text{ζ}}$ $\overline{\text{η}}$ $\overline{\text{θ}}$ $\overline{\text{ι}}$ $\overline{\text{κ}}$ $\overline{\text{λ}}$ $\overline{\text{μ}}$ $\overline{\text{ν}}$ $\overline{\text{ξ}}$ $\overline{\text{ο}}$ $\overline{\text{π}}$ $\overline{\text{ρ}}$ $\overline{\text{σ}}$ $\overline{\text{τ}}$ $\overline{\text{υ}}$ $\overline{\text{φ}}$ $\overline{\text{χ}}$ $\overline{\text{ψ}}$ $\overline{\text{ω}}$ $\overline{\text{Ω}}$

Χορὸς Α'.



τα σου ε πι της γης

A αλ λη λου ι α

A αλ λη λου ι

α αλ λη λου ι

α

Χορὸς Β'.

Δι και ο συ νην μα θε τε οι ε νοι

κουν τες ε πι της γης

Ἀλληλούϊα τὸ ἄνωτέρω

Χορὸς Α

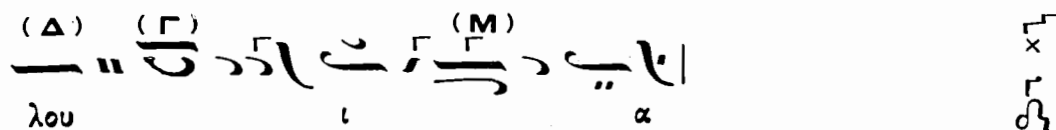
Ζη λος λη ψε ται λα ον α παι δευ τον

και γυν πυρ τους υ πε ναν τι ους ε δε ται

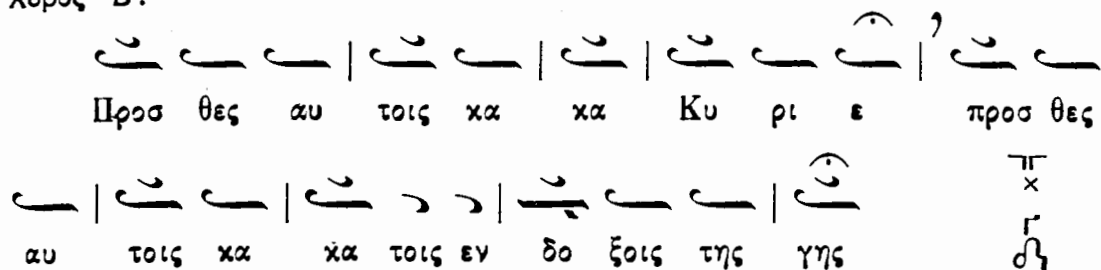
A αλ λη λου ι

α αλ λη λου

ι α αλ λη

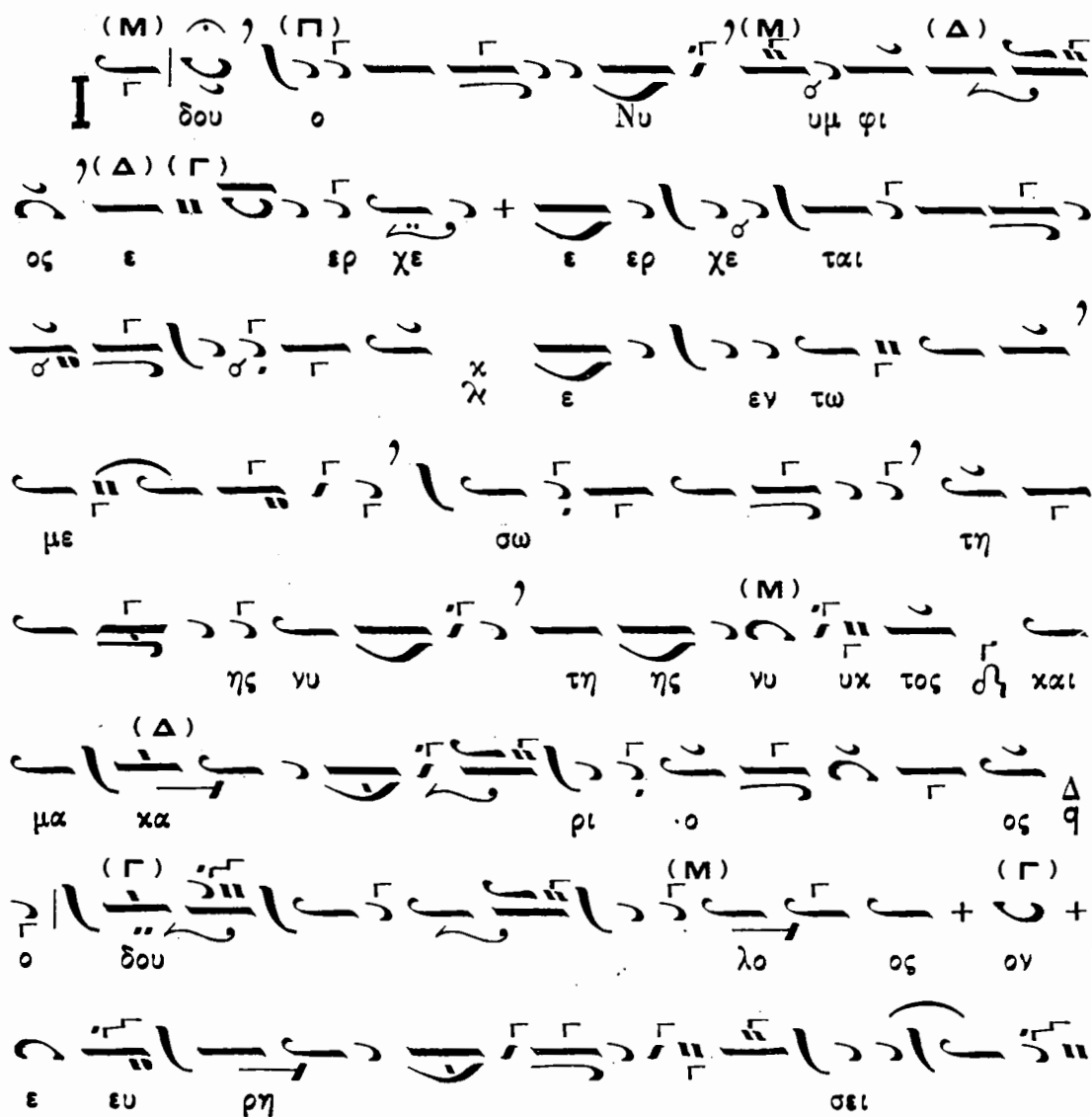


Χορός Β'.



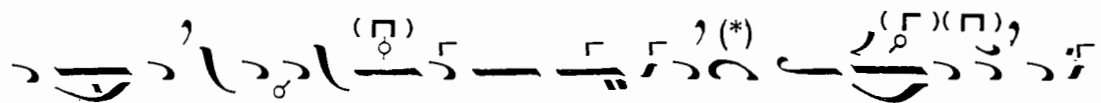
Τὸ δεύτερον Ἀλληλούϊα.

Χορός Α'.

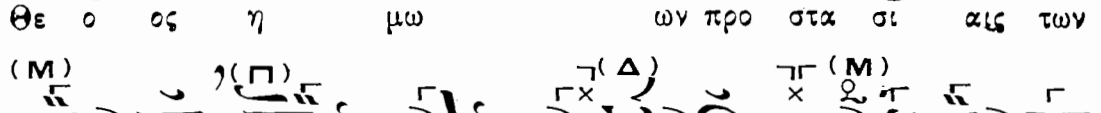


(Π) (Μ) (Γ) (Γ)
 γρη γο ρου λου γρη γο ρου
 (Μ) (Γ) (Δ) (Γ)
 ουν τα ο α να ξι ο ος δε
 (Δ) (Μ)
 ε πα λι ιν
 ο ον ε ου ρη σει
 (Μ) (Γ) (Π) (Μ) (Γ)
 ρα θυ μου λου
 (Μ) (Γ) (Δ) (Γ)
 ρα θυ μου ουν τα ο θλε πε ου
 (Δ)
 ουν ψυ χη
 (Μ) (Γ) (Δ) (Π) (Μ)
 μου ου λη τω ο
 (Δ) (Π) (Μ)
 πνω β χα τε
 (Γ) (Μ) (Γ)
 ε χα τε νε χθης ο
 (Δ)
 να μη τω θα να
 (Γ) (Γ)
 τω πα ρα

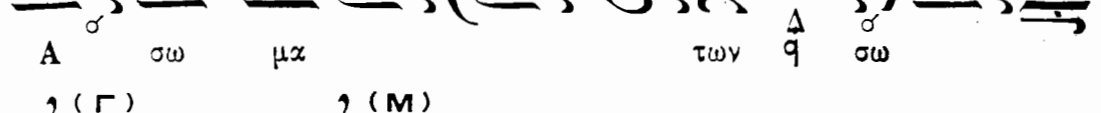
δο πα ρα δο ^(M) θεις και της
 θα σι λει ^(Δ) ας Δ q
 ε ^(Π) ^(M) ^(Γ) ^(Δ) ^(Δ)
 ξω ε ξω κλει
 σθη ης q ^(M) ^(Γ) αλ λα α να
 νη ψο ον
 κρα ζου ^(N) ^(M) κρα ζου
 σα ^(Γ) ^(Π) ^(Γ) ^(Π)
 ο ο Α γι ο ο
 λο π q
 ος Α γι
 ο ^(M) ^(Π) ^(Δ) ^(Γ)
 λο ος π q
 Α γι ο ος ει
 ο ^(Γ) ^(Δ) ^(Γ)
 ο θε ο ος ει ο



 Θε ο σς η μω ων προ στα σι ας των



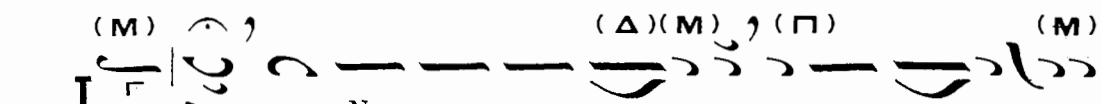
 Α σω μα των ρ σω



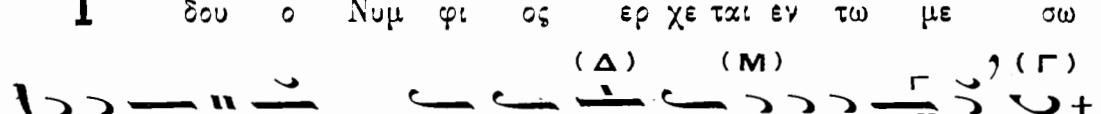
 σο ον η μας ρ (Δις) Τὸ αὐτὸ ὁ Β'. Χορὸς

Ἕτερον σύντομον

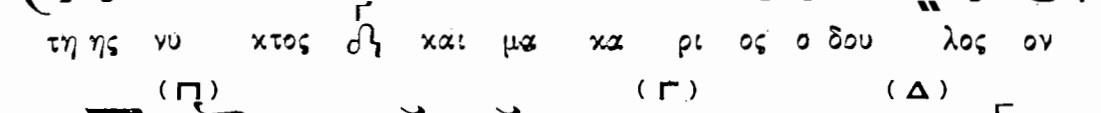
Χορὸς Α'.



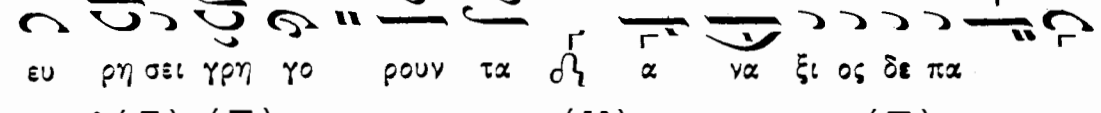
 I δου ο Νυμ φι ος ερ χε ται εν τω με σω



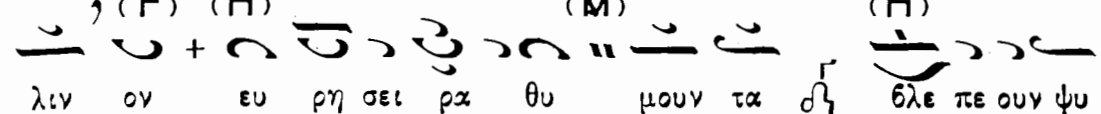
 τη ης νυ κτος ρ και μα χα ρι ος ο δου λος ον




 ευ ρη σει γρη γο ρουν τα ρ α να ξι ος δε πα



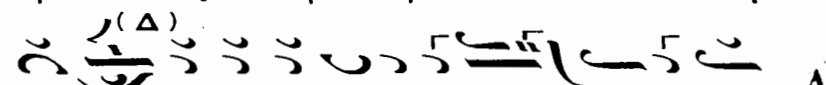
 λιν ον ευ ρη σει ρα θυ μουν τα ρ ελε πε ουν ψυ



 χη μου μη τω υ πνω κα τε νε χθης ρ ι να μη

(*) Τὴν Τρίτην 

 πρε σβει ας του Προδρο μου ρ

Τὴν Τετάρτην 

 δυ να μει του Σταυρου σου ρ

Κατὰ τὴν ἐπανάληψιν, ὁ Β'. Χορὸς ἐπισυνάπτει τὸ χαρακτηριστικὸν τοῦ 'Α· γίου ἢ τῶν 'Αγίων ἢ τοῦ 'Ιεράρχου κλπ. Καὶ τέλος εἰς τὸ τρίτον ὁ Α'. Χορὸς διὰ τῆς Θεοτόκου ἐλέησον ἡμᾶς.

(M) (Γ)

τω θα να τω πα ρα δο θεις q και της βα σι λει ας ε

(Π)

ξω κλει σθης φ αλ λα α να νη

(Γ) Σ (M) (Π)

ψο ον κρα ζου σα π q A γι ος A γι ος q A γι ος ει

(M) (N)

ο θε ος η μων φ δι α της θε ο το

(M)

κου q ε λε η σο ον η μας φ

Κατάληξις

ε λε η σον η μx ας φ

ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ

Ἦχος Δι. Εἰς ἄργον μέλος

Χορὸς Α'.

(M) (Δ) (M) (B)

T α πα θη τα σε πτα

(M) (Δ) (M) (Δ)

η πα ρου σα η με

(M) (Δ) (M) (B)

ρα Δ ως φω τα σω στι κα

(M) (Δ) (M) (Δ)

α να τε λει τω κο σμω Δ

(Δ) (M)
 Χρι στος γὰρ ἐ πει γέ ται
 (Δ)
 του πα θει ει ν α γα θο
 (M)
 τη τι ο τα συ υμ πα αν τα
 (M)
 εν τη δρα κι πε ρι
 (Δ) (M) (Δ) (M)
 ε χων κα τα δε χε ται
 (B) (M) (Δ) (M)
 α ναρ τη θη γαι ε εν
 (Δ) (M) (B) (M)
 ξυ λω του σω σαι τον α
 (Δ) (M)
 ανθρω πο ον

Χορός Β'.

(M) (Δ) (M) (B)
 Α ο ρα τε χρι τα
 (M) (Δ) (M) (Δ)
 εν σαρ κι πω ως ο ρα
 (M) (Δ) (M) (B)
 θης και ερ χη υ υπ α αν δρω
 (M) (Δ) (M) (Δ)
 ων πα ρα νο μω ων ἕτα αν θη

γαι ^(Δ) η μων το κα τα ^(M) χρι μα
 κα τα ^(B) χρι ^(Δ) γω ων τω πα
 θει σου ^(Δ) ο θευ αι
 γε ^(M) σι ^(B) ιν ^(M) με γα λω ^(Δ) συ γη ην
 και ^(M) δο ^(Δ) ξαν ^(M) α ^(Δ) γα πε εμ πο ον
 τε ^(M) ες τη ε ξου ^(Δ) σι α σου ^(M)
 Λο ^(Δ) γε ^(M) συμ ^(B) φω ^(M) γω ως προ σφε
 ρο ^(Δ) με εν ^(Δ)

Ἔτερον πρὸς «Τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον»

Χορὸς Α'.

των πα θω ^(N) των του Κυ ρι ^(N) ου
 ου τα ^(M) ας ^(N) α πα αρ χας ^(N) οη η πα ρου
 σα ^(N) η με ^(N) ρα ^(M) λα ^(N) αμ

(M) προ φη ρει ο υ δε τε ου ουν φι λε
 (N) ο ορ τοι υ παν τη σω μεν α
 (N) σμα σιν ο γα αρ κτι στης
 (N) ε ερ χε ται Σταυ ρο ον κα τα
 (N) δε ξα σθαι ε τα σμου
 (N) ουσ και μα στι γας Πι λα
 (N) τω κρι νο με νος ο
 (M) θε ευ και εκ δου λου
 (M) ρα πι σθει εις ε πι κο
 (Γ) ρης τα πα αν τα προ σι ε
 (Γ) ται ι να σω ση το ον α
 (M) αν θρω πο αν δι α του το

βο η σω μεν Φι λαν θρω πε
 Χρι στε ο θε ο
 ος των πται σμα τω ων δω ρησαι τη ην α
 φε σιν ος τοις προ σκυ νου σι εν
 εν πι στει τα α χρα αν
 τα πα θη σου

Καὶ εὐθὺς τὸ Εὐαγγέλιον

Τὰ αὐτὰ Καθίσματα εἰς σύντομον μέλος (*)

μέ ἀργοσύντομον χρονικὴν ἀγωγὴν.

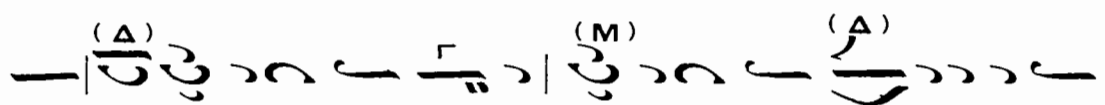
Ἦχος $\frac{4}{4}$ Κε. πρὸς «Τὸν Τάφον σου Σωτήρ» $\frac{7}{x}$

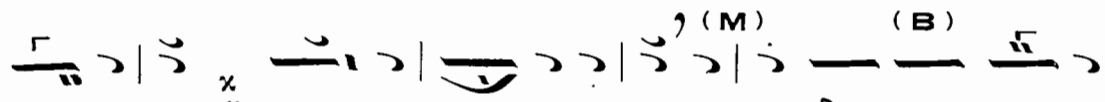
Χορδ. Α'. (M)

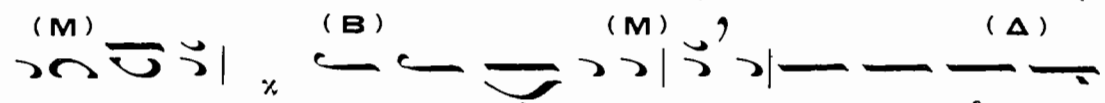
 Τα πα θη τα σε πτα η πα ρου σα η με ρα $\frac{x}{x}$
 Χορδ Β'.

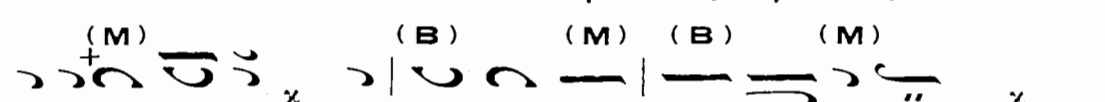
 Α ο ρα τε χρι τα εν σαρ κι πως ο ρα θης
 (B) (M) (B) (M)
 ως φω τα σω στι κα α να τε λει τω κοσμω $\frac{x}{x}$
 και + ερ χη υπ αν δρων πα ρα γο μων κταν θη ναι

(*) Ταῦτα ψάλλονται οὕτω εἰς περίπτωσιν καθ' ἣν ἀπαιτήσῃ τοῦτο ἡ Προϊσταμένη Ἀρχὴ χάριν συντομίας.




 Χρι στός γαρ ε πει γε ται του πα θειν α γα θο
 η μων το κα τα χρι μα κα τα χρι νωνωντω πα


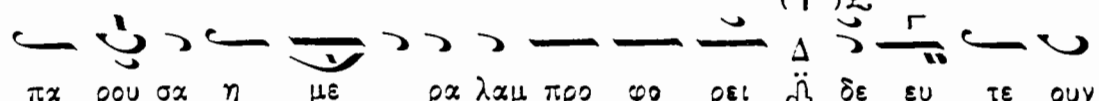
 τη τι ο τα συ υμ παν τα εν τη δρα κι πε
 θει σου ο θεν αι νε σιν με γα λω συ νην


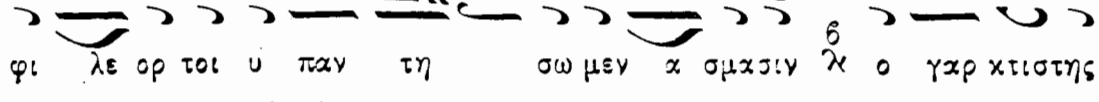
 ρι ε χων κα τα δε χε ται α ναρ τη θη
 και δο ξαν α να πε εμ πον τες τη ε ξου σι


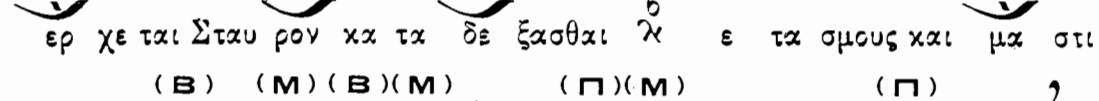
 ναι εν ξυ λω του σω σαι τον α αν θρω πον
 α σου Λο γε συμ φω νως προσ φε ρο μεν

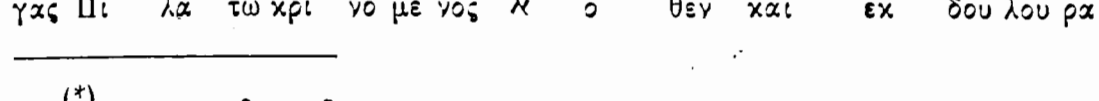
Ἔτερον πρὸς «τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον». Ἦχος λ̣ ρ̣ ὁ̣ Νη. $\overline{\pi}$ x




 των πα θων του Κυ ρι ου τας α παρ χας ὁ̣ η


 πα ρου σα η με ρα λαμ προ φο ρει ὁ̣ δε ευ τε ουν


 φι λε ορ τοι υ παν τη σω μεν α σμαςιν ὁ̣ γαρ κτιστης


 ερ χε ται Σταυ ρον κα τα δε ξασθαι ὁ̣ ε τα σμους και μα στι


 γας Πι λα τω χρι νο με νος ὁ̣ θεν και εκ δου λου ρα

(*) 
 θων του Κυ ρι

(M) (Γ) (M) (Γ)

πι σθεις ε πι κο ρης ρη τα πα αν τα προ σι

(N) (B) (M) (B) (M) (Π) (M)

ε ται ι να σω ση τον αν θρω πον δι α του το βο

(Γ) (M) (Δ) (M)

η σω μεν Φι λαν θρω πε Χρι στε ο Θε ος

(Γ) (Π) (M) (N)

των πται σμα των δω ρη σαι τη ην α φε σιν τοις προ

(Π) (N) (M)

σχυ γου σιν εν πι στει τα α χραντα πα θη σου

ου

Καὶ εὐθὺς ὁ Ἱερεὺς ἀναγινώσκει τὸ Εὐαγγέλιον

Ὁ Α'. Χορὸς

Δο ξα σοι Κυ ρι ε δο ξα σοι

Ὁ Ἀναγνώστης τὸν Ν. Ψαλμὸν καὶ εὐθὺς ὁ Κανὼν τῆς ἡμέρας.

Ἦχος Πα.

Χορὸς Α'.

(M) (Π) (M) (Π)

Τω την α θα τον κυ μαι νο με νην θα λασ σαν θει ω

(M) (Π)

αυ του προ σταγμα τι α να ξη ρα να αν τι και πε

(M) (Π)

ζευ σαι δι αυ της τον Ι σρα η λι την λα ον καθo

(M) (Π)
 δι γη σαν τι π Κυ ρι ω α σω μεν εν δο ξως

(M) (Δις) (*)
 γαρ δε δο ξασται π

Χορός Α'.

(Π)
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευματι π

(Π)
 Η α πορ ρη τος Λο γου Θε ου κα τα βα σις ο

(M) (Π)
 περ Χρι στος αυ τος ε στι Θε ος και αν θρωπος π το

(M) (Π)
 Θε ος ουχ αρ παγ μον ει ναι η γι σα με νος εν το μορ

φου σθαι δου λον π δει κνυ ει τοις μα θη ταις εν

(M) (Π)
 δο ξως γαρ δε δο ξασται π

Χορός Β'.

(Π)
 Και νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

(M)
 ω νων α μην π

(Π) (M)
 Δ ι α κο νη σαι αυ τος ε λη λυ θας π ου +

(*) Αί επαναλήψεις ή δυνατόν νά αποφεύγωνται.

(Π) (Μ) (Π)

την μορ φην ο Πλαστουργος ε κων πε ρι χειμαι π τω πτω

(Μ) (Π)

χει σαν τι Α δαμ π ο πλου των Θε ο τη τι π θει ναι

(Ν) (Π)

ε μην τε αυ του ψυ χην αν τι λυ τρον Δ ο α πα

θης Θε ο τη τι π Καὶ αὖθις ὁ Α΄. Χορὸς

Εἰς ἄργον Εἰρμολογικὸν μέλος τὴν Καταβασίαν. Γ

(Π) (Μ) (Π)

Τ ω τη ην α θα τον κυ μι νο με νη ην θα

(Μ)

λα ασ σαν π θει ω αυ του προ σταγ μα τι α να

(Ν) (Μ) (Π) (Μ)

ξη ρα ναν τι

(Π) (Μ)

π και πε ξε σαι δι α

(Π)

αυ της π τον Ισ ρα η λι την λα ο

(Μ) (Π)

κα θο δη γη σαν τι π Κυ ρι

(Δ) (Π)

ω α σω μεν Δ εν δο ξω ως γα αρ δε

(Μ)

δο ξα σταί αι π

Ὁ Ἱερεὺς : Ἐτι καὶ ἔτι . . . Ὁ Ἀναγνώστης τὸ Κοντάκιον καὶ Οἶκον τὸ Μη-
νολόγιον τῆς Ἐπαύριον καὶ τὸ Ὑπόμνημα τῆς Μ. Δευτέρας καὶ εὐθὺς ὁ Κανὼν.

Ὡδὴ Η'. Πά. $\overline{\Gamma}$
x

Χορὸς Β'.

(Π) (Μ) (Π)

Ε φρι ξε παι δων ευ α γων π το ο μο στο

(Μ) (Π)

λον ψυ χης α σπι λον σω μα π και ει ξε το τρα φεν

(Μ) (Π)

εν α πει ρω υ λη α κα μα τον πυρ π α ει ζω ου δε

εκ μα ραν θει σης φλο γος Δ δι αι ω νι

ζων υ μνος α νε μελ πε το π τον Κυ ρι ον παν τα τα

(Μ) (Π)

ερ γα υ μνει τε π και υ περ υ ψου τε εις παν

(Μ) (Δις)

τας τους αι ω νας $\overline{\Gamma}$
x
π

Χορὸς Β'.

(Π) $\overline{\Gamma}$
x

Ευ λο γου μεν Πα τε ρα Υι ον και α γι

ον Πνε ευ μα τον Κυ ρι ον π

(Μ) (Π)

Υ μας μου το τε μα θη τας π παν τες γνω σον ται

ει τας ε μας εν το λας τη ρη σα τε π φη σι εν

ο Σω τηρ τοις φι λοις προς πα θος μο λων π ει ρη νευ
(M) (Π)

ε τε εν ε αυ τοι οις και πα σι π και τα πει να φρο

(M) (Π)
νουν τες α νυ ψω θη τε π και Κυ ρι ο ον γι

(M)
νω σκον τες με υ μνει τε π και υ πε ρυ ψου

(M)
τε εις παν τας τους αι ω νας

(Π)
Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των

αι ω νων α' μην π

(M) (Π)
Τ α ξε ως εμ πα λιν υ μιν ε θνι κης ε στω το


κρα τος ο μο γενων π ου κλη ρος γαρ ε μος τυ ρα

νις δε γνω μη αυ θαι ρε τος π ο ουν προ κρι

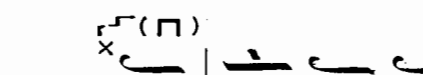
(M) (Π)
τος εν η μιν ει ναι θε λων π των αλ λων ε

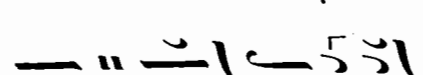
στω παν των ε σχα τω τε ρος π και κυ ρι ον γι νω

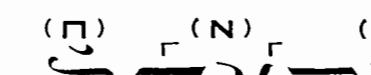
(M) (Π)
σκον τες με υ μνει τε π και υ πε ρυ ψου τε εις

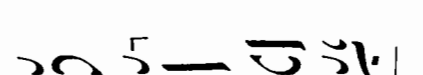

 π Εἶτα εἰς Ἀργὸν Εἰρμολογικὸν μέλος
 παν τας τους αι ω νας ἢ Καταβασία

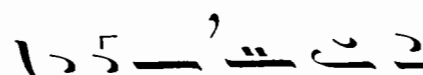
Χορὸς Β'.

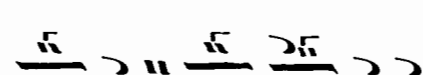

 Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σχυ νου

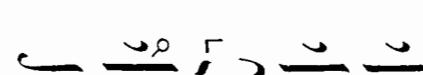

 με εν τον Κυ ρι ο ον



 Ε φρι ξε παι δω ων ε



 ευ α γω ων το ο μο στο λο ον ψυ

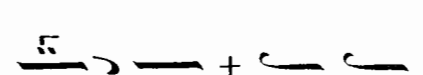

 χη ης α σπι λον σω μα και ει

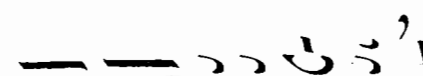

 ξε ε το


 τρα φε


 εν εν α πει ρω υ λη α


 κα μα το ον πυρ α ει ζω


 ου δε εκ μα ραν θει σης φλο γος δι αι


 ω νι ζων υ μνο ρς α νε με ελ πε

το τον Κυ ρι ον υ μνει
 τε τα ε ερ γα και υ πε ρυ ψου
 τε ει εις πα αν τας του ους αι ω γα
 ας π Εἶτα Τὴν Θεοτόκον

καὶ ὁ Α'. Χορὸς ἄρχεται ψάλλειν τὴν Θ. Ὡδὴν Πα. χ

Ε με γα λυ νας Χρι στε την τε κου σαν σε θε
 ο τον κον π αφ ης ο Πλα στης η μων ο μοι
 ο πα θε ες πε ρι ε θου σω μα π το των η με τε
 ρων λυ τη ρι ον α γνο η μα των π ταυ την μα κα
 ρι ζοντε ες πα σαι γε νε αι σε με γα λυ νο μεν π (Δις)

Χορὸς Α'.

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευματι π
 Ρ υ πον παν τα εμ πα θη α πο σα με νοι ε

πα ξι ον της θει ας βα σι λει ας ^(M) π γνω μην α να
 λα βε τε + εμ φρο να ^(M) π τοις σοις Α πο στολοις προ
 ε φη η παν τω ων σο φι α ^(Π) ^(N) ^(Π) εν η δο ξα σθη
 σε σθαι ^(Δ) ^(M) ^(Π) ^(M) λα αμ πον τες η λι ου τη λαι γε στε ρον π

Χορός Β'.

Και νυ νυ και α ει και εις τους αι ω νας των αι
ω νων α μην
Α φο ρωντες εις ε με ει πας Κυ ρι ε τοις
ε αυ του μαθηταις μη φο νει τε υ ψη λα αλ λα συ να πα
χθη τε τοις τα πει νοις ε μον ο περ πι γω πι ε τε
πο τη ρι ον ο τι εν τη θα σι λει α του Πα τρος ε
μοι συν δο ξα σθη σεσθαι
Και εὐθὺς ἡ Καταβασία

Χορὸς Α'.

Ε ^(Π) με ^(Μ) γα λυ γα ας Χρι

(Π)
 στε π την τε χου σα αν σε θε ο
 το κον π αφ ης ο Ηλα στης η
 μων Δ ο μοι ο πα θε ες πε ρι
 (Μ) (Π)
 ε θου σω μα π το των η με τε
 ρων λυ τη ρι ον α γνο η μα των π
 (Π)
 τα τη ην μα κα ρι ζο ον τε ες
 (Δ) (Π)
 πα σαι γε ναι αι σε με γα λυ
 (Μ)
 νο με εν π

Ὁ Ἱερεὺς : Ἔτι καὶ ἔτι. Καὶ οἱ χοροὶ τὸ Ἑξαποστειλᾶριον (τρίς)

Ἦχος Γ'. Γα. π

(Μ) (Γ) (Π)
 Τ ον νυμ φω να σου θλε πω
 (Μ) (Γ)
 ω π Σω τηρ μου κε χο σμη με
 νον σ και εν δυ μα ου ουκ ε

Aἰνοι. ἡχός τοῦ πατρὸς
Νε

Π α θρ πνσ η αι γε σα τω το ον
Κυ ρι ον q αι γει τε τον Κυ ρι
ον εκ τω ων ου ρα γω ωγ q αι γει
τε α αυ το ον εν τοι σις υ ψι
στοις q σοι περ πελ υ μνος τω
θε ω

q

[illegible]

θε

υ μνος τω θε ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

ω

θρω που κα θως γε γραπται πε ρι
 α αυ του δευ τε ου και η μεις κε
 κα θαρ με ναις δι α νοι αις συμ πο ρευ θω
 μεν αυ τω και συ στα αυ ρω θω
 μεν και γε κρω θω μεν δι αυ το ον
 ταις του δι ου η δο ναις
 ι να και συ ζη σω μεν α αυ τω και
 α κου σω μεν δο ω ων τος α αυ του
 ουκ ε τι εις την ε πι γει ον I ε ρου σα
 δευ τε θω μεν αυ τω και συ στα αυ ρω
 θω μεν και γε κρω θω μεν δι αυ τον ταις του
 βι ου η δο ναι αις

(Π) (Μ) λη ημ δι α το πα θει ει ν π αλ λα α (*)

(Γ) (Ζ) να θαι νω ω γγ προς τον Πα τε

(Γ) (Π) ρα μου γγ και Πα τε ρα η μων γγ

(Ν) (Μ) και θε ο ον μου και θε ο ον η

(Π) (Μ) (Γ) μων π και συν α νυ ψω η μας γγ εις την α

(Π) (Μ) (Π) νω Ι ε ρου σα λη ημ εν τη βα σι λει

(Μ) (**) α τω ων ου ρα νων π q

Χορός Β'.

(Μ) Αι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πι γ γος

(Π) αι νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα

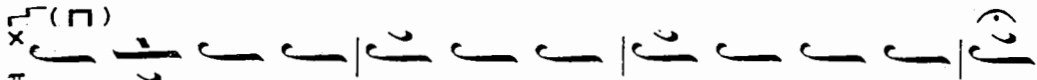
π q Τὸ αὐτὸ

(*) (Μ) α να θαι νω γγ προς τον

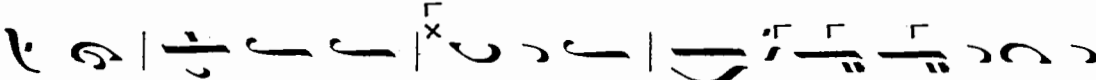
(**) Πα τε ρα μου γγ και Πα τε νω ων

Χορός Α'.


Ἦχος λ̣ ρ Πα.




 π ρ Αἰ νει τε αὐ τοῦ ἐν τῷ πα νῶ και χο ρῶ



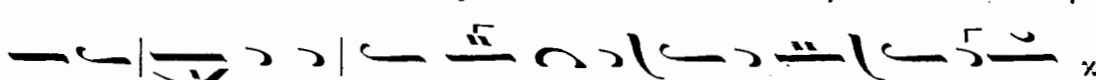
 αἰ νει τε αὐ τοῦ ἐν χορ οῦ αἰς και



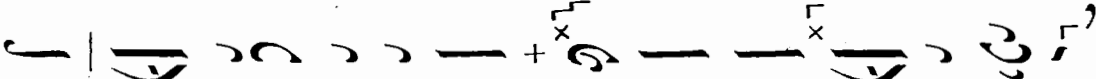
 ο ορ γὰ νῶ π ρ



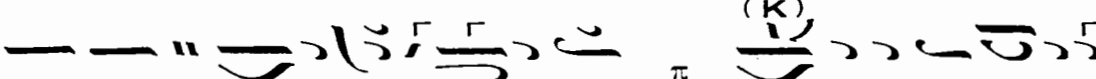
 Φ θὰ σα ἀν τες πι στοι π ρ το σω τη



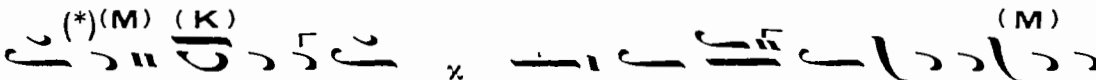
 ρι ον πα θος Χρι στου του Θε ου




 την α φα τον αὐ του μα κρο θυ μι α ἀν




 δο ξα σω μεν π ρ ο πως τη αὐ του




 εὐ σπλαγ χνι α σου νε γει ρη και




 η μας γ' νε κρω θε ἐν τας τη α μαρ τι



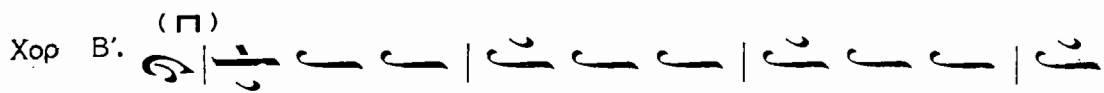
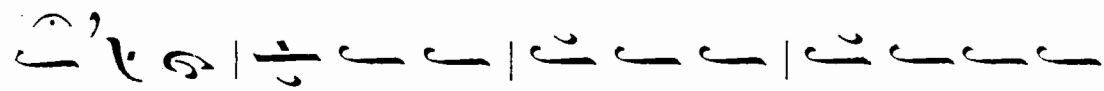
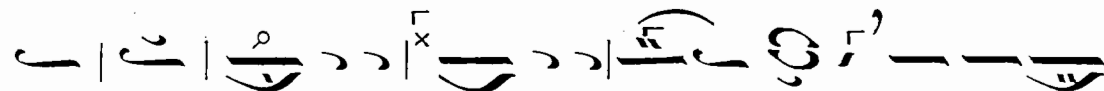
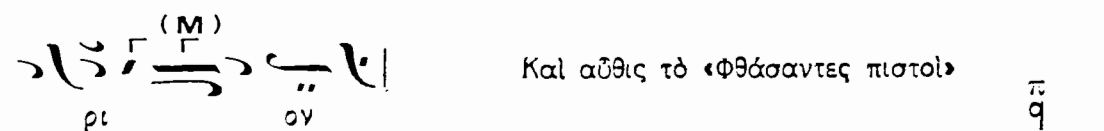
 α ὡς α γα θος και Φι λα ἀν θρω πος οἱ




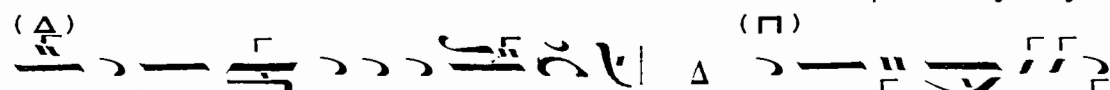
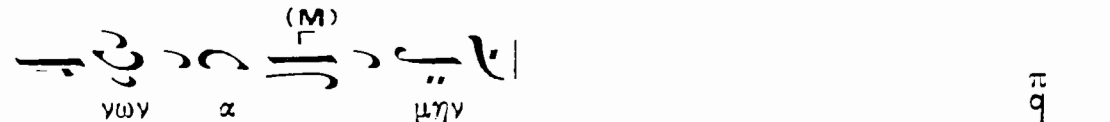
(*) 

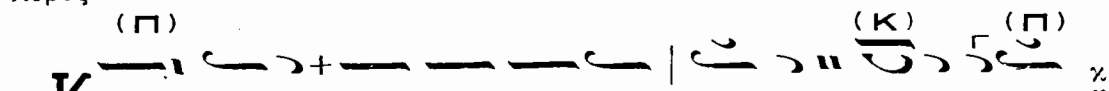

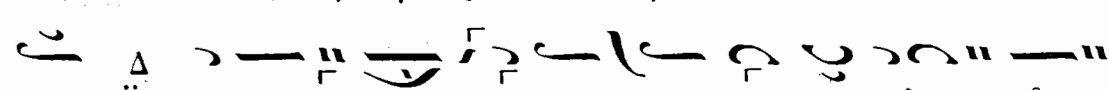
 σπλαγ χνι α

(*) 

 νε κρω θε ἐν τας τη α μαρ τι α

Χορ. Β'. ^(Π)

 Αι νει τε αυ τον εν κυμ θα λους ευ η

 χους αι νει τε αυ τον εν κυμ θα λους α λα

 λαγ μου πα σα πνο η αι νε σα τω τον Κυ

 ρι ον Και αῦθις τὸ «Φθάσαντες πιστοὶ»

Χορὸς Α'. **Δόξα καὶ νῦν.** Ἦχος ὁ αὐτός. Πα. ^Π/_χ

 Δο ξα Πα τρι και Υι ω ^χ/_q και

 α γι ω Πνευ μα τι ^π/_q

 Χορ. Β'. ^(Π) ^(Μ)
 Και νυ ον και α ει ^χ/_q και εις τους

 αι ω να ας ^(Π) ^(Μ)
 των αι ω

 νων α μην ^π/_q

Χορὸς Α'.

 Κ υ ρι ε ερ χο με νος προς το πα ^(Κ) ^(Π) ^χ/_q ^θ/_q

 τους ι δι ους στη ρι ζων Μα θη τας ε λε

 γες ^(Δ) ^(Π) ^(Μ)
 κατ ι δι αν πα ρα λα βω

ων α αυ τους π πως των ρη μα των μου α μνη
 μο νει τε ων παλαι ει πο ον η μι
 ιν ο τι Προ φη την παν τα ου γε γραπται ο ει
 μη εν Ι ε ρου σα λη ημ α πο κτα αν
 θη ναι π νυν ουν και ρος ε φε στη κεν
 ον ει πο ον η μιν ι δου γαρ πα ρα δι
 δο μαι α μαρ τω λων χερ σι ιν ε
 εμ παι χθη ναι π οι και Σταυ ρω με προ σπη
 ξα αν τες τα φη πα ρα δο
 ον τες εβ δε λυγ με νον λο γι ου ουν
 ται ως νε χρον π ο μως θα αρ
 μως θα αρ σει
 τε

x
q̇

σει τε ^(M)τρι ^(K)η με ρος γαρ ε γει
 ρο ^(Δ)μαι ^(Π)εις α. γα λι α σιν πι
 στων ^(Δ)και ζω ην τη ην αι ω ^(M)νι ο ^(Π)
 ον ^(M)π ^q

Ὁ Προεστὼς τὸ «Σοὶ δόξα πρέπει . . . » καὶ τὸ «Δόξα ἐν ὑψίστοις Θεῷ» κλπ
 Ὁ Ἱερεὺς τὸ «Πληρώσωμεν τὴν Ἑωθινὴν δέησιν . . . » καὶ τὴν Ἑκφώνησιν
 «Σὸν γὰρ ἐστὶ . . . » καὶ ἀρχόμεθα ψάλλειν τὰ Ἀπόστιχα.

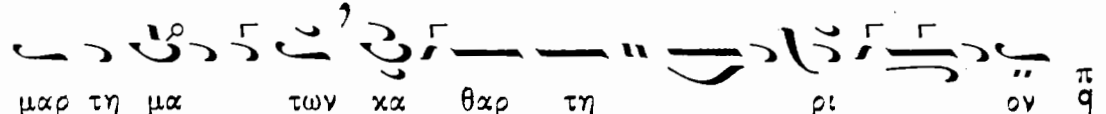
Χορὸς Α'.

Ἦχος λ̣ π̣ Πα. Γ̣

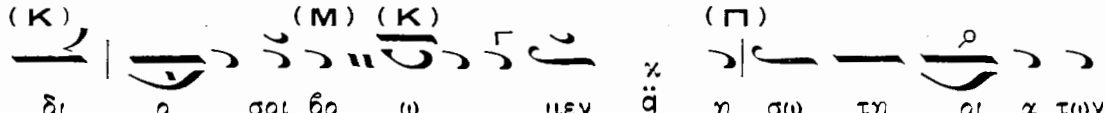
^(Π)
 Κ υ ρι ε προς το μυ στη ρι ον το α πορ ρη
 τον της σης οι κο νο μι ας ^(Δ)ουκ ^(Π)ε ξαρ κου σα η
 των εκ ^(Δ)Ζε ^(M)βε ^(Δ)δαι ^(M)ου ^(Δ)μη ^(M)τηρ ^(Π)η ^(M)τει το σοι προ
 σκαι ρου θα σι λει ας τι μην τοις ε αυ τοι οις δω
 ρη ^(N)σα ^(Π)σθαι ^(M)τε ^(M)κνοις ^πq αλλ αν
 τι ταυ της πο τη ρι ον θα να του ε πηγ γει λω πι
 ελ ει ν τοι οις φι λοι οις σου ^πq ο πο τη ρι



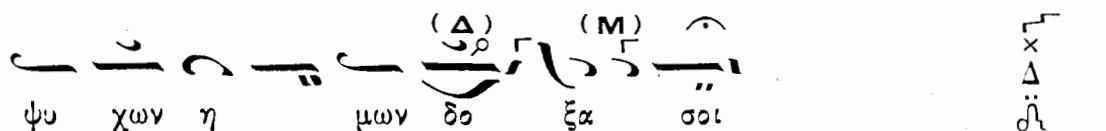
 ον προ του του πι ειν ο αυ τος ε λε γες ḡ α



 μαρ τη μα των κα θαρ τη ρι ον ḡ

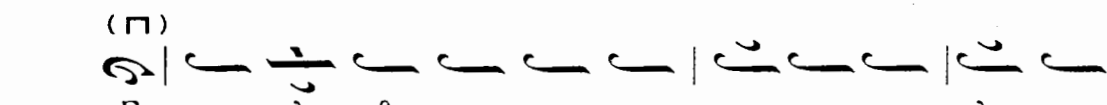


 δι ο σοι δο ω μεν ḡ η σω τη ρι α των

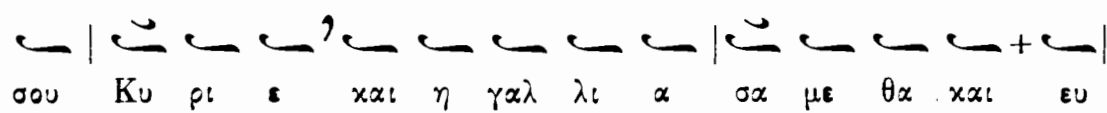


 ψυ χων η μων δο ξα σοι

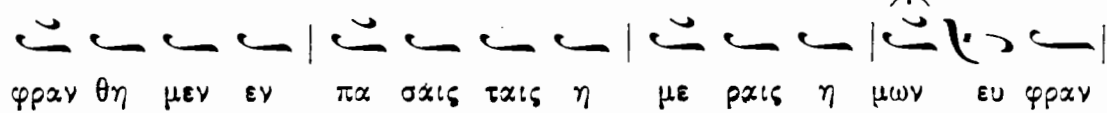
Χορός Β'.



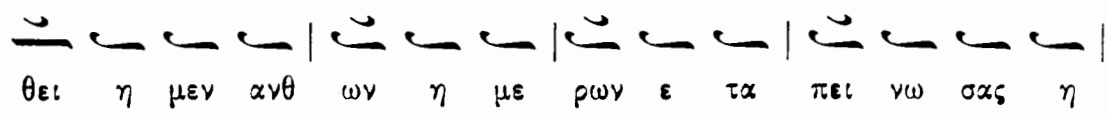
 Ε νε πλη σθη μεν το πρω ι του ε λε ους



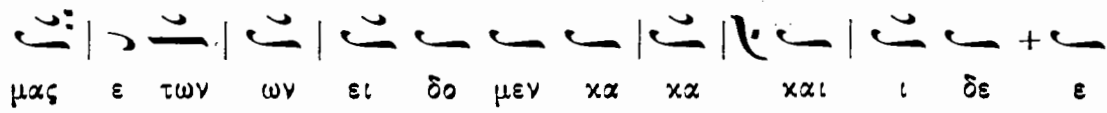
 σου Κυ ρι ε και η γαλ λι α σα με θα και ευ



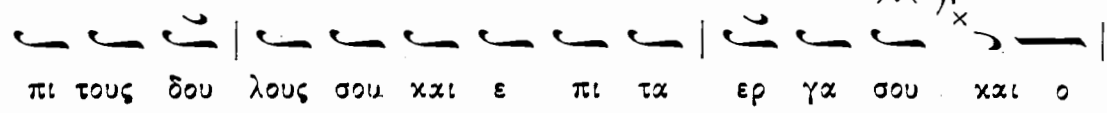
 φραν θη μεν εν πα σάις ταις η με ραις η μων ευ φραν



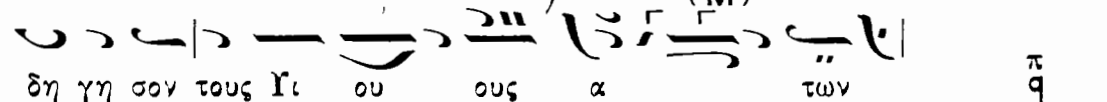
 θει η μεν ανθ ων η με ρων ε τα πει νω σας η



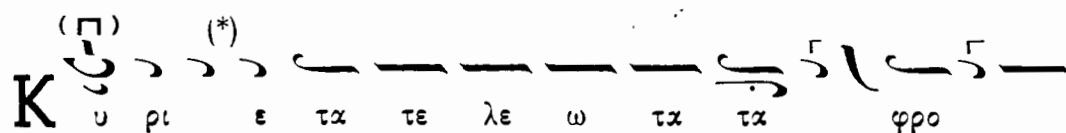
 μας ε των ων ει δο μεν κα κα και ι δε ε



 πι τους δου λους σου και ε πι τα ερ γα σου και ο

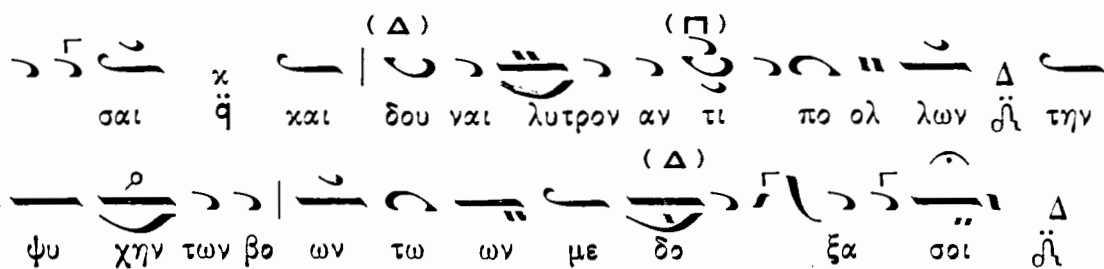


 δη γη σον τους Υι ου ους α των ḡ



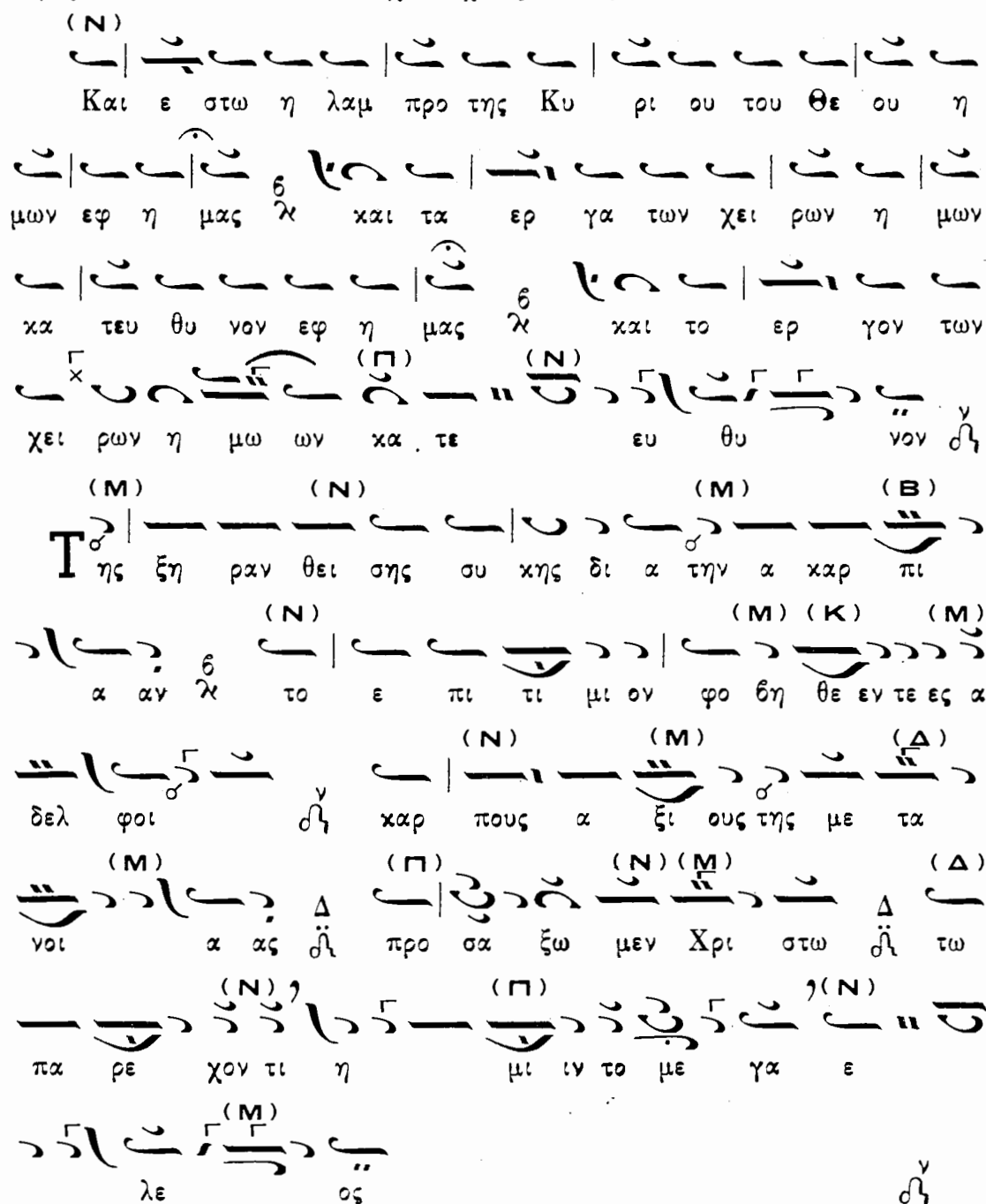
 Κ υ ρι ε τα τε λε ω τα τα φρο

νειν \times \ddot{q} τους οι χει ους πε $\overline{\text{δευ}}$ ωων μα θη τας \times \ddot{q}
 (Δ) $\overline{\text{μη}}$ ο μοι ου σθαι τοις ε $\overline{\text{θνε}}$ σιν ε $\overline{\text{λε}}$ γες \ddot{q} (Π) $\overline{\text{εις}}$
 το κα τα αρ χην των ε $\overline{\text{λα}}$ χι στο
 τε $\overline{\text{ρων}}$ \ddot{q} ουχ ου τω γαρ ε $\overline{\text{σται}}$ υ $\overline{\text{μιν}}$ τοις
 ε μοι οις μα θη ταις \times \ddot{q} ο τι πτω χο
 ος $\overline{\text{θε}}$ λωων υ πα αρ χω \ddot{q} (Κ) ο $\overline{\text{πρω}}$ το ος ου (Μ)
 (Κ) ουν η $\overline{\text{μων}}$ ε $\overline{\text{στω}}$ πα αν τω ων δι α
 $\overline{\text{κο}}$ νος \times (Μ) ο $\overline{\text{δε}}$ α (Δ) αρ $\overline{\text{χω}}$ ων ως ο αρ (Π)
 $\overline{\text{χο}}$ με νος \ddot{q} (Μ) ο $\overline{\text{προ}}$ κρι $\overline{\text{θει}}$ εις δε ως ο ε (Ν)
 (Π) $\overline{\text{σχα}}$ (Μ) $\overline{\text{τος}}$ \ddot{q} (Π) και γαρ ε $\overline{\text{λη}}$ λυ θα
 α α αυ τος τω πτω χευ σαν τι Α $\overline{\text{δαμ}}$ δι α $\overline{\text{κο}}$ νη
 (*) $\overline{\text{ε}}$ \ddot{q} τα τε $\overline{\text{λε}}$ ω τα τα $\overline{\text{φο}}$ νειν \times \ddot{q}



Χορὸς Α'.

Ἦχος λ̣ ὁ ἴ Νη. x̣



Χορός Β'. Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος δ αὐτός. Νη. $\overline{\pi}$ \overline{x}

(M) (N)
 $\overline{\pi}$ \overline{x} Δο ξα Πα τρι και Υι ω δ $\overline{\pi}$ \overline{x} και α γι

(M) (N) (M)
 $\overline{\pi}$ \overline{x} ω Πνε ευ μα τι γ δ $\overline{\pi}$ \overline{x} Χορός Α'.

(N) (M)
 $\overline{\pi}$ \overline{x} Και νυν και α ει δ $\overline{\pi}$ \overline{x} και εις τους αι ω νας

(N) (M)
 $\overline{\pi}$ \overline{x} των αι ω νων α μην γ δ $\overline{\pi}$ \overline{x}

(M) (N)
 Δ ευ τε ραν Ε ευ αν την Αι γυ πτι αν ευ

(B) δ (*) (N)
 $\overline{\pi}$ \overline{x} ρων ο δρα κων δι α ρη μα των ε σπευ δε κο

$\overline{\pi}$ \overline{x} λα κι ας δ $\overline{\pi}$ \overline{x} υ πο σκε λι

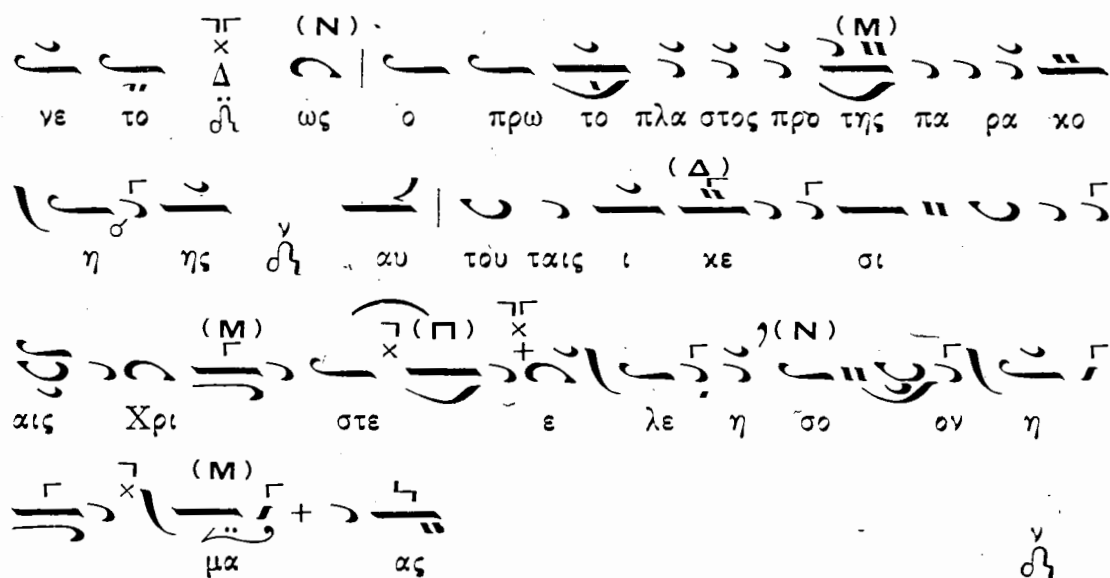
(M) (N)
 $\overline{\pi}$ \overline{x} σαι το ον Ι ω ση ηφ γ δ $\overline{\pi}$ \overline{x} αλλ

$\overline{\pi}$ \overline{x} (M) (Δ) (M)
 $\overline{\pi}$ \overline{x} αυ τος κα τα λι πων τον χι τω να

(Δ) (Π) (M)
 Δ δ $\overline{\pi}$ \overline{x} ε φυ γε την α μαρ τι αν π

(B) (M)
 $\overline{\pi}$ \overline{x} και γυ μο ος ου ουκ η σχυ

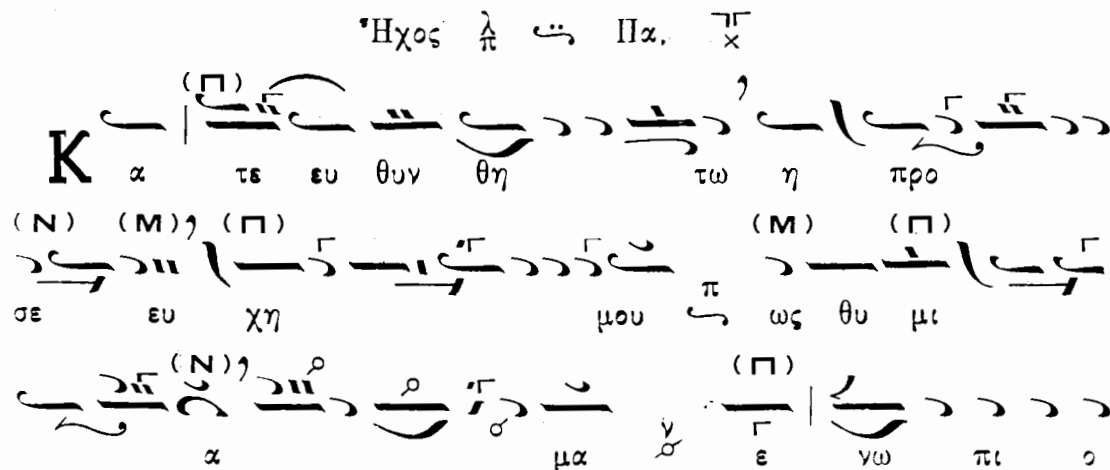
(*) (B)
 $\overline{\pi}$ \overline{x} Δ δ $\overline{\pi}$ \overline{x} κων δ $\overline{\pi}$ \overline{x} δι α ρη μα των ε σπε ευ δε



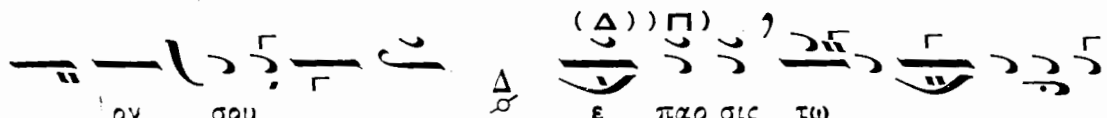
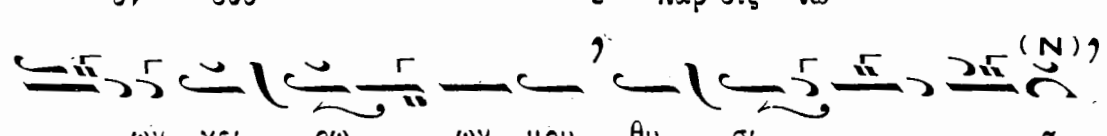
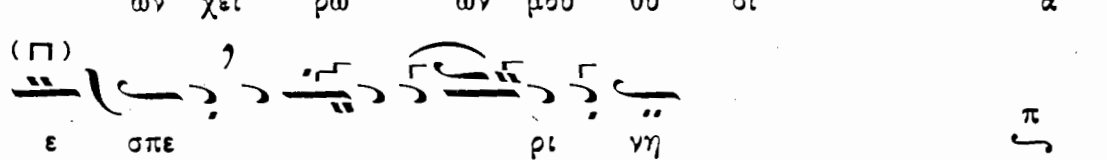
Εἶτα «Ἀγαθὸν τοῦ ἐξομολογεῖσθαι Μεθ' ὃ τὸ Τρισάγιον, τὸ Κοντάκιον, Κύριε ἐλέησον ἸΒ' Δόξα καὶ νῦν. Τὴν Τιμιωτέραν, Ἐν ὀνόματι Κυρίου εὐλόγησον Πάτερ. Ὁ Ἱερεὺς «Δόξα σοι ὁ Θεός», Ὁ Πατριάρχης τὸ «Ἐπουράνιε Βασιλεῦ», οἱ χοροὶ τὸν Δεσπότην καὶ ἀπόλυσις. (*)

ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΔΕΥΤΕΡΑ ΠΡΩΤΗ ΕΝ ΤΩ ΕΣΠΕΡΙΝΩ ΚΑΙ ΤΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΩΝ ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΩΝ

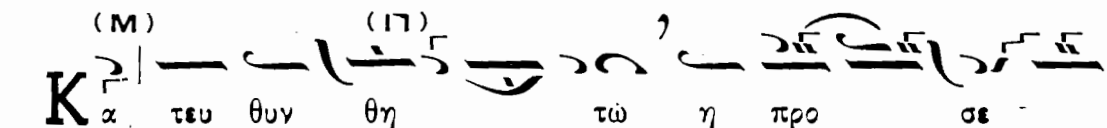
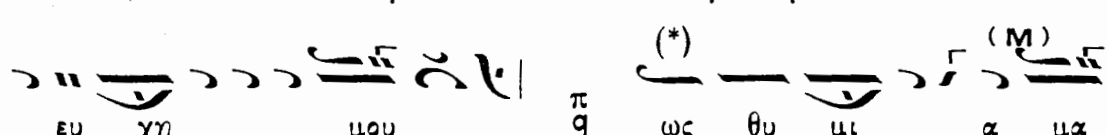
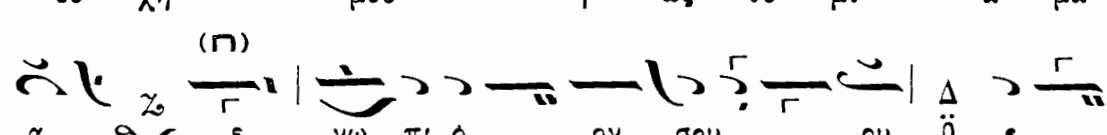
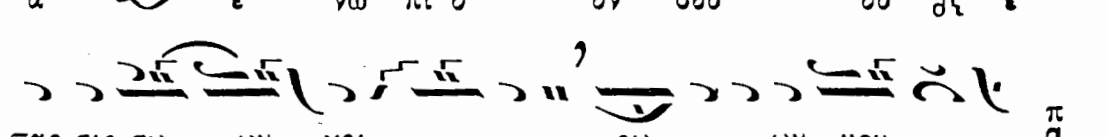
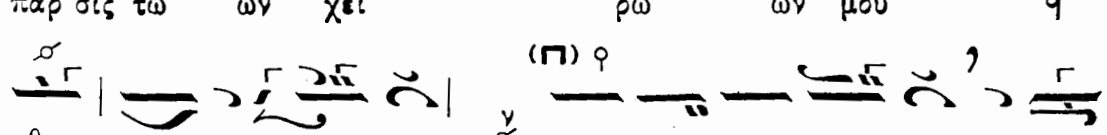

Μετὰ τὴν ἀνάγνωσιν λιτῶς τῶν Ὁρῶν, ἄρχεται ὁ Ἑσπερινὸς καὶ ἐν συνεχείᾳ ἡ Λειτουργία τῶν Προηγιασμένων.—Εἰς τὸ Κύριε ἐκέκραξα ἱστῶμεν στίχους ΣΤ', καὶ ψάλλομεν τὰ ὁψὲ ψαλλέντα Ἰδιόμελα τῶν Αἵνων καὶ τῶν Ἀποστίχων. Δόξα καὶ νῦν «Δευτέραν Εὐαν τὴν Αἰγυπτίαν». Εἴσοδος μετὰ τοῦ Εὐαγγελίου.—Φῶς Ἰλαρόν.—Τὰ Ἀναγνώσματα.—Καὶ ἐν συνεχείᾳ ὑπὸ τοῦ Ἱερέως καὶ τῶν χορῶν τὸ «Κατευθυνθήτω».



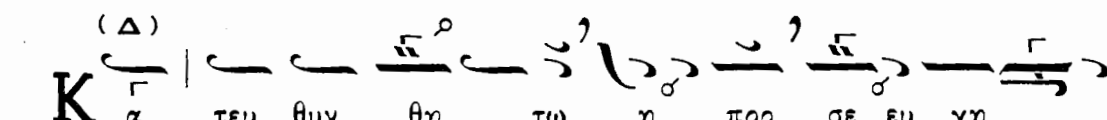
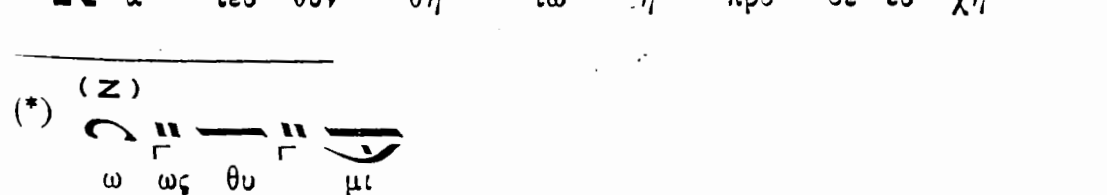
(*) Ἡ αὐτὴ τάξις τηρεῖται τὴν Μ. Τρίτην καὶ Μ. Τετάρτην ἑσπέρας.


 ον σου Δ ε παρ σις τω

 ων χει ρω ων μου θυ σι α

 ε σπε ρι νη π

Ἄλλοτε εἰς ἡχον λ ρ Πα. x


 K α τευ θυγ θη τω η προ σε

 ευ χη μου π q ως θυ μι α μα

 α ε γω πι ο ον σου ου ο ε

 παρ σις τω ων χει ρω ων μου π q

 θυ σι α ε σπε

 ρι νη π q

Ἄλλοτε εἰς ἡχον Δ ρ Δι. x


 K α τευ θυγ θη τω η προ σε ευ χη

 ω ως θυ μι

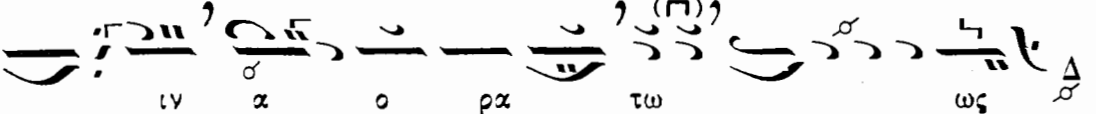
μου Δ ως θυ μι α μα ρρ ε νω
 (B) (M) (B)
 πι ο ον σου Δ ε παρ σι ει
 (M) (Δ)
 τω ων χει ρω ων μου Δ ρρ θυ σι
 (N)
 α γ ε (M) (Δ) (B)
 σπε ρι
 (Δ)
 νη Δ ρρ

Ἀντί Χερουβικοῦ ψάλλομεν τὸ παρόν.

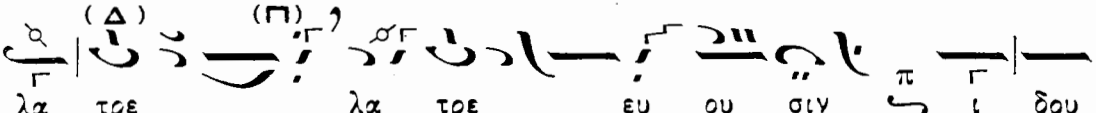
Ἦχος λ π Πα. x Ἱ. Πρωτοψάλτου

Διασκευασθὲν παρὰ τοῦ ἐκδότου

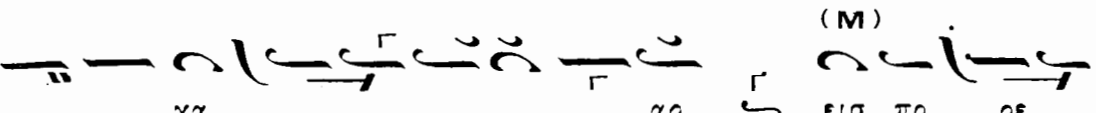
Νε (Π) (M) π
 Ν υ (Π) (M) υν αι
 δυ γα μει εις Δ ρρ των ου
 (Δ) (Π) (Δ)
 ρα νω ων
 (M) (Δ) (Π)
 ου υν η ου υν η μι
 (Δ)
 x q λι



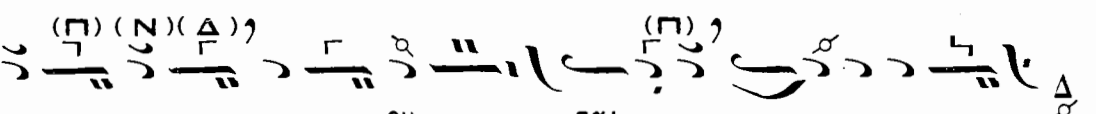
 ιν α ο ρα τω ως



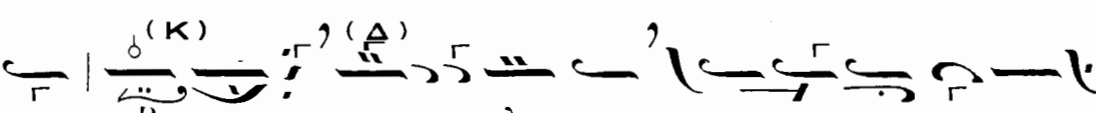
 λα τρε λα τρε ευ ου σιν ι δου



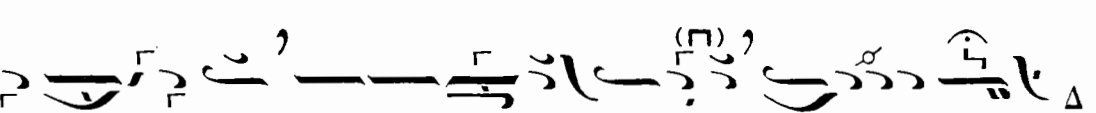
 γα αρ εισ πο ρε



 ευ ται

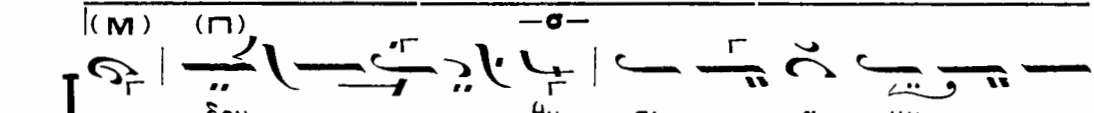


 ο βα σι λε

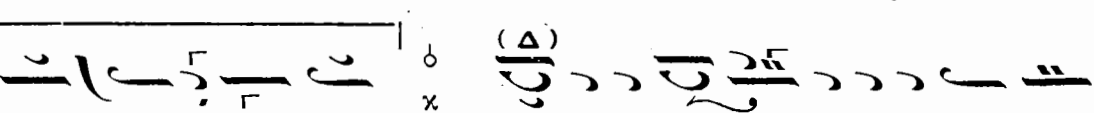


 ευς της δο ξη ης

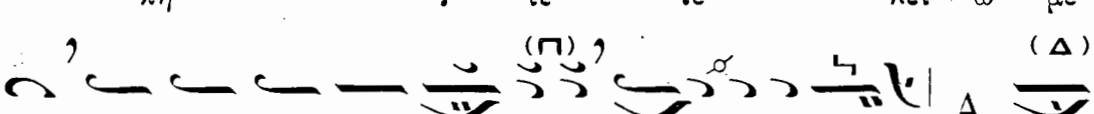
Εἰς τὸ σημεῖον τοῦτο γίνεται ἡ εἴσοδος τῶν Ἀχράντων μυστηρίων. Καὶ ἀμέσως μετὰ τὴν εἴσοδον ἀκολουθεῖ ἡ συνέχεια.



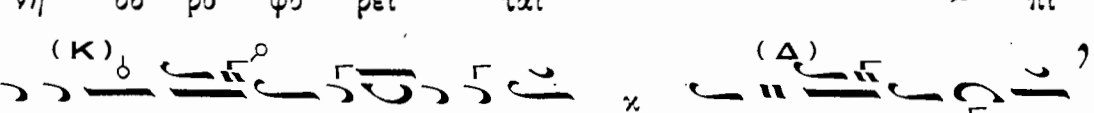
 δου θυ σι α μυ



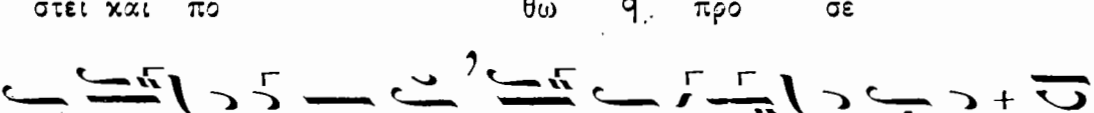
 κη τε τε λει ω με



 νη δο ρυ φο ρει ται πι



 στει και πο θω προ σε



 ελ θω πο

$\theta\omega$ $\pi\rho\omicron$ $\sigma\epsilon$ $\epsilon\lambda$ $\theta\omega$ $\mu\epsilon$ $\epsilon\nu$ Δ
 ι $\nu\alpha$ $\mu\epsilon$ $\tau\omicron$ $\chi\omicron\iota$ $\zeta\omega$ $\eta\varsigma$ $\alpha\iota$ ω $\nu\iota$
 $\omicron\upsilon$ $\gamma\epsilon$ $\nu\omega$ $\mu\epsilon$ $\theta\alpha$ π A
 $\alpha\lambda$ $\lambda\eta$ $\lambda\omicron\upsilon$ ι α
 α Δ

Ἄλλοτε εἰς Ἡχον ᾠ. Κε. Γ. Ραϊδεστινοῦ

Διασκευασθὲν παρὰ τοῦ ἐκδότου

N \omicron μ ϵ ν α $\delta\upsilon$ $\nu\alpha$ $\mu\epsilon\iota$
 $\epsilon\iota\varsigma$ π $\tau\omega$ $\omega\nu$ $\omicron\upsilon$
 $\rho\alpha$ $\tau\omega\nu$ $\omicron\upsilon$ $\rho\alpha$ $\nu\omega$
 $\lambda\omega$ $\omega\nu$ α $\omicron\upsilon$

υν η̣ συ υν η̣ μι̣ (Κ)

ιν̣ α̣ ο̣ ρα̣ (Π)

τω̣ ως̣ λ̣α̣ (Μ) (Δ) (Π) τρε̣ λα̣

τρε̣ ευ̣ ου̣ σι̣ (Μ) (Π) ιν̣

ι̣ (Π) δ̣ου̣ λ̣ου̣ (Μ) γαρ̣ ει̣σ̣ πο̣ ρε̣ λ̣ε̣

ει̣σ̣ πο̣ ρε̣ (Δ) ευ̣ ε̣ ται̣ (Π)

αι̣ ο̣ (Κ) Βα̣ σι̣ λ̣ε̣ (Μ) (Κ) ε̣υ̣ς̣ τη̣ς̣ δο̣

ξ̣η̣ (Μ) η̣ς̣

Εἰσοδος

Ị (Δ) (Π) (Κ) δ̣ου̣ θυ̣ σι̣ μ̣υ̣ σι̣

κη̣ (Π) x̣ τε̣ τε̣ λει̣ ω̣ με̣

νη̣ (Μ) π̣̣̇ δο̣ ρυ̣ φο̣ ρει̣ (Δ)

(Κ) (Μ) ται̣ ο̣ (Δ) π̣̣̇ π̣̣̇

^(M) ^(Δ) ^(K) ^(Π)
 στεί και πο θω προ σε
^(K)
 ελ θω μεν π q ι να με
^(M) ^(K) ^(K) ^(Π)
 το χοι ζω η ης γ' αι νι
^(Π) ^(Π) ^(Π)
 ου π q γε νω
^(M) ^(Δ) ^(K) ^(Π)
 με θα π q Αλ λη λου ι α
 α
 α π q

Κοινωνικόν «Γεύσασθε» Ἦχος δ αὐτός.

Κε. Ἰωάν. τοῦ Κλαδά. x

Συντμηθὲν καὶ διασκευασθὲν παρὰ τοῦ ἐκδότης

^(M) ^(Δ) ^(M) ^(Π)
 ε
^(M) ^(Δ) ^(Π) ^(Π) ^(Π)
 λε
 ευ σα σθε λε
 π q και

(M) (N) (Π) (M)

καὶ καὶ

(Π) (Δ)

καὶ

(M) (K)

καὶ

(M)

δε τε

(M) (Π)

τι Χρι στο

(M)

ος Ku

(M)

ρι ο Ku ρι

(K)

ος Αλ λη λου

(Δ) (Π)

α

(M)

α

π q

Ἄντι τοῦ Εἶδομεν τὸ φῶς τὸ παρόν. Ἦχος Δι.

(M)

Ε υ λο γη σω τον Κυ ρι ον εν παν τι και ρω

δι α παν τος η αι νε σις αυ του εν τω στο μα τι μου
 χρ τον ου ρα νι ον και πο τη ρι ον ζω ης
 γευ σα σθε και ι δε τε ο τι Χρι στος ο Κυ ρι ος
 Αλ λη λου ι α Αλ λη λου ι α Αλ λη
 λου ι α

ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΤΡΙΤΗ ΕΝ ΤΩ ΟΡΘΩ

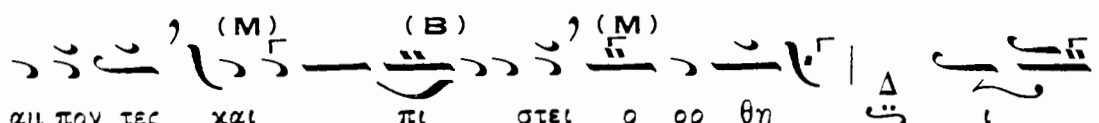
ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ

Ἦχος $\frac{\text{L}}{\text{D}}$ $\frac{\text{C}}{\text{D}}$ $\frac{\text{F}}{\text{D}}$ Εἰς ἀργὸν εἰρμολογικὸν μέλος

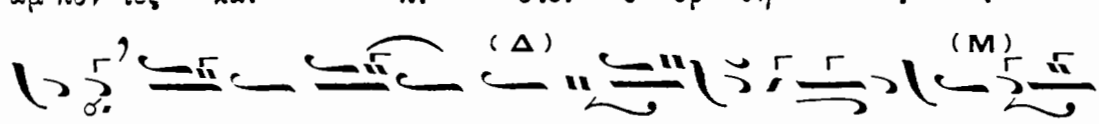
Χορὸς Α΄.

Πρὸς τὸ «Ὁ Ὑψωθεὶς ἐν τῷ Σταυρῷ»

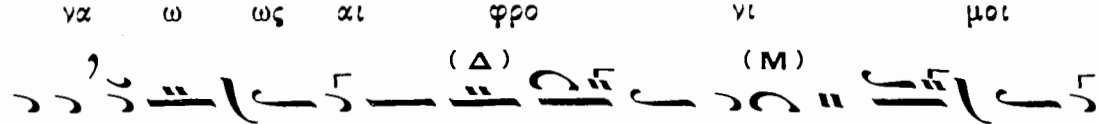
Τον Νυμ φι ο α δε ελ φοι
 α γα πη σω μεν τας λαμ πα
 δα ας ε αυ τω ων ε τρε πι
 σω μεν εν α ρε ται αις ε εκ ια



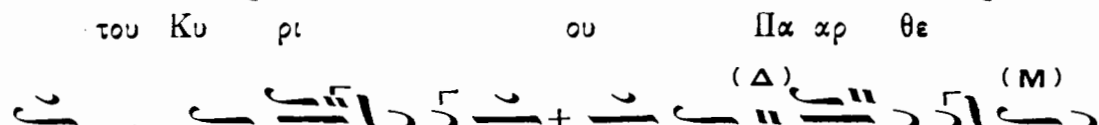
 αμ πον τες και πι στει ο ορθη



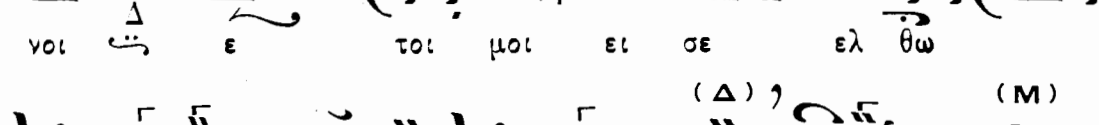
 να ω ως αι φρο νι μοι



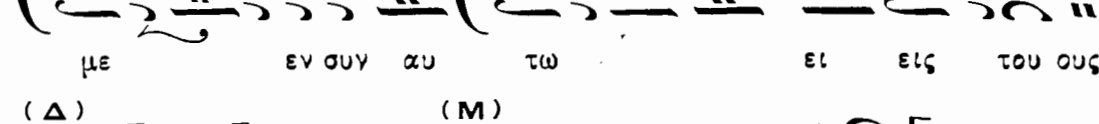
 του Κυ ρι ου Πα αρ θε



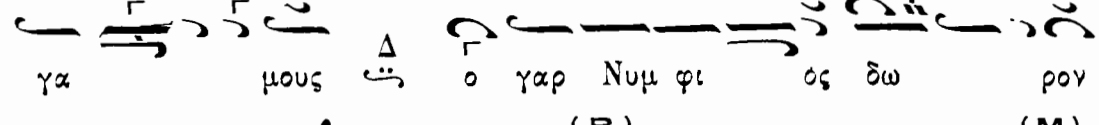
 νοι ε τοι μοι ει σε ελ θω



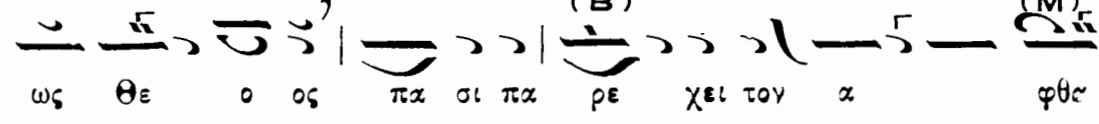
 με εν συγ αυ τω ει εις του ους



 γα μους ο γαρ Νυμ φι ος δω ρον



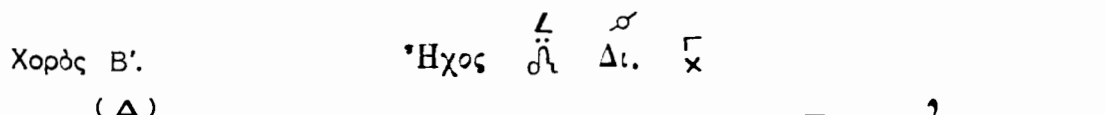
 ως θε ο ος πα σι πα ρε χει τον α φθε



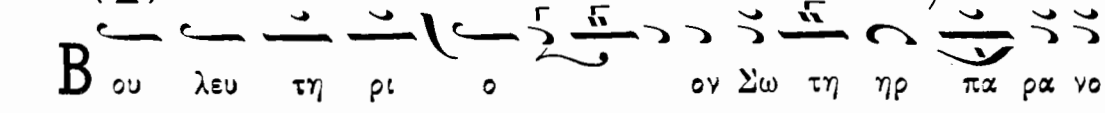
 αρ τον στε φα νο

Ἄλλον πρὸς τὸ «Κατεπλάγη Ἰωσήφ»

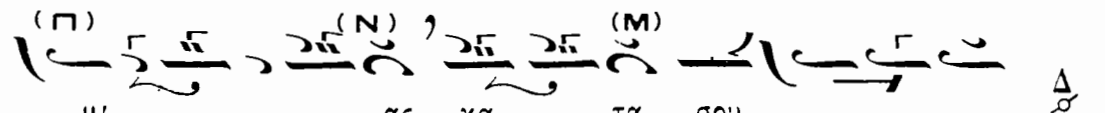
Χορὸς Β'. Ἦχος $\frac{\text{L}}{\text{D}}$ Δι. $\frac{\text{S}}{\text{X}}$



 Β ου λευ τη ρι ο ον Σω τη ηρ πα ρα νο

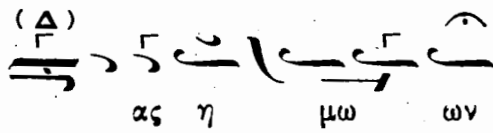


 μι ας κα τα σου



 Ι ε ρεις και γρα αμ μα τει εις φθο νω

αρ θροι ^(N) σα ^(M) αν ^(Δ) τες ^(Δ) δει ^(Δ) νως ^(Δ) εις ^(Δ) προ ^(Δ) δο
 σι ^(Δ) αν ^(Δ) ε ^(Δ) κι ^(Δ) νη
 σαν ^(Π) τον ^(M) Ι ^(Π) ου ^(M) δα ^(M) αν ^(M) π ^(M) ο ^(M) θε
 εν ^(Π) α ^(Π) ναι ^(Π) δω ^(Π) ως ^(Π) ε ^(Π) ξε ^(Π) πο ^(Π) ρε ^(Π)
 ευ ^(M) ε ^(M) το ^(M) ε ^(Δ) λα ^(Δ) λει ^(M) κα ^(M) τα ^(M) σου
 τοις ^(Π) πα ^(M) ρα ^(N) νο ^(N)
 μοις ^(M) λα ^(M) οις ^(M) τι ^(Δ) μοι ^(Δ) φη ^(Δ) σι ^(Δ) πα ^(Δ)
 ρε ^(M) χε ^(M) τε ^(M) κα ^(K) γω ^(K) υ
 μιν ^(Π) α ^(Π) υ ^(Π) τον ^(Π) πα ^(Π) ρα ^(Π) δω ^(Π) σω ^(Π) εις ^(Π) χει ^(Π)
 ρας ^(M) η ^(M) μων ^(M) της ^(M) κα ^(M) τα ^(M) χρι ^(M) σε ^(M)
 ως ^(M) του ^(M) του
 ρυ ^(K) σαι ^(Δ) Κυ ^(Δ) ρι ^(Δ) ε ^(Δ) τας ^(Π) ψυ ^(M) χα ^(M)



Δ

Ἔτερον. Ἦχος λ̣ ϝ̣ Νη. ϣ̣

Χορὸς Α'.

Πρὸς τὸ «Τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον»

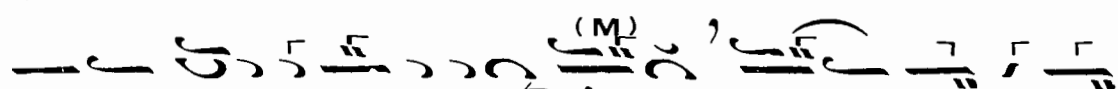
(N)

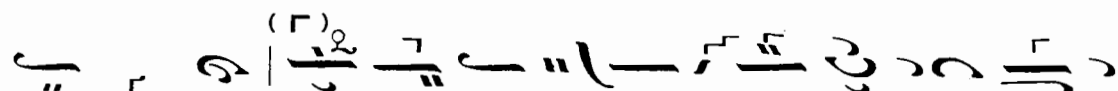
(Π) (M) (Π) (M)


(Π) (N) (Π) (N)


(N) (Π)

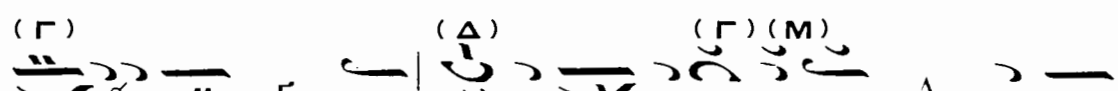
(N)

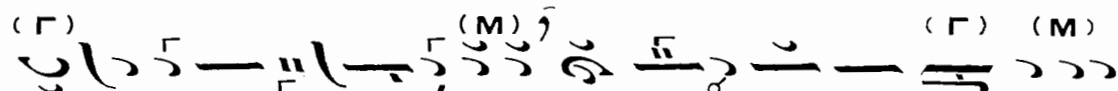

 α μοι θε ην ω ων περ ε



 δρα ρι ευ ρι σκει ο α θλι

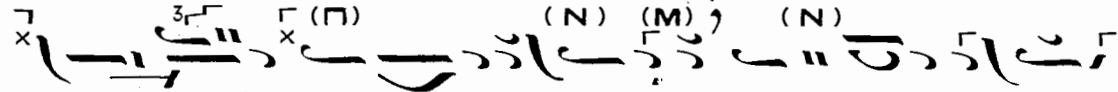

 ος και ε πω δυ νο ον θα



 να το ον της αυ του η μας λυ τρωσαι με


 ρι δος Χρι στε ο θε ος των πται


 σμα τω ων α φε σιν δω ρου με


 νος τοις ε ορ τα ζου σι πο



 θω το α χρα αν τον πα θο



 ος σου ου

Τὰ αὐτὰ Καθίσματα εἰς σύντομον μέλος

Χορὸς Α'.

Ἦχος Δι.


 Τον Νυμ φι ο ον α δελ φοι α γα πη σω μεν


 τας λαμ πα δα ας ε αυ τω ων ευ τρε πη σω μεν εν

(B) (M)

α ρε ταις εκ λαμποντες και πι στει ορ θη

(B) (M)

ι να ως αι φρο νι μοι του Κυ ρι ου παρ θε

(B) (M) (B)

νοι ε τοι μοι ει σελ θω μεν συν αυ τω εις τους γα

(M)

μους ο γαρ Νυμ φι ος δω ρον ως Θε ος

(B)

πα σι πα ρε χει τον α φθαρτον στε φα γον

Ἔτερον. Ἦχος ὁ αὐτός. Δι. $\frac{\pi}{x}$

Χορὸς Β'.

Πρὸς τὸ «Κατεπλάγη Ἰωσήφ».

(M) (Π) (M) (Π) (Δ) (Π)

B ου λευ τη ρι ο ον Σω τηρ πα ρα νο μι ας κα

(M) (Π) (Δ)

τα σου I ε ρεις και γρα αμ μα τοις φθο νω α θροι

(Π)

σαν τες δει νως εις προ δο σι αν ε κι νη σαν τον

(Δ) (Π)

I ου δα αν π ο θεν α ναι δως

(M) (Δ) (M) (Δ) (Π)

ε ξε πο ρε ευ ε το ε λα λει κα τα

(Δ)

σου τοις πα ρα νο μοις λα οις τι μοι φη σι πα ρε

^(Π)
 χε τε κα γω η μιν αυ τον πα ρα δω σω εις χει ρας
^(Δ)
 η μω ων ^π της κα τα κρι σε ως του του ρυ
^(Π) ^(Μ)
 σαι Κυ ρι ε τας ψυ χα ας η μων

Ἔτερον Ἦχος λ̣ ϣ̣ Νη. $\overline{\Gamma}$ x

Χορὸς Α'.

Πρὸς τὸ «Τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον»

^(Ν) ^{(Μ)(Ν)}
 Ο Ι ου δας τη γνω μη φι λαρ γυ ρει ϣ̣ κα
^(Ν) ^{(Μ)(Ν)} ^(Μ) ^(Γ)
 τα του δι δα σκα λου ο δυσ με νης ϣ̣ κι νει
^(Ν) ^(Β) ^{(Μ)(Β)(Μ)}
 ται δου λευ ε ται ϣ̣ με λε τα την πα ρα δο σιν ϣ̣ του φω
^(Β) ^{(Μ)(Β)(Μ)} ^(Β)
 τος εκ πι πτει το σκο τος δε χο με νος ϣ̣ συμ φω νει την πρα
^(Μ) ^(Π) ^(Μ)
 ξιν πω λει τον α τι μη τον ϣ̣ ο θεν και αγ χο νη ην α
^(Γ)
 μοι θην ων περ ε δρα ϣ̣ ευ ρι σχει ο
^(Ν) ^(Β) ^(Μ)
 α θλι ος ϣ̣ και ε πω δυ νον θα να τον ϣ̣ της αυ του
^(Γ)
 με ρι δος λυ τρω σαι η μας ϣ̣ Χρι στε ο θε

(M) (Γ) (M)
 ος Δ των πται σμα των α φε σιν δω ρου με νος φ
 (N) (Δ) (Π) (N)
 τοις ε ορ τα ζου σι πο θω το α χραν τον πα
 (M)
 θος σου ου γ

Εἶτα τὸ Εὐαγγέλιον, ὁ Ν.΄ Ψαλμός, Συναπτή. Τὸ Κοντάκιον, ὁ Οἶκος,
 τὸ Μηνολόγιον καὶ τὸ Ὑπόμνημα τῆς Μ. Τρίτης καὶ εὐθὺς ἀμέσως ὁ Κανὼν.

Χορὸς Β΄. Ὁδὴ Η.΄ Ἑχος Πα. x
 (M) (Π) (M) (Π)
 T ω δογ μα τι τω τυρρα νι κω οι θ σι οι
 (M) (Π)
 τρεις παι δεσ μη πει σθεντες π εν τη κα μι νω βλη
 (M) (Π)
 θεντες Δ θε ον ο μο λο γουν φαλ λον τες π Ευ λο γει τε
 τα ερ γα Κυ ρι ου τον Κυ ρι ον π

Χορὸς Α΄.
 (Π)
 Δο ξα σοι ο θε ο ος η μων δο ξα σοι π
 (M) (Π)
 P α θυ μι α αν α πο θεν η μων βαλ λω με θα π
 (M) (Π)
 και φαι δραις ται αις λαμ πα σι π τω α θα να τω Νυμ
 φι ω Χρι στω υ μνοις σου ναν τη σω μεν π Ευ λο

γει τε βο ων τες τα ε ερ γα τον Κυ ρι ον

Χορὸς Β'.

Ευ λο γου μεν Πα τε ρα Υι ον και α γι
ον Πνε ευ μα τον Κυ ρι ον

κα νου σθω το κοι νω νι κον ψυ χης η μων ε
λε ον ε εν αγ γει οις ο πως ε πα θλων μη θεν

τες και ρον εμ πο ρι ας ψαλ λο μεν Ευ λο γει τε
τα ερ γα Κυ ρι ου τον Κυ ρι ον

Χορὸς Α'.

Και νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των αι
ω νων α μην

Τ ο τα λα αν τον ο σοι προς θε ου ε δε ξα σθε ι
σο θυ να μον χα ριν ε πι κου ρι α του δον
τος Χρι στου αυ ξη σα τε ψαλ λον τες Ευ

λο γει τε τα ερ γα Κυ ρι ου τον Κυ ρι ον π

Χορός Β'. Ἡ Καταβασία εἰς ἄργον μέλος

Αἰ γου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ γου

με εν τον Κυ ρι ο ον π

Τω δογ μα τι τω τυ ραν νι χω ω π

οι ο σι οι τρει εις παι δε ες

μη πει σθε εν τεσ εν τη κα μι νω θλη

θε εν τεσ θε ον ο μο λο γουν ψα αλ λον

τε ες Ε ευ λο γει τε τα ε ερ

γα Κυ ρι ου τον Κυ

ρι ο ον π

Εἶτα τὴν Θεοτόκον, καὶ οἱ χοροὶ τὴν Θ'. Ὡδὴν τοῦ Κανόνος

Χορός Α'. Ὡδὴ Θ'.

Η τον α χω ρη τον θε ον εν γα στρι χωρησασα π

και χα ραν τω κο σμω κυ η σα σα π σε υ μνου
 (Π)
 μεν Πα να γι α Παρ θε νε π (Δις)

Χορός Α'.

(Π)
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω Δ και α γι ω

Πνευ μα τι

(Μ) (Π) (Μ) (Π) (Μ)
 Τ οις μα θη ταις ο α γα θος γρη γο ρει τε ε φη
 (Μ) (Π) (Μ) (Π)
 σας π η γαρ ω ρα η ξει ο Κυ ρι ος α γνο ει
 (Μ)
 τε Δ α πο δου ναι ε κα στω π

Χορός Β'.

(Π)
 Και νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των αι
 (Μ)
 ω νων α μην π

(Π) (Μ) (Π)
 Ε ν τη δευ τε ρα σου φρι κτη πα ρου σι α Δε σπο
 (Μ)
 τα π δε ξι οις προ βα τοις με συν τα ξον π των
 (Π) (Μ)
 πται σμα των πα ρι δω ων μου τα πλη θη π

(Z) (M) (Z) (M)

σελ θει εις εις τω ον νυμ φω κα

(Π) (M) (Z)

ο χι των με ε λε εγ χει ο τι ουκ ε στι

(Π) (M) (Π) (*)

του γα μου και δε σμι ος εκ θα λου

(M) (Z) (M) (Π)

μαι υ πο τω ων Αγ γε λων κα θα

(M) (Π)

ρι σον Κυ ρι ε τον ρυ πον τη ης ψυ χη

ης μου και σω σο ον με ω ως

(N) (Π) (M) (Δις)

Φι λα αν θρω προς

Χορός Β'. Αίνετε αὐτὸν ἐν ἤχῳ σάλπιγγος

αι νει τε αυ τον εν ψαλ

τη ρι ω και κι θα ρα

«Ὡς ταῖς λαμπρότησι»

Χορός Α'.

Ἦχος Δι.

Αι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω

(*) (Π) (M)

λου μαι υ πο

(Δ) (M)
αι υει τε αυ τον εν χειρ δαι αις και ορ γα νω

(M)
Ο τη ψυ χης ρα θυ μι α νυ στα ξας

(M)
ου κε κτημαι Νυμ φι ε Χρι σε ε

(Δ) (M)
και ο με νην λαμ πα δα την εξ α ρε των

(Δ) (M) (Δ)
και νε α νι σιν ω μοι ω θη ην μω ραι

(M)
αις εν και ρω της ερ γα σι ας ρεμ

(B) (M) (Δ)
θο με νος τα σπλαγ χνα

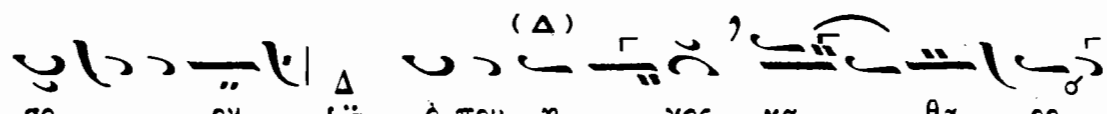
(M) (Δ) (B) (M)
των οι κτι ιρ μω ων σου μη κλει σης μοι δε

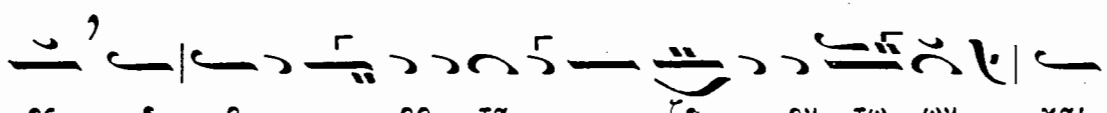
(Γ) (N)
σπο τα αλλ εκ τι να ξα ας μου τον

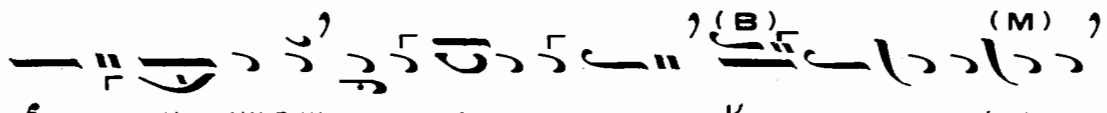
(M) (Δ)
ζο φε ρο ον υ πνον ε ξα να

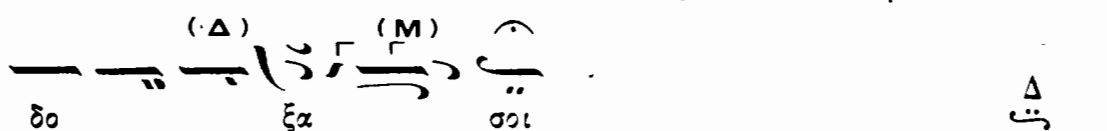
(M) (Δ) (B)
στη σον και ταις φρο νι μοις συν ει σα

(M) (B) (M) (B) (M)
γα γε παρ θε νοις εις νυμ φω να το ον

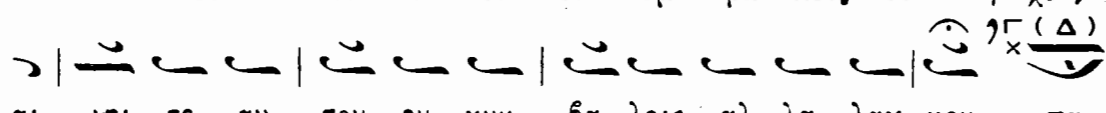


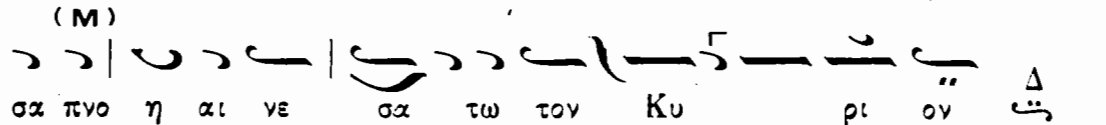
 σο ον ^(Δ) ο που η χος κα θα ρο


 ος ε ο ορ τα ζο ον τω ων και


 δο ω ων των α πα αυ στω ως Κυ ρι ε


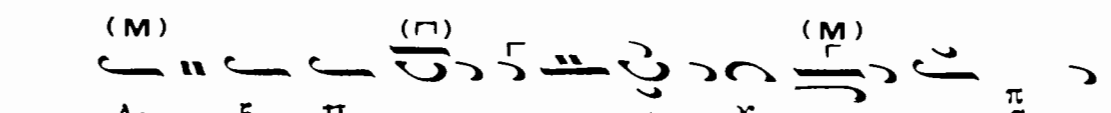
 δο ξα σοι

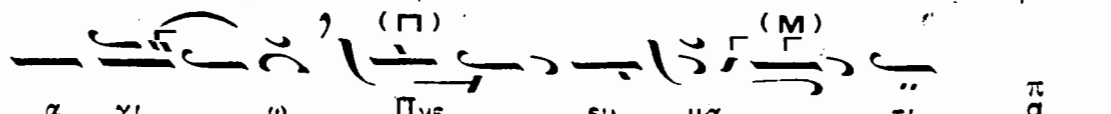
Χορός Β'. ^(M)
 Αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις


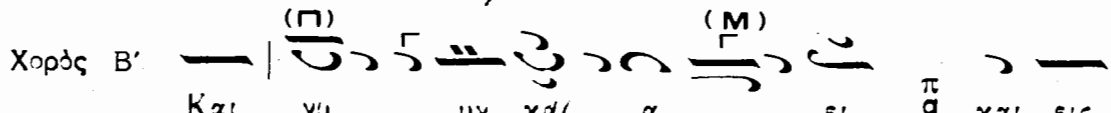
 αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις αλ λα λαγ μου πα


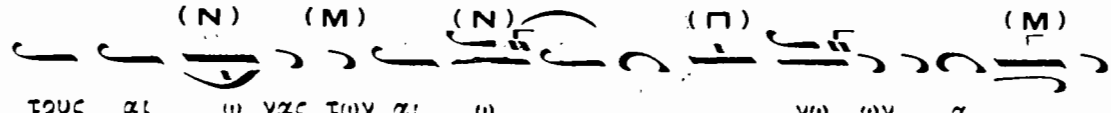
 σα πνο η αι νε σα τω τον Κυ ρι ον

«D τῇ ψυχῇ ραθυμία»

Χορός Α'. Δόξα και νυν. Ἦχος οἰ Πα. ^(M)


 Δο ξα Πα τρι και Υι ω π q και


 α γι ω Πνε ευ μα τι π q
 Χορός Β'. ^(M)
 Και νυ υν και α ει π q και εις


 τους αι ω γας των αι ω νω ων α


 μην π q .

(M) (N)

ου κρυ ψα αν το ος το τα λα

(B) (M) (B)

αν τον π q την κα τα χρι σιν α κου σα σα

(N) (M) (N)

ψυ χη ο μη κρυ πτε λο

(M) (B) (M) (N)

γον θε ου π q κα τα γ γε λε τα θα αυ μα

(M) (B)

σι α α αυ του π q ι να πλε ο να ζου

(M) (B)

σα το χα ρι σμα δ κ ει σε ελ θης

(N) (M) (*) (B)

εις την χα ρα αν του Κυ ρι.

(M)

ου σου ου δ κ

Σοὶ Δόξα πρέπει . . . Δόξα σοι τῷ δε ξαντί . . . Ὁ Ἱερεὺς «Πληρώσωμεν . . .
καὶ ἡ Ἐκφώνησιν. Οἱ χοροὶ τὰ Ἀπόστιχα Ἰδιόμελα.

Χορὸς Α'. . Ἦχος λ π Πα. x

(N)

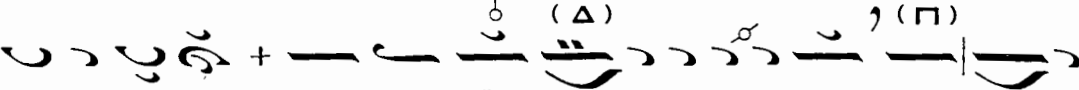
Δ ευ τε πι στει ε περ γα σω με θα προ θυ μως

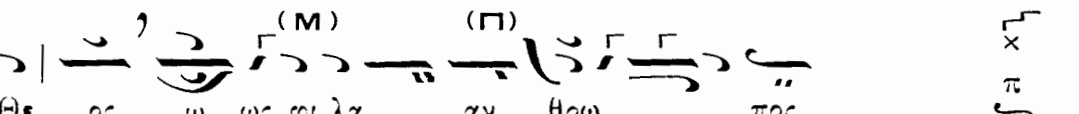
Τὸ πρῶτ εἰς τὸν Ἑσπερινόν.

(B) (*)

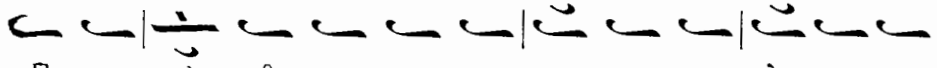
ρι ου

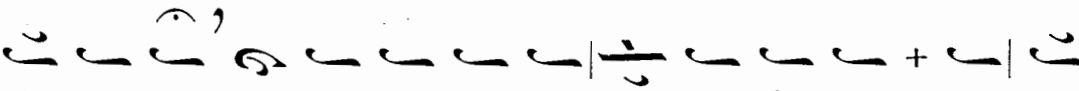
τῷ Δε σπο^(M) τῇ π νε μει γαρ τοις δου^(Δ) λοι^(M)
 οἰς το ον πλου τον^Δ και α να λο γως ε κα στος^(Δ) (M)
 πο^(M)λυ πλα^(M)σι α σω μεν το της χα^(M)ρι τος τα^(M)
 λα^(M) αν τον^(M) π ο μεν σο φι αν^(M) κο^(M)
 μι ει τω δι ε ερ γων α γα^(M) θων^(M) ο^(M) δε^(M)
 λει τουρ^(M) γι αν λαμ^(M) προ της ε^(M) πι^(M) τε^(M)
 λει σθω^(M) κοι^(M) νω νει τω δε του λο γου^(M) πι^(M) στος τω α^(M)
 μυ^(M) η τω^(M) και σκορ^(M) πι^(M) ξε τω τον πλου τον^(M) πε^(M)
 νη^(M) σιν α^(M) αλ^(M) λοις^(M) π ου τω γαρ το^(M) δα^(M)
 νει^(M) ον πο^(M)λυ πλα^(M)σι α σω μεν^(M) και^(M) ως οι^(M)
 κο^(M) νο μοι πι^(M) στοι της χα^(M)ρι τος^(M) δε σπο^(M) τι^(M)
 κης χα^(M)ρα^(M) ας^(M) α^(M) ξι^(M) ω^(M) θω^(M) μεν^(M) π^(M) αυ^(M)

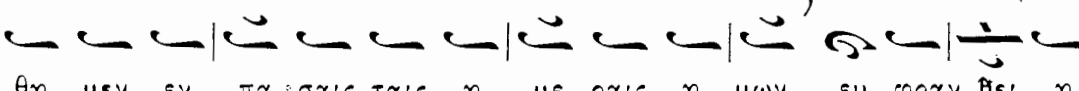


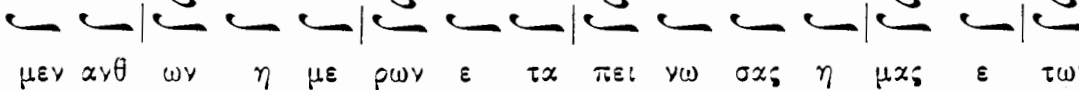
 τη η μὴ ἀς κα τα ξι ω σον Χρι στε ο


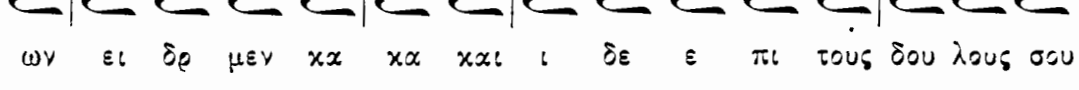
 Θε ος ω ως φι λα αν θρω προς

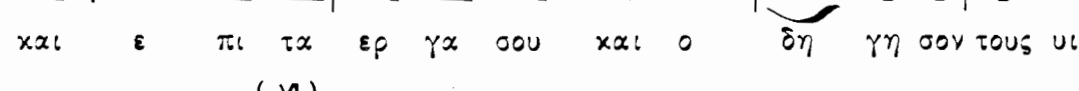
(Π)
 Χορός Β'. 

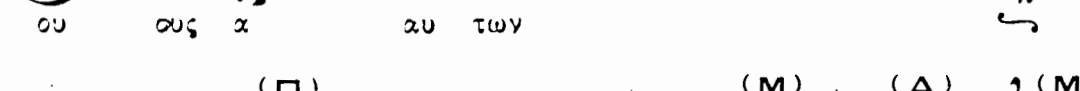
 Ε νε πλῆ σθη μεν το πρω ι του ε λε ους σου


 Κυ ρι ε και η γαλ λι α σα με θα και ευ φραν


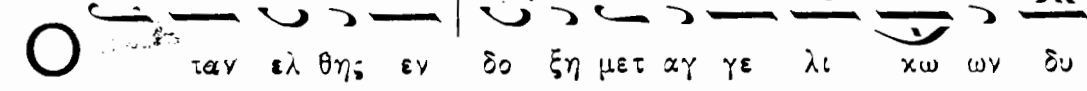
 θη μεν εν πα σαις ταις η με ραις η μων ευ φραν θει η


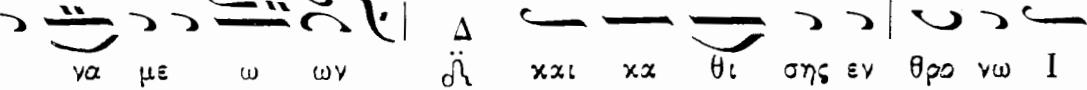
 μεν ανθ ων η με ρων ε τα πει νω σας η μας ε των


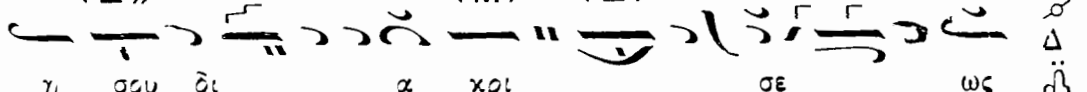
 ων ει δρ μεν κα κα και ι δε ε πι τους δου λους σου


 και ε πι τα ερ γα σου και ο δη γη σον τους υι


 ου ους α αυ των

(Π) (Μ) (Δ) (Μ)
 Ο ταν ελ θης εν δο ξη μετ αγ γε λι κω ων δυ


 (Δ) (Μ)
 γα με ω ων ο και κα θι σης εν θρω νω Ι


 (Δ)ρ (Μ) (Δ)
 γι σου δι α χρι σε ως ο


(Π) (Μ)
 μη με ποι μην α γα θε δι α χω ρι

(Π)
 σης π ο δους δε ξι α ας γα αρ οι

(Δ) (Π)σ
 δας Δ δι ε στραμ με ναι δε ει σιν

(Μ)
 αι ευ ω νυ μοι π μη ου ουν

(Κ) (Π)
 ε ρι φοι οis με τον τρα χυν τη α μαρ τι α

(Μ)
 συ υν α πο λε σης Δ αλ λα της εκ

(Κ) (Μ)
 δε ξι ων συν α ριθ μη σας προ βα τοι

(Δ) (Π)σ (Μ) (Π)
 οis x σω σον με ω ως φι λα αν θρω πος π

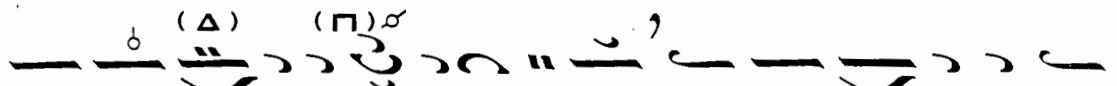
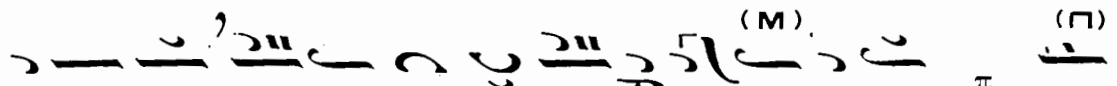
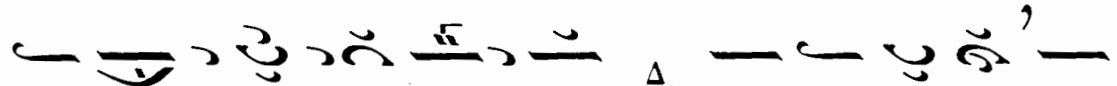

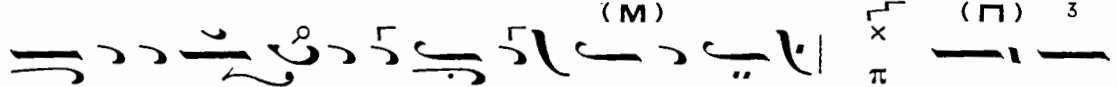
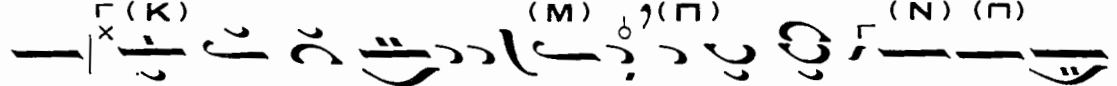
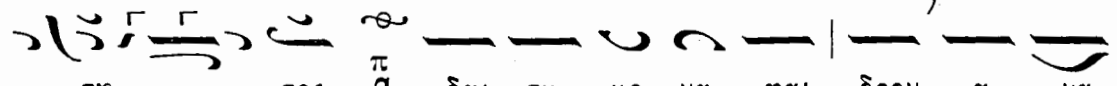
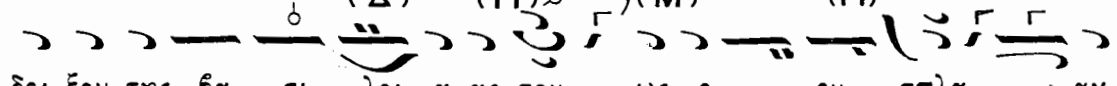

(Π)
 Χορός Α'. +

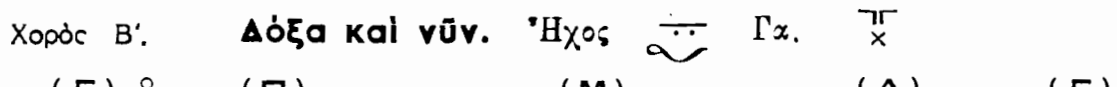

Και ε στω ή λαμπρότης Κυρίου του Θεου ήμων έφ' ήμας, και τὰ έργα των χειρών ήμων κατεύθυνον έφ' ήμας, και τὸ

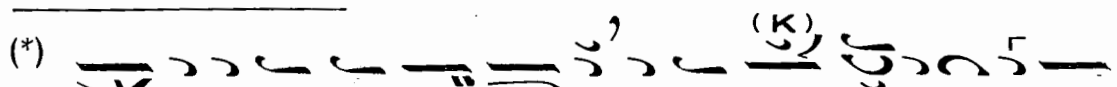

(Μ)
 εργον των χει ρων η μω ων κα τε ευ θυ γον π


(Π) (*)
 Ο Νυμ φι ος ο καλ λει ω ραι ος πα ρα

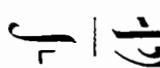


(Δ) (Π)
 πα αν τα ας α αν θρω πους Δ ο



 ουγ κα λε σας η μας προς ε στι α σιν πνευ

 μα τι κην του νυμ φω νο ος σου π την

 δυ σει μο να μου μο ορ φην των πται σμα των α

 παμ φι α σον τη με θε ξει των πα

 θη μα τω ων σου π και στο

 λην δο ξης κο σμη σα ας της σης ω ραι ο

 τη τος π δαι τυ μο να φαι δρον α να

 δει ξον της θα σι λει α ας σου ως ε ευ σπλα αγ

 χνος


Χορός Β'. Δόξα και νῦν. Ἦχος Γα.


 Δο ξα Πατρι και Υι ω και

(*)

 κα αλ λει ω ραι ος πα ρα παν τας α αν

 θρω που ους

α γι ω Πνε υμ μα τι 



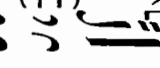
Χορός Α'.  (M) (Γ) (M) (Π)  Δ και νυν και α ει  και εις τους αι

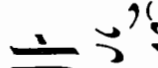
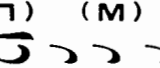
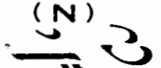

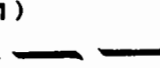
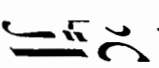
ω γα ας τω ων αι ω  γων α

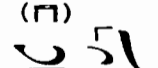
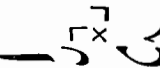
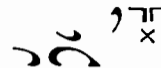
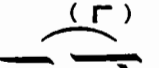
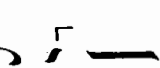
 μην


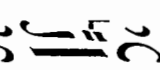
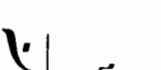
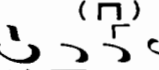
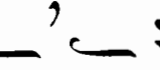

Χορός Β'.

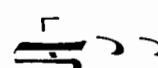
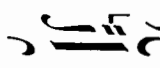
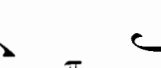


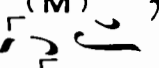


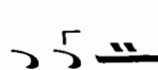
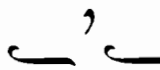
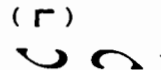
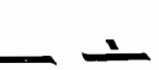
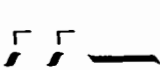
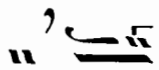


I   (Π) (Γ) (M)  δου σοι το τα λα αν τον ο Δε σπο


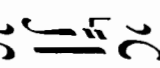

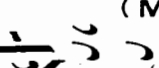
 της  (Π) (M) (N)  εμ πι στε  (M)  ει ψυ χη μου 


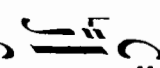
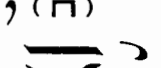
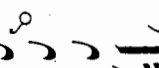
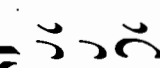
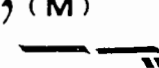
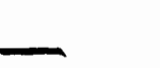

 φο   θω δε  (Γ)  ξαι το

 χα ρι σμα    (Π)  δα νει  σαι τω δε δω κο

 τι     (M)  δος πτω

  (Γ)      

 Κυ ρι ο ον   (M)  ι να στη ης ε εκ δε ξι

  (Π)     (M)  

ξη και α κου σης μα κα ρι ας φω
 νη ης ει σελ θε δου λε εις την χα
 ρα αν του Κυ ρι ου σου
 αυ της α ξι ω σο ον με Σω τηρ τον πλα νη
 θε εν τα δι α το με γα
 σου ε λε ος

Εἶτα ἡ Ἀπόλυσις. Ἴδε Τυπικὴν διάταξιν σελίς 38

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ τὰ Ἰδιόμελα τῶν Αἰνῶν καὶ τῶν Ἀποστιχῶν εἰς στίχους 5' Δόξα καὶ νῦν Ἐἶδού σοι τὸ τάλαντον καὶ καθ' ἐξῆς ἡ Λειτουργία τῶν Προηγιασμένων ὡς ἐν τῇ σελ. 38 καὶ ἐξῆς.

ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΤΕΤΑΡΤΗ ΕΝ ΤΩ ΟΡΘΡῳ

ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ

Ἦχος Γ'. Γα. x

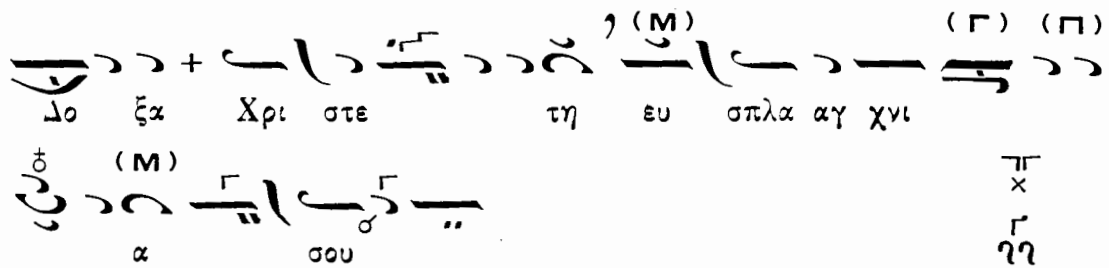
Χορὸς Α'.

Πρὸς « Τὴν Ὁραιότητα ».

Εἰς ἄργον μέρος

Π ορ νη προ ση ηλ θε σοι
 μα κα ρι ας φω νη ης
 της α ξι ω σο ον με Σω τη ηρ

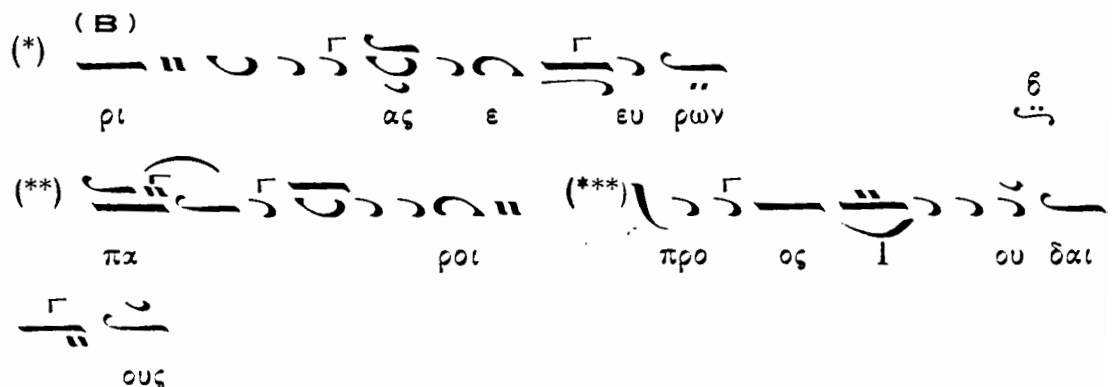
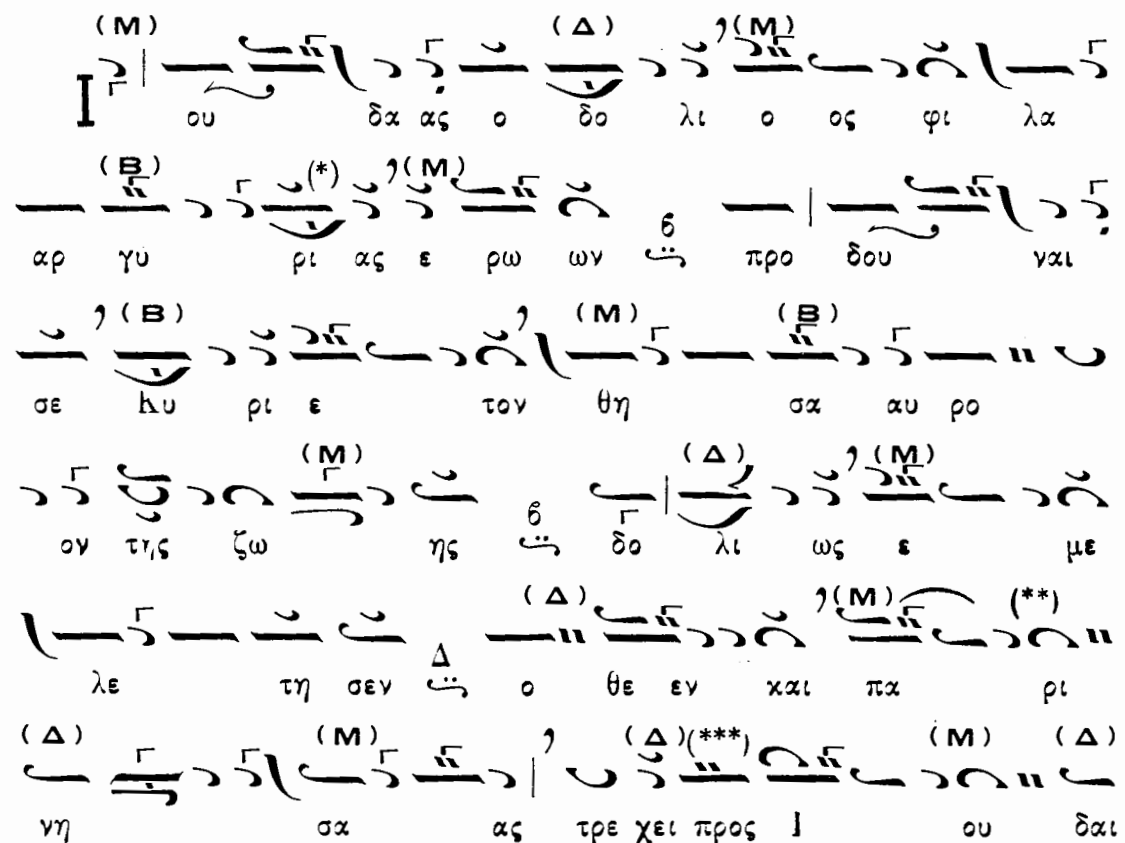
(M) (Δ)
 μου ρα σου υγ δα κρυσι δὲ
 (M) (Γ)
 κα τα κε νου σα σου
 (Π) (M) (Δ) (Γ)
 πο σι Φι λα ανθρω πε δὲ και
 δου σω, δι ασ τω ων κα
 (Π)
 κω ων q λυ τρου ται τη κε λε ευ σι
 (Γ)
 σου π q πνε ω ων δε τη ην χα
 (Π)
 ρι εν σου μα θη τη τις ο
 (Δ) (M)
 α χα ρι στος δὲ τα αυ την
 (Δ)
 α πο θα αλ λε ται δὲ
 (*) (N) (M)
 και βορ βο ρω συ υμ φυ ρε ται y
 (Γ) (M) (Γ)
 φι λαρ γυ ρι αν α πε εμ πο λω ων σε q
 (*) (Π) (N)
 βο ρου συ υμ φυ ρε ται y




Ἄτερον εἰς Ἥχον Δι.

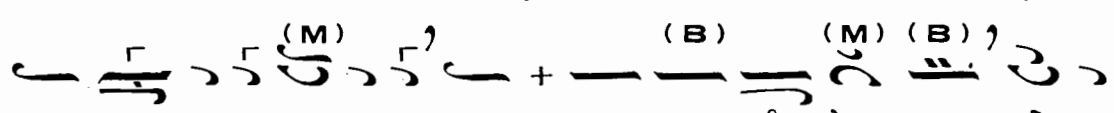
Χορὸς Β'.

Πρὸς τὸ «Ταχὺ προκατάλαβε»

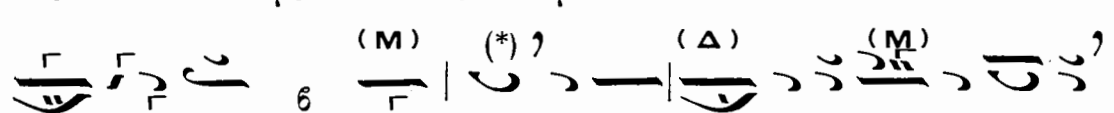




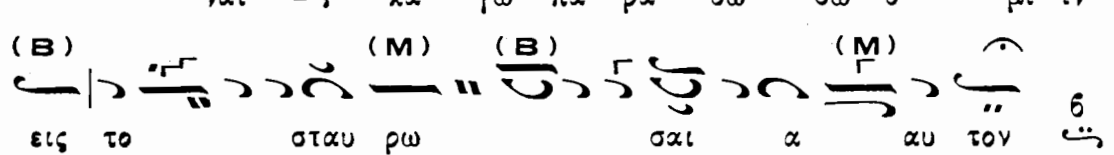
 ους Δ λε γει τοις πα ρα (M)



 νο μοι τι με θε λε τε δου (M) (B) (M) (B)



 γαι θ κα γω πα ρα δω σω υ μι εν (M) (*) (Δ) (M)

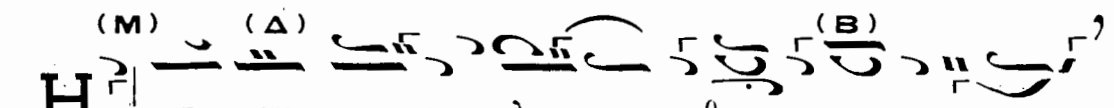


 εις το σταυ ρω σαι α αυ τον θ (B) (M) (B) (M)

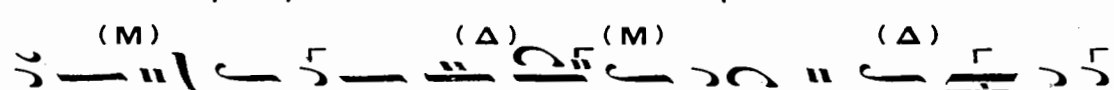
Ἄλλοτερον εἰς Ἡχον Δι.

Χορὸς Α'.

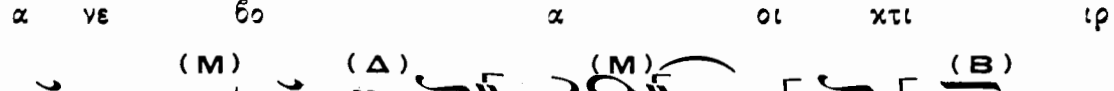
Πρὸς «Τὸν Τάφον σου Σωτήρ»



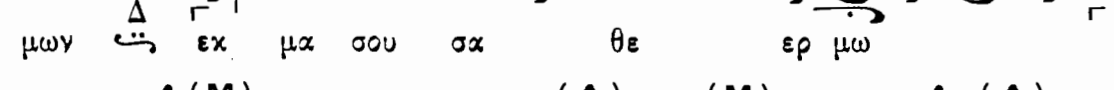
 Η πορ νη ε εν κλα αυ θμω (M) (Δ) (B)



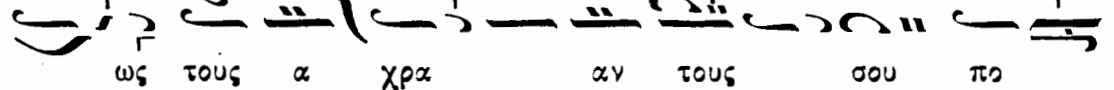
 α νε θο α οι κτι ιρ (M) (Δ) (M) (Δ)




 μων Δ εκ μα σου σα θε ερ μω (M) (Δ) (M) (B)



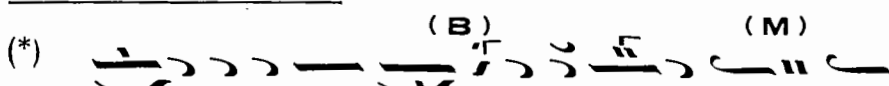
 ως τους α χρα αν τους σου πο (M) (Δ) (M) (Δ)



 δας θρι ξι της κε φα λη ης Δ



 α αυ τη ης και εκ θα θου ους στε (Δ)



 γω πα ρα δο σω υ μι εν (*) (B) (M)

(M) (K) (Γ) (Π)

ο α χα ρι στος ὁ ταυ την α πο θαλ λε ται ῥ και

(N) (M) (Π) (Γ) (M)

δορ δο ρω συμ φυ ρε ται ὁ φι λαρ γυ ρι αν α

(Γ) (M) (Γ)

πεμ πο λω ων σε ῥ δο ξα Χρι στε τη ευ σπλαγ χνι

(M)

α σου

ῥ

Ἔτερον εἰς Ἦχον Δ.

Χορὸς Β'.

Πρὸς τὸ «Ταχὺ προκατάλαβε»

(M) (B) (M) (B) (M)

I ου δας ο δο λι σς φι λαρ γυ ρι ας ε

(B) (M) (Δ)

ρων προ δου ναι σε Κυ ρι ε τον θη σα αυ ρον

(M) (B) (Δ) (M)

της ζω ης δο λι ως ε με λε τη σεν ο θεν και

(B) (M) (Δ) (M)

παρ οι νη σας τρε χει προς I ου δαι ους λε γει τοις

(B) (M)

πα ρα νο μοις τι μοι θε λε τε δου ναι κα γω

(B) (M)

πα ρα δο σω υ μιν εις το σταυ ρω σαι αυ τον

Ἔτερον εἰς Ἦχον Κ.

Χορὸς Α'.

Πρὸς «Τὸν Τάφον σου Σωτήρ»

(*) (M) (B) (M)

Η πορ νη εν κλαυθ μω α νε θο α οι

(B) (M) (B) (M) (Δ)

κτιρ μων χ εκ μα σου σα θερ μως τους α χρα αν τους

(M) (Δ) (M) (Δ) (M)

σου πο δας χ θρι ξι της κε φα λη ης αυ της και εκ

(Δ) (M) (Δ) (M) (Δ) (M)

βα θου ους στε γα ζου σα χ ο θεν αι νε σεις με γα

(Δ) (M) (B)

λω συ νην και δο ξαν χ αλ λα δε ξαι με με τα

(Δ) (M) (B) (M) (B)

γο ου σαν και σω σον χ ως μο νος Φι λα αν

θρω προς χ

Καὶ εὐθὺς τὸ Εὐαγγέλιον. Ὁ Α'. χορὸς Δόξα σοι Κύριε καὶ ὁ Ν. Ψαλμὸς χύμα.
 Ὁ Ἱερεὺς «Ἐτι καὶ ἔτι . . . » καὶ ἀρχόμεθα ψάλλειν τὸν Κανόνα.

Χορὸς Β'. Ὡδὴ Γ'. Ἦχος Πα.

(Π) (M) (N) (M)

Τ ης πι στε ως εν πε τρα με στε ρε ω σας π

(Π) (M) (Π) (M) (Π)

ε πλα τυ νας το στο μα μου ε επ εχθρους μου π ευ φραν

(M) (Π)

θη γαρ το Πνε ευ μα μου εν τω ψαλλειν π ουκ ε στιν

(*) Τα ἀρχικά γράμματα τῶν ἰσοκρατημάτων ἐγράφησαν ἐπὶ τῇ βάσει τοῦ Β'. ἤχου ὥς ἡ ἀρχικὴ φθορὰ τοῦ φθόγγου Δι (—θς) παραγγέλει.

α γι ος ως ο θε ος η μων Δ και ουκ ε στι δι και

ος πλην σου Κυ ρι ε π *Ο Α'. χορὸς τὸ αὐτὸ

Χορὸς Β'.

(Π) Δο ξα Πα τρι και Υι ω Δ και α γι ω

Πνευ μα τι π

Ε ν κε νοις το συ νε δρι ον τω ων α νο μων π και

(Π) (Μ) (Π) γνω μη συ να θροι ζε ται κα κο τρο πω π κα τα κρι

(Μ) (Π) τον τον ρυ στην σε α πο φη ναι Χρι στε ω ψα λλω μεν π

(Δ) (Π) σι ει θε ος η μων Δ και ουκ ε στι δι και ος πλην

σου Κυ ρι ε π

Χορὸς Α'.

(Π) Και νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

(Μ) ω νων α μην π

(Μ) (Π) Τ ο δει γον θου λευ τη ρι ον τω ων α νο μων π σχε

(M) (Π)
 πτε ται θε ο μα χου ψυ χης υ παρ χον π ως δυσ
 χρι στον τον δι και ον α πο κτη ναι Χρι στον ω
 ψαλ λο μεν π συ ει θε ος η μων Δ και ουκ ε

(M)
 στιν α γι ος πλην σου Κυ ρι ε π
 Χορὸς Β'. Ἡ Καταβασία εἰς ἄργον μέλος π^x

(Π) (M) (Z)
 T ης πι στε ω ως ε εν πε
 (M) (Z) (M) (Π)
 τρα με στε ρε ω σας π

(M) (Π) (M) (Z)
 ε πλα τυ να ας το στο μα
 (M) (Z) (Π) (M) (Π)
 μου ε επ εχ θρου ους μου π ευ φρα αν

θη γα αρ το πνευ μα μου εν τω ψα
 (M) (Π)
 αλ λειν π ουκ ε στιν α γι ος ω

(M) (Δ)
 ως ο θε ο ος η μων Δ και ουκ ε στι δι
 (Π) (M)
 και ο ος πλη ην σου Κυ ρι ε π

*Ετι καὶ ἔτι, τὸ Κοντάκιον, ὁ Οἶκος, τὸ Μηνολόγιον καὶ τὸ Ὑπόμνημα.

Χορὸς Β'.

Εἶτα ἡ Η'. Ὡδὴ τοῦ Κανόνος

(Π) (Μ)

Ρ ἡ μα τυ ραν νοῦ ε πι υ πε ρισχυσεν π

(Π) (Μ)

ε πτα πλα σι ως κα μι νος ε ξε καυ θη πο τε π

(Π)

εν η Παι δες ουκ ε φλεχθησαν π Βα σι λε ως

(Ζ) (Μ) (Π) (Δ)

πα τη σα αν τες δογ μα π αλλ ε βο ων Δ παν τα

(Μ) (Δ)

τα ερ γα Κυ ρι ου τον Κυ ρι ον υ μνει τε Δ και

(Μ) (Π) (Μ)

υ πε ρυ ψου τε εις παν τας τους αι ω νας π

Χορὸς Α'.

(Π) (Μ)

Δο ξα σοι ο θε ο ος η μων δο ξα σοι π

(Π) (Μ) (Π)

Α πο κε νου σα γυ νη μυ ρον εν τε μον δε σπο τι

(Μ) (Π)

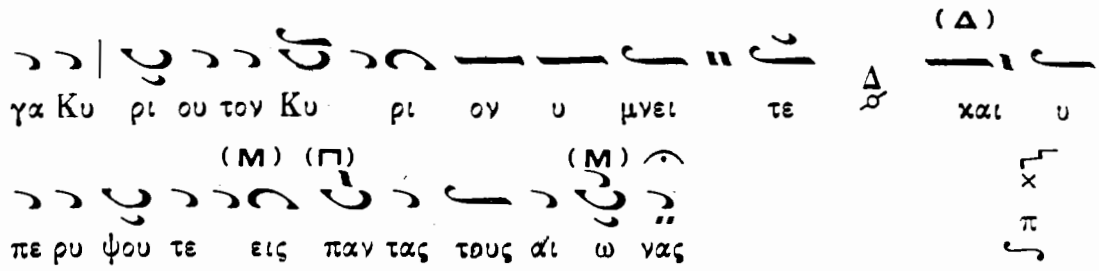
κη και θει α φρι κτη κο ρυ φη π Χρι στε των

(Ζ)

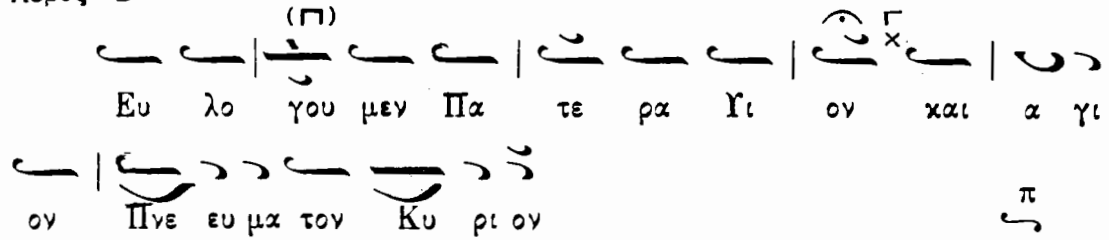
ιχ νων σου ε πε λα θε το των α χράν των κε χρα με ναι

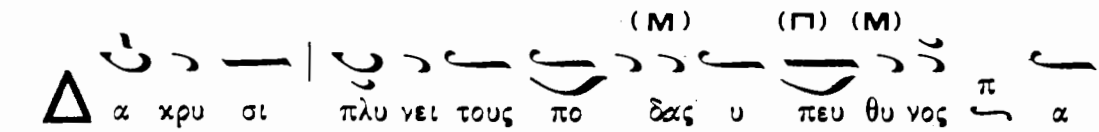
(Μ) (Π)

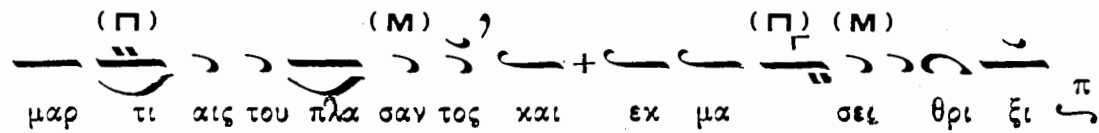
αις πα λα μαις π αλλ ε βο ων Δ παν τα τα ερ

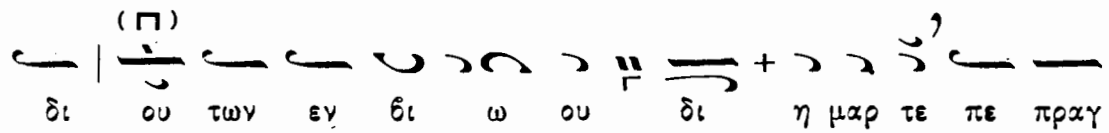

 γὰρ Κυ ρι ου τον Κυ ρι ον υ μνει τε και υ
 πε ρυ ψου τε εις παν τας τους αι ω νας

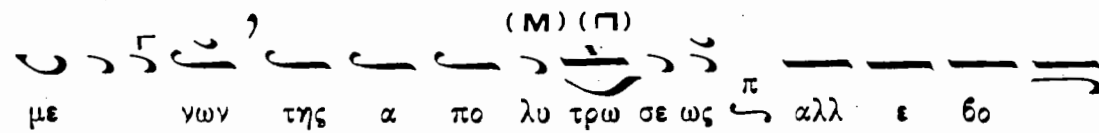
Χορὸς Β'.

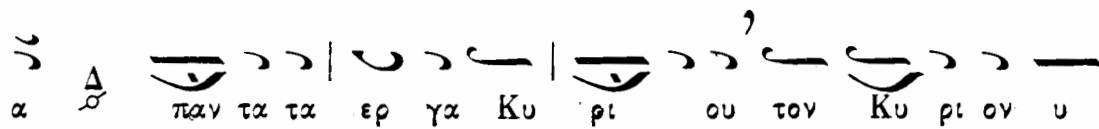

 Ευ λο γου μεν Πα τε ρα Υι ον και α γι
 ον Πνε ευ μα τον Κυ ρι ον

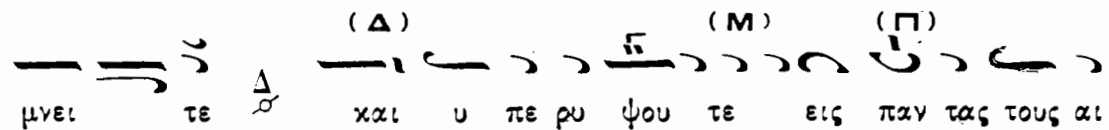

 Δ α χρυ σι πλυ νει τους πο δας υ πευ θυ νος α

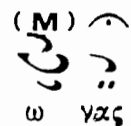

 μαρ τι αις του πλα σαν τος και εκ μα σει θρι ξι


 δι ου των εγ θι ω ου δι η μαρ τε πε πραγ

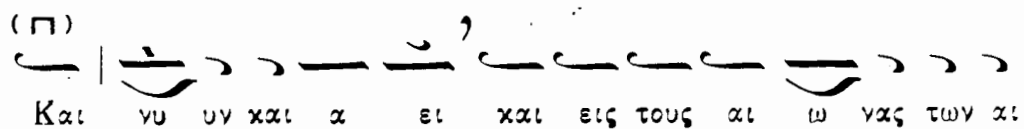

 με γων της α πο λυ τρω σε ως αλλ ε βο

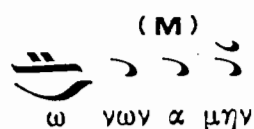

 α παν τα τα ερ γα Κυ ρι ου τον Κυ ρι ον υ

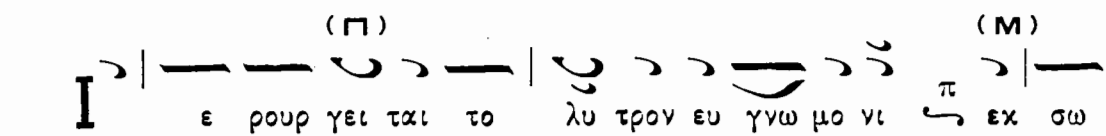

 μνει τε και υ πε ρυ ψου τε εις παν τας τους αι

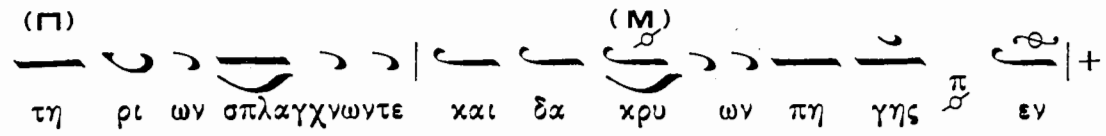

 ω νας

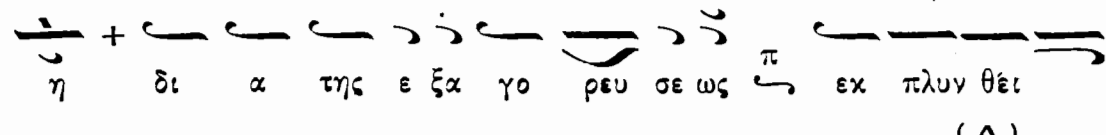
Χορὸς Α'.

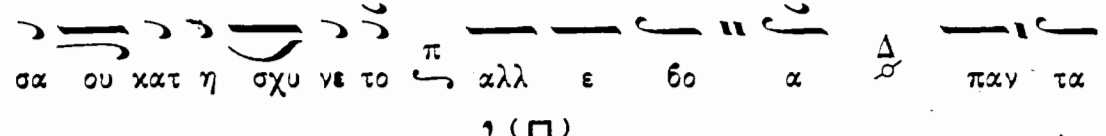

 Και νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των αι


(M)

 ω νων α μην

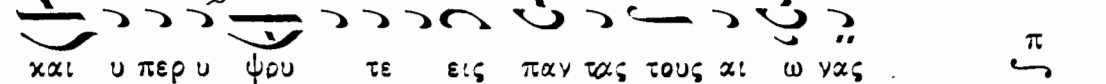
(Π)

 ε ρουρ γει ται το λυ τρον ευ γνω μο νι

(M)

 εκ σω τη ρι ων σπλαγγωντε και δα κρυ ων πη γης εν

(M)

 η δι α της ε ξα γο ρευ σε ως εκ πλυν θει

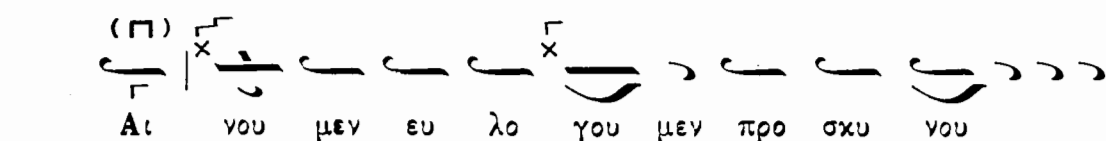
(Δ)

 σα ου κατ η σχυ νε το αλλ ε βο α παν τα

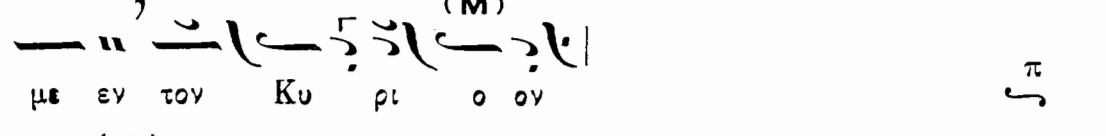
(Π)

 τα ερ γα Κυ ρι ου τον Κυ ρι ον υ μνει τε

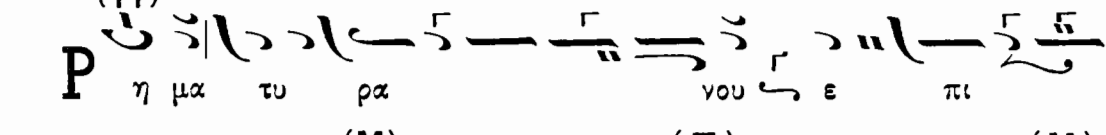
(Δ)

 και υ περ υ ψου τε εις παν τας τους αι ω νας

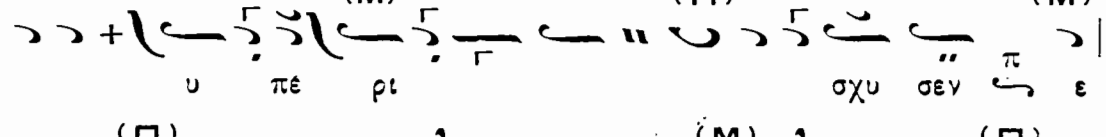
Χορός Β'.

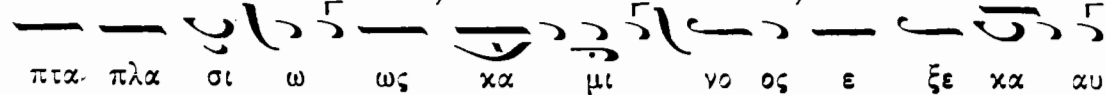
Ἡ Καταβασία εἰς μέλος ἄργον

(Π)

 Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σχυ νου

(M)

 με εν τον Κυ ρι ο ον

(Π)

 Ρ η μα τυ ρα νου ε πι

(M)

 υ πέ ρι σχυ σεν ε

(Π)

 πιττα πλα σι ω ως κα μι νο ος ε ξε κα αυ

Χορὸς Α'.

(Π)

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευματι π

(M) (Π)

Λ ε γει πο ρευ θεις τοις πα ρα νο μοις αρ χου σι π Τι

(M) (Π)

μοι δου ναι θε λε τε κα γω Χρι στον υ μιν τον ζη του με νον

(M) (Π) (M)

τοις θε λου σι πα ρα δω σω π οι χει ο τη τα Χρι

(Π) (N)

στου Ι ου δας αν τω σα με νος χρυ σου π φει σαι των ψυ

(Π) (Δ) (Π) σ

χω ν η μων Δ Χρι στε ο θε ος και σω σον η μας π

Χορὸς Β'.

(Π)

Και νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

(M)

ω νων α μην π

(Π)

Ω πη ρω τι χης φι λαρ γυ ρι ας α σπον δε π λη θης

(M) (Π)

ο θε ν ε τυ χες ο τι ψυ χης π ουδ ω ως ι

σο στα σι ος ο κο σμος ως ε δι δα χθης π α πο

(M) (Π)

γνω ση γαρ σε αυ τον π ε θρο χη σας α να ψας

(M) (N) (Π) (Δ) (Π)σ
 προ δο τα π φει σαι των ψυ χων η μων Χρι στε ο Θε ος
 και σω σον η μας π


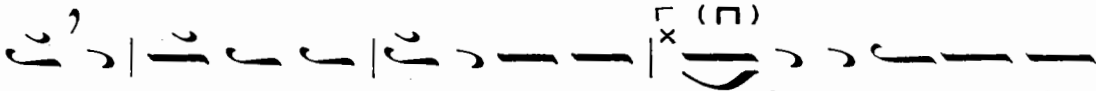
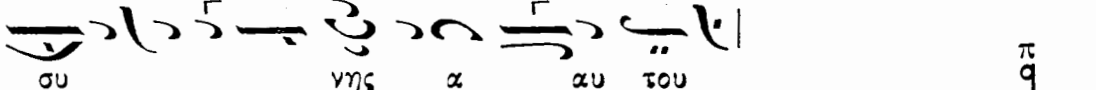
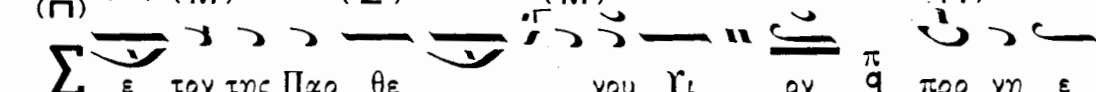
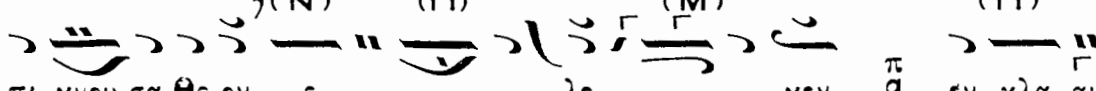

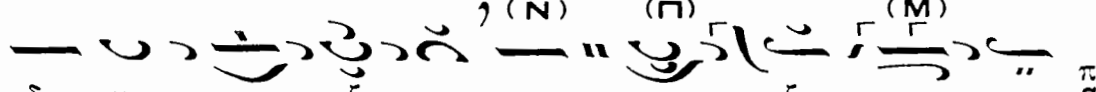
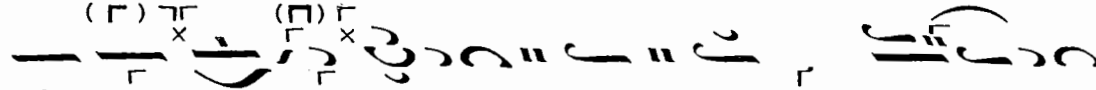
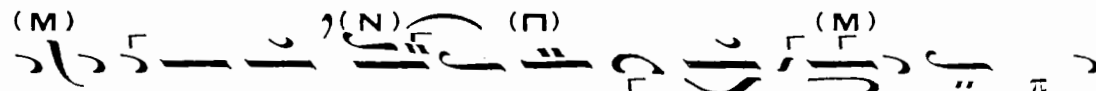
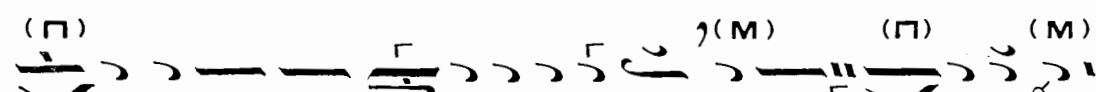
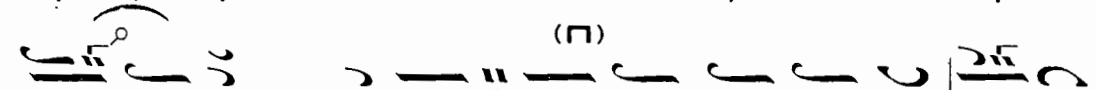
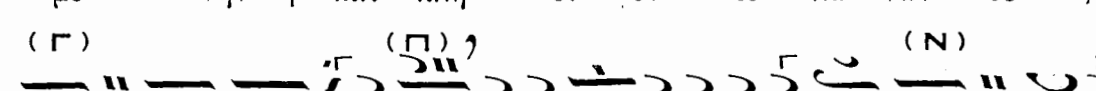
Χορός Α'. Ἡ Καταβασία εἰς ἄργον μέλος

(Π)
 Ψ υ χαι αις κα θα ραις και α ρυ πω
 τοις χει λε σι π δευ τε με γα λυ
 (M) (N) (M) (Π)
 νο μεν την α κη λι δω το
 (M) (Π)
 ον π και υ περ αγ νον μη τε
 (M) (Π)
 ρα του Εμ μα νου ηλ π δι α αυ τη ης το
 (M) (Π)
 ε εξ α αυ της προσ φε ρο ον τες πρε σβει
 αν τεχ θε εν τι π φει
 (Δ) (Π)σ
 σαι τών ψυ χω ων η μων Χρι στε ο Θε ο
 ος και σω σον η μας π

Ὁ Ἱερεὺς «Ἐτι καὶ ἔτι . . .». Οἱ χοροὶ τὸ Ἐξαποστειλάριον—Πᾶσα πνοή—Αἰνεῖτε
 ὡς ἐν σελίδι 25. Εἶτα τὰ ἐπόμενα δ' Ἰδιόμελα.

Χορός Α'.

Ἦχος ᾠ Πα.

(M) 
 Αἰ νει τε αὐ τον ε πι ταις δυ να στει αις αὐ
 (Π) 
 του αι νει τε αὐ τον κα τα το πλη θος της με γα λω
 (Π) 
 συ νης α αὐ του
 (Π) (M) (Z) (M) (Π) 
 Σ ε τον της Παρ θε νου Ἰι ον πορ νη ε
 (N) (Π) (M) (Π) 
 πι γνου σα θε ον ε λε γεν εν κλα αὐ
 (M) (Π) 
 θμω δυ σω που σα ως
 (N) (Π) (M) 
 δα κρυ ων α ξι α πρα ξα σα
 (Γ) (Π) 
 δι α λυ σον το χρε ος ω ως κα
 (M) (N) (Π) (M) 
 γω του ους πλο κα μους α
 (Π) (M) (Π) (M) 
 γα πη σον φι λου σαν την δι και ως μι σου
 (Π) 
 με νην και πλη σι ον τε λω γων σε
 (Γ) (Π) (N) 
 κη ρυ ξω ευ ερ γε τα φι λα αν

(M)
θρω πε

x
π
q

(M)
Χορός Β'. Αι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι

(Π) 3
νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα

ρα

x
π
q

(M) (Π) (M) (Π) (*)
Το πολυ τι μη τον μυ ρον η πορ νη ε μι ξε με

τα δα χρυ ων και ε ξε χε εν εις

(M)
τους α χραν τους πο δα ας σου κα τα

(Π) (M) (Π)
φι λου σα π ε χει νην ευ θυς ε δι και

ω σας η μιν δε συγ χω ρη σιν δω

ρη σαι ο πα θων υ περ η μω ων

(N) (Π)
και σω σον η μας

x
π
q

(*)
ε μι ξε με τα δα χρυ ων

φ
π

(M)
Χορός Α'. Αι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω

(Π) 3 Γ (N) (Π)
αι νει τε αυ τον εν χορ δαι αις και ο ορ γα

(M)
νω π q

(Π) (M) (Π) (M)
Ο τε η α μαρ τω λος προ σε φε ρε το

(Π)
μυ ρον q το τε ο μα θη της η σου νε φω

(M) (M)
νει τοις πα ρα νο μοις π η

(Π) (Γ) (M) (Π)
μεν ε χαι ρε κε νου σα τό πο λυ τι μον η

(Π) (Γ) (Π) (M) (Π)
ο δε ε σπε ευ δε πω λη σαι το

(N) (Π)
ον α τι μη τον q αυ τη τον

(N) (M) (Π)
Δε σπο την ε πε γι νω σκεν q ου τος τω Δε

(*) (M) (Z) (M) (Π)
σπο του ε χω ρι ζε το αυ

(*)
ε χω ρι ζε το π q

τη η λε ευ θε ρου το και ο Ι ουδας

δου λος ε γε γο νει του εχ θρου

δει νο ον η ρα θυ μι α

με γα λη η με τα νοι

α ην μοι δω ρησαι Σω τηρ ο πα

θων υ περ η μω ων και σω σον η μας

Χορός Β'. Αι νει τε αυ τον εν κυμ θα λοις ευ η χοις

αι νει τε αυ τον εν κυμ θα λοις α λα λαγ μου πα

σα πνο η αι νε σα τω τον Κυ ρι

ον

Ω της Ι ου δα α θλι ο τη τος ε

(*) του

θε ω ρει την πορ νην φι λου σαν τα ι

χνη γη και ε σκα πτε το δο λω της προ δο σι

ας το φι λη μα π ε χει νη

τους πλο καμους δι ε λυ σε γη και ου τος τω θυ

μω ε δε σμει τω π φε ρον

αν τι μυ ρου την δυ σω δη κα κι

αν π φθο νος γα αρ ου ουκ οι δε γη προ τι

μα αν το συμ φε ρον π ω της Ι ου

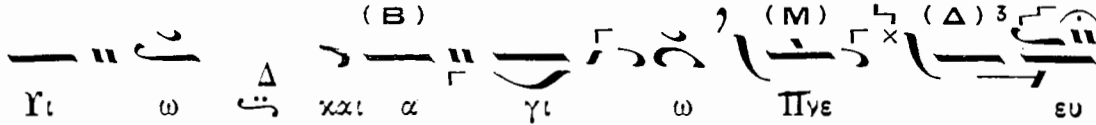
δα α θλι ο τη τος π αφ ης ρυ σαι ο θε ος τα

ψυ χα ας η μων π


Χορός Α'. Δόξα. Ἦχος Δι.

Νε Δο ξα Πα τρι και

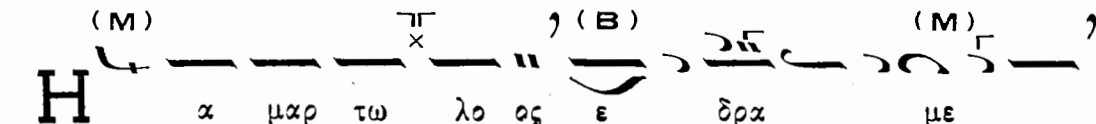
ω της Ι ου δα



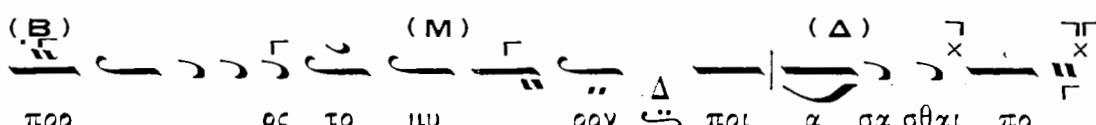
 Υι ω και α γι ω Πνε ευ



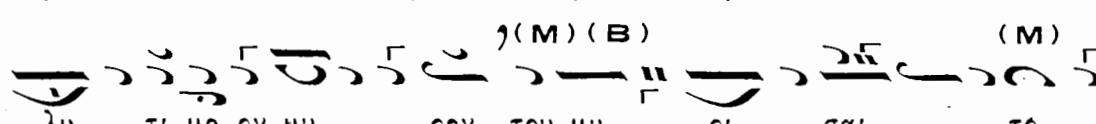
 μα τι



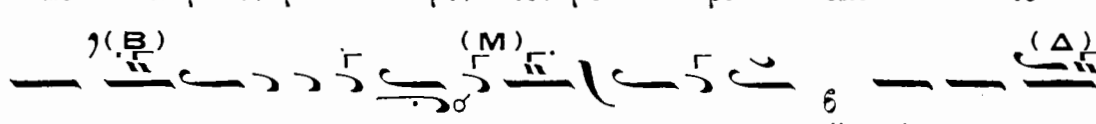
 α μαρ τω λο ος ε δρα με



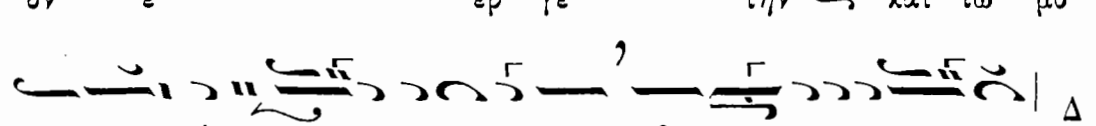
 προ ος το μυ ρον πρι α σα θαι πο



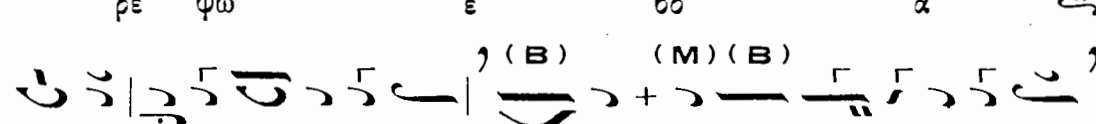
 λυ τι μο ον μυ ρον του μυ ρι σαι το



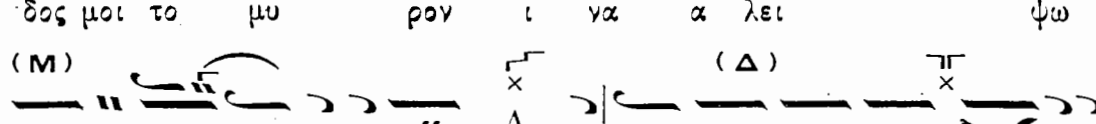
 ον ε ερ γε την και τω μυ



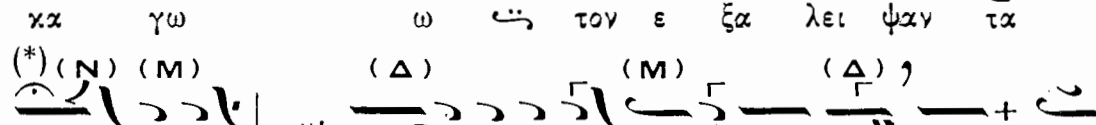
 ρε ψω ε βο α




 δος μοι το μυ ρον ι να α λει ψω



 κα γω ω τον ε ξα λει ψαν τα



 μου πα σα ας τας α



 μαρ τι ας

(*) Εἰς τὰς περιπτώσεις αὐτὰς οἱ ἰσοκράται ἔχουν τὸν κάτω Νη καὶ οὐδέποτε τὸν ὑψηλὸν τοιοῦτον.

Χορὸς Β'. **Καὶ νῦν.** Ἦχος λ π π Πα.

(Π) $\frac{\text{Καὶ}}{\text{Καὶ}}$ $\frac{\text{νῦ}}{\text{νῦ}}$ $\frac{\text{ὕψος}}{\text{ὕψος}}$ $\frac{\text{καὶ}}{\text{καὶ}}$ $\frac{\alpha}{\alpha}$ $\frac{\epsilon\iota}{\epsilon\iota}$ $\frac{\text{καὶ εἰς τοὺς}}{\text{καὶ εἰς τοὺς}}$ (Μ)
 (Δ) $\frac{\alpha\iota}{\alpha\iota}$ $\frac{\omega}{\omega}$ $\frac{\text{νὰ ας}}{\text{νὰ ας}}$ $\frac{\delta\lambda\omega\tau\omega\gamma}{\delta\lambda\omega\tau\omega\gamma}$ $\frac{\alpha\iota}{\alpha\iota}$ $\frac{\omega}{\omega}$ $\frac{\gamma\omega\gamma}{\gamma\omega\gamma}$ (Π)
 (Μ) $\frac{\alpha}{\alpha}$ $\frac{\mu\eta\gamma}{\mu\eta\gamma}$

(Π) $\frac{\text{H}}{\text{H}}$ $\frac{\delta\epsilon}{\delta\epsilon}$ $\frac{\theta\upsilon}{\theta\upsilon}$ $\frac{\theta\iota}{\theta\iota}$ $\frac{\sigma\mu\epsilon}{\sigma\mu\epsilon}$ (Ν) $\frac{\gamma\eta}{\gamma\eta}$ $\frac{\tau\eta}{\tau\eta}$ (Μ) $\frac{\alpha}{\alpha}$ (Π) $\frac{\mu\alpha}{\mu\alpha}$ $\frac{\alpha\rho}{\alpha\rho}$
 $\frac{\tau\iota}{\tau\iota}$ $\frac{\alpha}{\alpha}$ $\frac{\epsilon\upsilon}{\epsilon\upsilon}$ $\frac{\rho\epsilon}{\rho\epsilon}$ $\frac{\sigma\epsilon}{\sigma\epsilon}$ $\frac{\lambda\iota}{\lambda\iota}$ $\frac{\mu\epsilon}{\mu\epsilon}$ $\frac{\gamma\alpha}{\gamma\alpha}$ $\frac{\tau\eta\varsigma}{\tau\eta\varsigma}$ $\frac{\sigma\omega}{\sigma\omega}$

$\frac{\tau\eta}{\tau\eta}$ $\frac{\rho\iota}{\rho\iota}$ $\frac{\alpha\varsigma}{\alpha\varsigma}$ $\frac{\pi}{\pi}$ $\frac{\text{καὶ}}{\text{καὶ}}$ $\frac{\mu\upsilon}{\mu\upsilon}$ $\frac{\rho\omicron\gamma}{\rho\omicron\gamma}$ $\frac{\sigma\upsilon}{\sigma\upsilon}$ $\frac{\upsilon\gamma}{\upsilon\gamma}$

(Δ) $\frac{\delta\alpha}{\delta\alpha}$ (Π) $\frac{\chi\rho\upsilon}{\chi\rho\upsilon}$ $\frac{\sigma\iota\gamma}{\sigma\iota\gamma}$ $\frac{\delta\lambda\omega\tau\omega\gamma}{\delta\lambda\omega\tau\omega\gamma}$ $\frac{\chi\epsilon}{\chi\epsilon}$ $\frac{\gamma\omicron\upsilon}{\gamma\omicron\upsilon}$ $\frac{\sigma\alpha}{\sigma\alpha}$ $\frac{\sigma\omicron\iota}{\sigma\omicron\iota}$

(Μ) $\frac{\epsilon}{\epsilon}$ $\frac{\theta\omicron}{\theta\omicron}$ $\frac{\alpha}{\alpha}$ $\frac{\pi}{\pi}$ (Κ) $\frac{\iota}{\iota}$ (Π) $\frac{\delta\epsilon}{\delta\epsilon}$ $\frac{\omicron}{\omicron}$ $\frac{\tau\omega}{\tau\omega}$ $\frac{\omega\gamma}{\omega\gamma}$ (Δ) $\frac{\alpha}{\alpha}$

(Π) $\frac{\mu\alpha}{\mu\alpha}$ $\frac{\alpha\rho\tau\alpha}{\alpha\rho\tau\alpha}$ $\frac{\gamma\omicron}{\gamma\omicron}$ $\frac{\omicron\gamma\tau\omega\gamma}{\omicron\gamma\tau\omega\gamma}$ $\frac{\tau\eta\gamma}{\tau\eta\gamma}$ $\frac{\mu\epsilon}{\mu\epsilon}$ $\frac{\tau\alpha}{\tau\alpha}$

$\frac{\gamma\omicron\iota}{\gamma\omicron\iota}$ $\frac{\alpha}{\alpha}$ $\frac{\alpha\gamma}{\alpha\gamma}$ $\frac{\varphi\epsilon}{\varphi\epsilon}$ (Μ) $\frac{\rho\omega\gamma}{\rho\omega\gamma}$ $\frac{\pi}{\pi}$ $\frac{\alpha\lambda}{\alpha\lambda}$ (Κ) $\frac{\lambda\alpha}{\lambda\alpha}$

(Μ) $\frac{\Delta\epsilon}{\Delta\epsilon}$ $\frac{\sigma\pi\omicron\tau\alpha}{\sigma\pi\omicron\tau\alpha}$ $\frac{\delta\iota}{\delta\iota}$ $\frac{\alpha}{\alpha}$ (Κ) $\frac{\sigma\omega}{\sigma\omega}$ $\frac{\sigma\omicron}{\sigma\omicron}$ (Μ) $\frac{\omicron\gamma}{\omicron\gamma}$ $\frac{\mu\epsilon}{\mu\epsilon}$

ε χ εχ του χλυ δω νο ος τη ης α

μα αρ τι ας δι α το με

γα σου ε λε ο ος

Σοὶ Δόξα πρέπει . . . Δόξα σοι τῷ δείξαντι . . . Ὁ Ἱερεὺς «Πληρώσωμεν . . .
καὶ τὴν Ἑκφώνησιν. Οἱ χοροὶ τὰ Ἀπόστιχα Ἰδιόμελα.

Χορὸς Β'. (*) Ἦχος λ π Πα. x

Σ η με ρον ο Χρι στος πα ρα γι νε ται εν τη

οι κι α του Φα ρι σαι ου

και γυ νη α μαρ τω λο ος προ σε ελ θου

σα τοις πο σιν ε κυ λιν δου

το βο ω σα π ι δε την θε θυ θι

σμε νην τη α μα αρ τι α την

α πηλ πι σμε νην δι α τας πρα ξει εις την

(*) Ἐν ᾗ περιπτώσει τὸ Δοξαστικὸν «Κύριε ἢ ἐν πολλαῖς ἁμαρτίαις» ψαλλεῖ ἀπὸ τὸν Α'. χορὸν, τότε ἀρχεται τῶν Ἀποστίχων ὁ πρῶτος χορὸς.

μη εδε λυχ θει σην πα ρα της σης α γα θο τη

τος και δος μοι Κυ ρι ε την α φε σιν των κα

χω ων και σω σο ον με

Χορός Α'. Ε νε πλη σθη μεν το πρω ι του ε λε ους σου

Κυ ρι ε και η γαλ λι α σα με θα και ευ φραν

θη μεν εν πα σαις ταις η με ραις η μων

Η πλω σεν η πορ νη τας τρι χας σοι τω

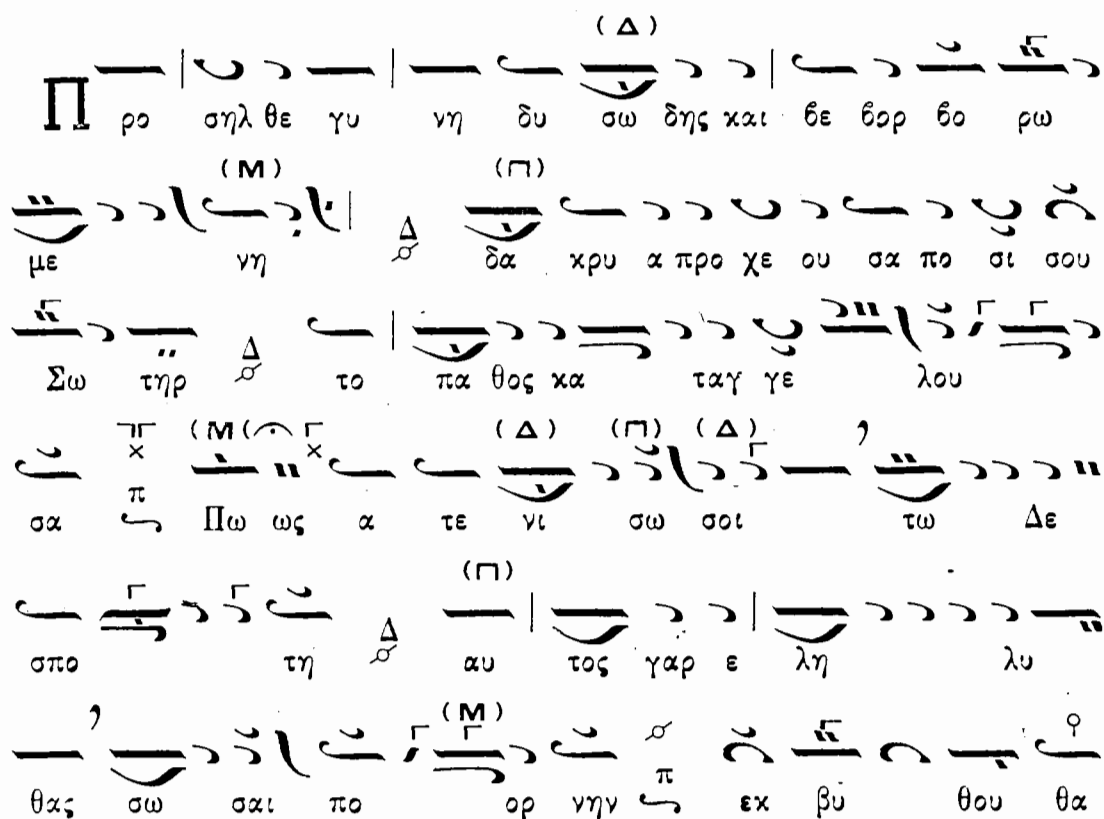
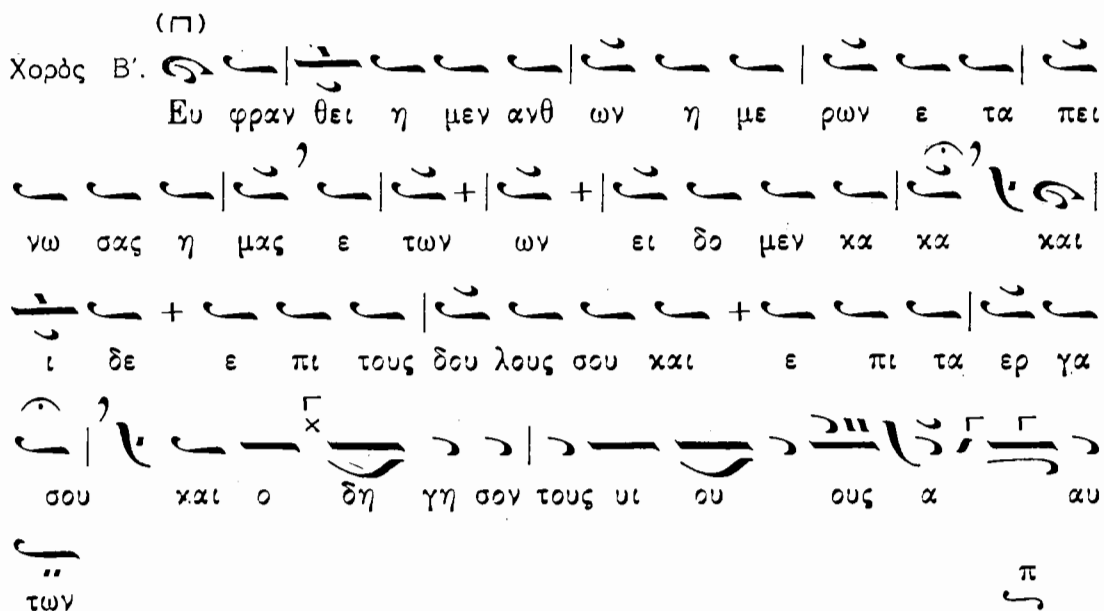
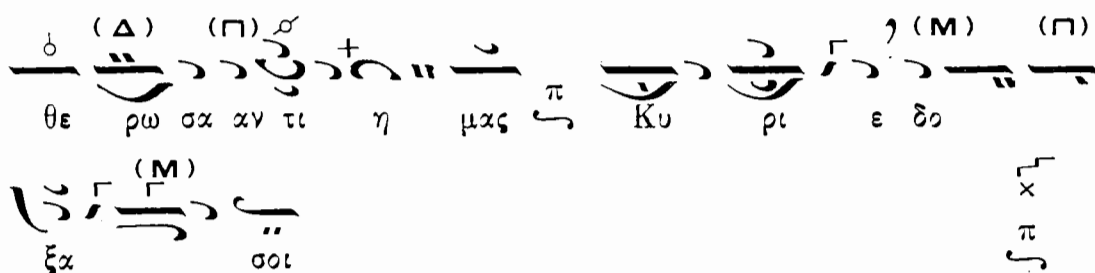
Δε σπο τη η πλω σεν Ι ου

δας τας χει ρας τοις πα ρα νο μοις

η με εν λα θειν την α φε σιν ο

δε λα θει ειν αρ γυ ρι α δι ο σοι

βο ω με εν τω πρα θεν τι και ε λευ



(N) (Δ) (Π)

σου σα αν με ο α να στη σου ο

(Δ) (Π) (M)

τον Λα ξα ρο ον ε γει ρας εκ τα φου

(Π)

τε τρα η με ρον π δε ξαι με

(Δ) (Π) (M) (Π)

την τα λαι ναν Κυ ρι ε και σω

(M)

σο ον με

Χορός Α'. και ε στω η λαμ προ της Κυ ρι ου του

θε ου η μων εφ η μας και τα ερ γα των χει ρων

η μων κα τευ θυ γον εφ η μας και το ερ γον

των χει ρων η μω ων κα τευ θυ γον

(Δ) (Π) (M) (Π)

Η α πε γνω σμε νη δι α τον δι

ον και ε πε γνω σμε νη δι

(Δ) (M)

α τον τρο πον το μυ ρον θα στα

(Δ) (Μ) (Π)

ζου σα προ ση ηλ θε σι δο ω

(Δ) (Π)

σα π μη με την πο ορ νη ην α πο ορ

(Δ) (Π)

ρι ψης ο τε χθει εις ε εκ παρ θε

(Κ) (Μ) (Κ)

γου π μη μου τα δα κρυ α πα ρι δη

(Π)

ης η χα ρα τω ων Α αγ γε

(Κ) (Μ) (Γ)

λων π αλ λα δε ξαι με με τα νο

(Π) (Δ) (Μ)

ου σαν ην ουκ α πω σω α μαρ τα

(Μ) (Δ) (Π)

νου σαν Κυ ρι ε οϊ δι

(Μ) (Π)

α το με γα σου ε λε ος π

Τὸ Μέγα Δοξαστικὸν Ἰδιόμελον τῆς Κασσιανῆς

Μελλοποιηθὲν ὑπὸ Πέτρου Λαμπαδάρχου

Διασκευασθὲν παρὰ τοῦ ἐκδότου

Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος λ̣ ρ̣ ὦ̣ Νη. π̣ (*)

(Μ) (Ν)

Νε οἶ Δο ξα Πα τρι και

(*) Ἡ χρονικὴ ἀγωγή δέον νὰ ἐκτελεῖται κατὰ τὸν συντομότερον τρόπον.

Ἡ διάρκεια τοῦ ὅλου μαθήματος, ἐκτὸς τοῦ Δόξα καὶ νῦν, δέον νὰ κυμαίνεται μεταξύ 18—20 λεπτῶν τῆς ὥρας.

Ἰς ω και α γι ω Πνε
 ευ μα Πνε ευ μα τι
 και γυ υγ και α ει ει
 και ει εις τους αι ω νας λ τω ων αι
 ω γω ων α λα μην
 Κ ρι ε
 λε η εν πολ λαι
 αις α μαρ τι
 αι αις π ρι πε
 σου σα γυ
 γυ νη Δ την ση
 λεη

(B) (M) (N)

την σην γ αι σθο με λη

(Δ) (N) (*)

νη γ θε ο + τη τα γ

(Π) (N)

τη λη θε ο τη τα γ

(Π) (N)

Μυ ρο φο

(N) (Π)

ρου π α να

(N)

λα βου σα

(Π) (N)

τα τα ξιν γ

(Π) (N) (M)

ο δυ ρο με π ο

(M) (N)

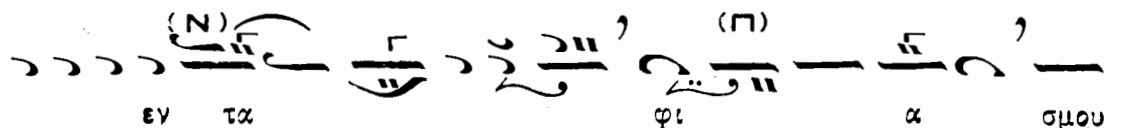
δυ ρο με νη π μ

(Π) (N)

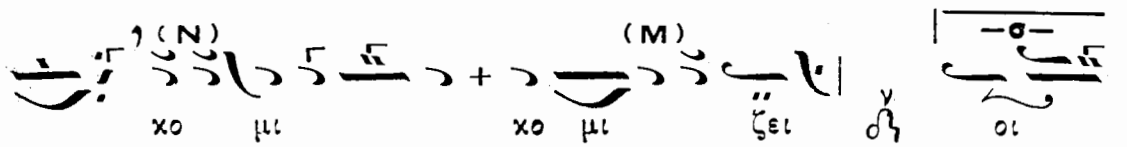
ρα σοι γ προ του ε

(*)

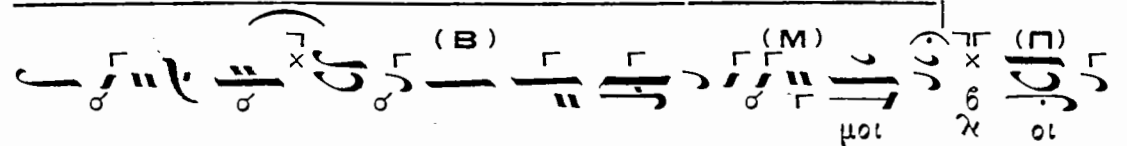
νη γ



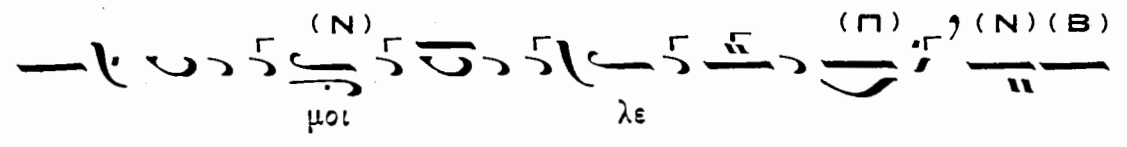
 εν τα φει α σμου



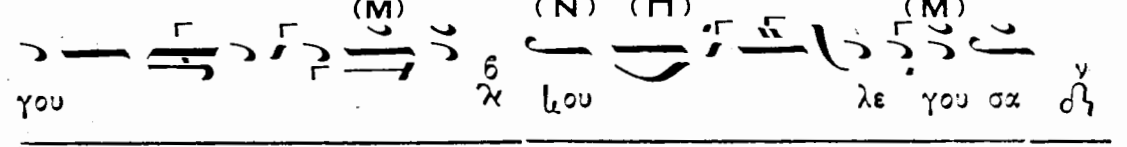
 χο μι χο μι ζει ο



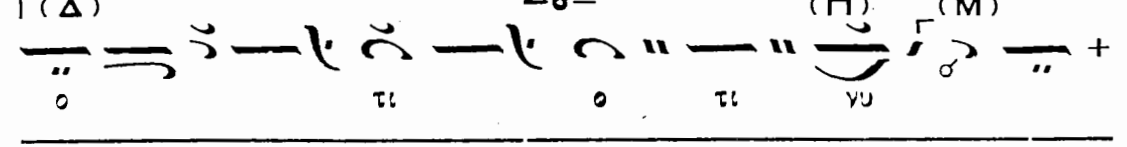
 μοι λ ο



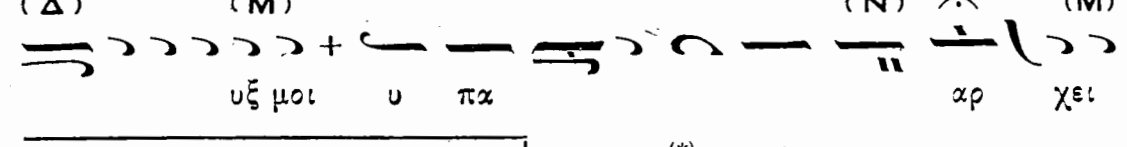
 μοι λε



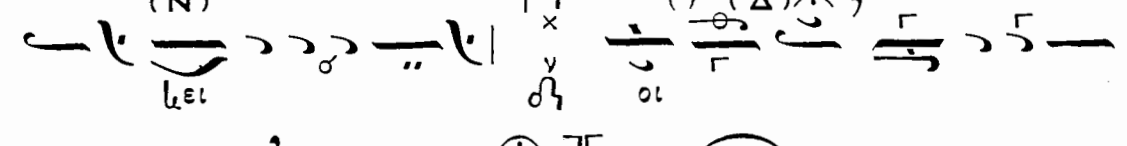
 γου λ ου λε γου σα ο



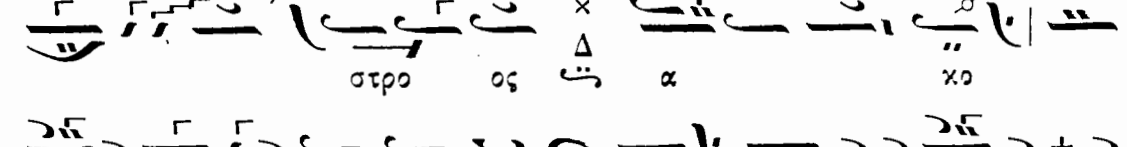
 ο τι ο τι γυ



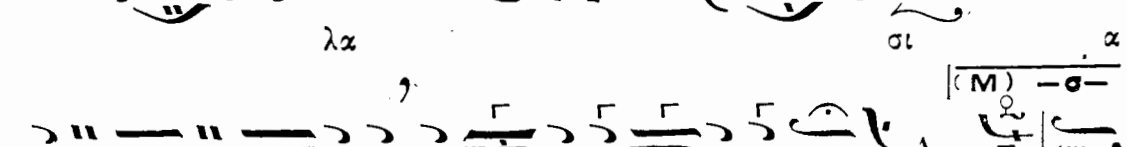
 υξ μοι υ πα αρ χει



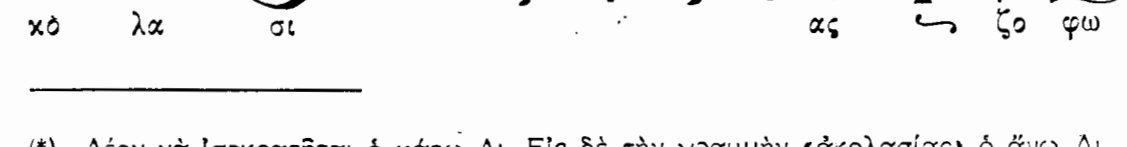
 χει ο



 στρο ος α χο



 λα σι α



 χο λα σι ας ζο φω

(*) Δέον νά Ισοκρατῆται ὁ κάτω Δι. Εἰς δέ τὴν γραμμὴν «ἀκολασίας» ὁ ἄνω Δι.

δη ης τε λε

και α σε λη και α σε

λη νος Δ ε ρως π q τη

ης α μα

αρ τι της α μα αρ τι

ας δε

ξαι δε ξαι μου τα ας

πη γα ας τω δα

κρυ των δα κρυ

ω ο νε φε λαι

(*) Οι Ισοκράται δέον να συνεχίζωσιν άνευ διακοπής τόν κάτω Δι.

ξαι

υ

αἰς δι (B) (M) δι

ε ξα (Δ)

γω ων τη ης θα (B) (N)

λα ας ση ης το υ (Π) (N)

το υ δωρ γ (Π) κα αμ

φθη τι (M) (N) (M) μοι γ

προς τους στε να (Δ) (Γ) (M) (Δ)

τους στε να αγ μου (M) (Γ) (M) (Δ)

τους στε να αγ μου ους (M) (*) (Δ) τη

ης κα (M) (Π) αρ δι

(*) Εἰς τὸ σημεῖον τοῦτο δύναται ὁ ψάλλων, ἐὰν αἰσθανθῇ φωνητικὴν κόπωσιν, νὰ μεταβάλη τὸν φθόγγον Δι εἰς Μὲ τὴν μεταβολὴν ταύτην ἐπιτυγχάνεται ἡ κατὰ ἓνα τόνον πτώσις τῆς μελωδικῆς βάσεως.

η τη ης κα αρ δι (Δ) ρ
 ας ο

κλι γας Δ του ους ου ρα (N)

τους ου ρα γου (M)

ους ο τη α φα (B)

τω λ (N) λω σου (Π)

ξε γω (Π)

ξε γω σε ο γα τα (N)

φι λη (M) λη σω λ (B) (M)

τους α χρα (N) αν του ους (Π) (N)

σου πο (N) πο δας ο γ (Π)

α πο σμη (M) α πο σμη (B)

ξω λ (M) του του ους δε (N) πα (B)

(N) λιν τοις της κε φα
(Π) λη ης μου βο στρυ βο
(Π) στρυ χοις ων ε εν τω π q
πα ρα δει
λει σω π q E ευ α οδ
(Γ) το δει λι Ευ α το δει λι
(Δ) νο λο ο γγ ο
λε ο λο
(M) ον οδ xpo γγ
(Δ) το ον οδ xpo το ον τοις ω σι
(M) ιν η χη θει σα οδ
(M) (Δ) (N) τω φω βο

(M) (Δ)

ε χρυ λε ε χρυ

(N)

6η Δ α μαρ τι ω

(Π)

λε ων μου π q

τα πλη θη

(Δ)

λε

(Π)

χη

λε

(K) (Π)

η π q λε η

π q λε η

λε η τα πλη

(B)

θη π q και χρι μα τω 6 λ

(N) (Π) (N)

λε ων σου

(Π) (N)
 α βυ
 (Δ) (K)
 α βυ υσ σους οη τι λι
 ις ε ξι χυι ρ ε ξι
 (Δ)
 χυι α λα σει οη
 (Π)
 ψυ χο σω στα
 (N)
 Σω τη
 (Δ)
 Σω τη ηρ μου οη μη
 (Π)
 με τη
 ην ση ην δου
 (Π) (M)
 λου λη ην πα
 (N) (M) (Δ)
 ρι λι δης
 (N) (Π)
 ο α με λε

(N) (Δ) (N)
 τρι το ον ε χω
 (M) (N) (Π)
 ων το ε
 (Δ) (N)
 χε
 (N) (M)
 λε το ε λε ο
 ος

Ἄτερον συντετμημένον παρὰ τοῦ ἐκδότου

Nη. x

(M) (N)
 K υ ρι λε Κυ ρι ε ος
 η εν πολ λαι αις α μαρ τι
 (M) (Δ)
 αι αις π πε ρι πε σου
 (M) (N)
 σα γθ νη Δ την σην αι σθο με
 νη ος θε ο τη θε ο
 (Π) (N)
 τη τα Mu ρο φο ρου q α

(Π) γα λ α β ου σα τα
 τα ξιν ο δ υ ρ ο με
 (N) ν η μ υ μ υ
 (M) ρ α σοι (N) λ προ του ε εν τα
 (Π) φ ι α σ μου κο μι χο
 (M) μι ζ ει ο ι (B) γ ο ι
 (M) μοι (Π) λ οι μοι λε γου (M) σα π ρ
 (N) ο τι νυ (M) υ ξ μοι υ πα (N) αρ χει
 (N) λ ει (N) Σόλο (*) ο ι
 (Δ) στρο ος α κο λα σι
 (M) α ας (Δ) ζ ο φω της τε (K) και α

Χορός (Π) (K) (M) (Δ)

(*) Εἰς τὰς περιπτώσεις τῶν Σόλων οἱ ἰσοκράται δέον νὰ ἰσοκρατῶσι τὸν κάτω Δι.

(Π)
 σε λη νο ος Δ ε ρω ως της
 (Μ)
 α μα αρ τι α ας δε
 (Δ)
 ξαι δε ξαι
 (Δ)
 μου τας πη γα ας τω ων θα κρυ
 Χορός (Δ)
 ω ων ο νε φε
 (Ν)
 λαις δι ε ξα γων της θα
 (Π)
 λα ας ση ης το υ το
 (Γ)
 υ δωρ καμ φθη μοι
 προς τους στε να αγ μου ους της καρ δι
 (Μ)
 α ας π ο κλι να ας τους
 (Δ)
 ου ρα νου ους τη α φα
 (Π)
 τω σου ξε γω

κε γνω σεις ο γκα τα φι λη

λη σω του ους α χρα

λα αν του ους σου πό

δας α πο σμη

λη ξω του του ους δε πα

λιν η της της κε φα λη ης μου δο στρυ

χοι ος ο γων εν τω Πα ρα

δει σω ε εφ α το δει λι

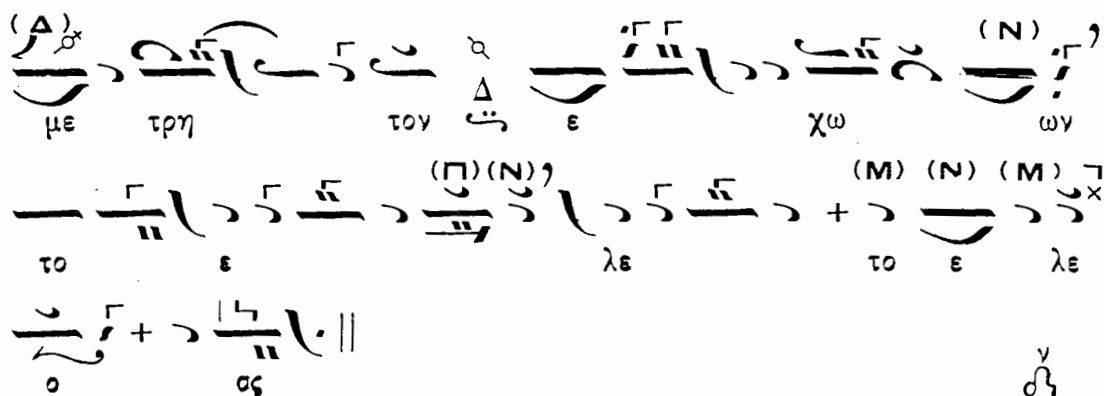
νο ο ο ον ο γ κρο ο γ

ω ον ο γ κρο το ον τοι ος ω σι

ιν η χη θει σα

τω φο οω ε κρυ εη

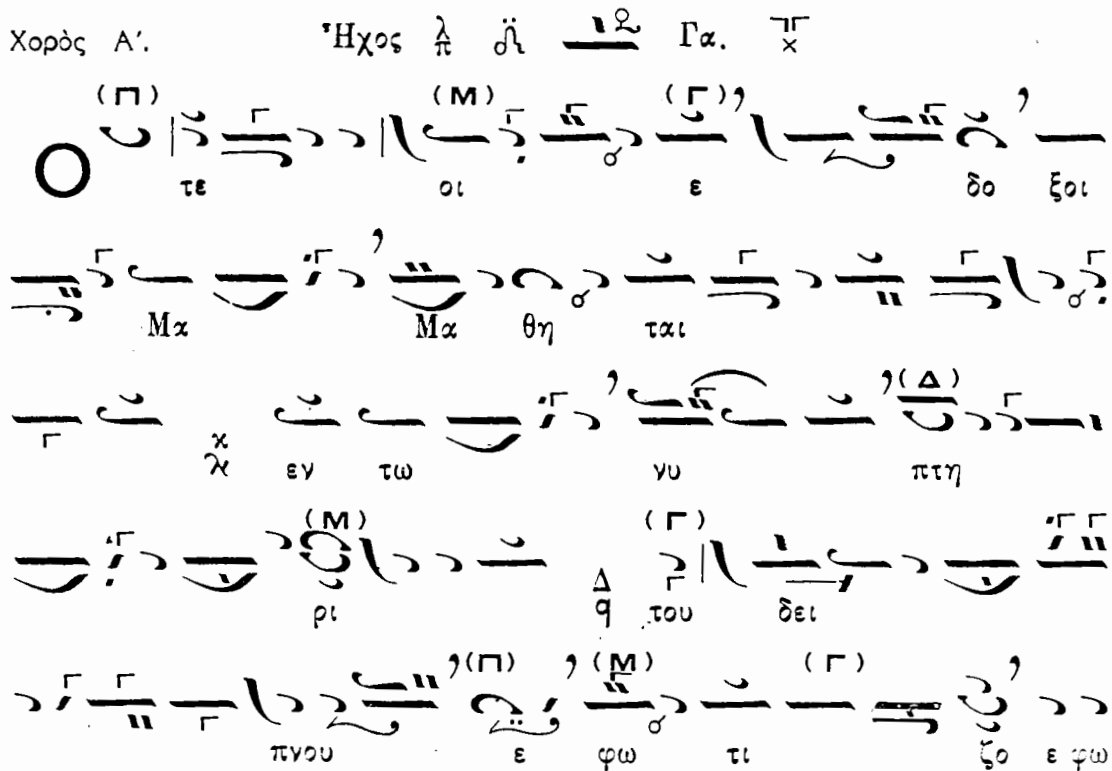
η Δ α μαρ τι ω ων μου τα
 πλη λη
 θη π και χρι μα τω ων σου
 α θυ (N) λυ α θυ
 υς σους ο τι λι ις
 ε ξι χνι q ε ξι
 χνι α σει ψυ
 χω σω στα Σω τη
 Σω τη ηρ μου ο μη με
 τη ην ση ην δου λην π πα ρι
 της ο α με τρι ο α
 (*) ε ξι χνι α



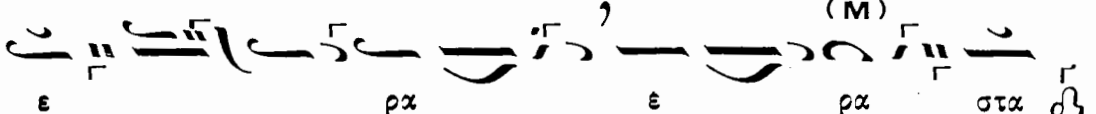
ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΤΕΤΑΡΤΗ ΠΡΩΤΗ
Ο ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ ΚΑΙ Η ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΩΝ ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΩΝ
ὡς διευτυπώθησαν ἐν σελίδι 38

ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΠΕΜΠΤΗ ΕΝ ΤΩ ΟΡΘΡΩ

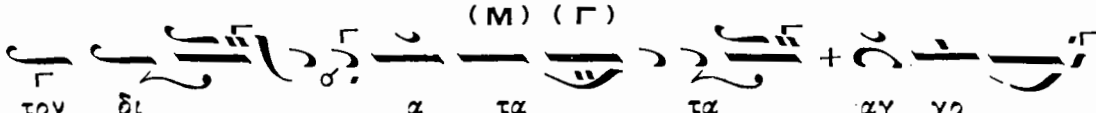
Τὸ Ἀλληλουάριον μετὰ τῶν στίχων αὐτοῦ τετράκις ὡς ἐν σελ. 3 καὶ 4
καὶ εὐθὺς τὸ Τροπάριον «Ὅτε οἱ ἔνδοξοι Μαθηταί»



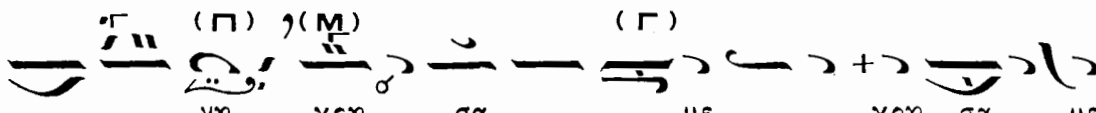
τι ζο ον το οη το τε I
 ου θα ας ο
 ου υσ σε ο ου υσ σε βης οη
 φι λα αρ γυ ρι α
 αν q νο ση σα ας ε
 (M) σχο τι ζε ε σχο τι ζε το οη και
 α νο μοι οις χρι ται
 (M) αις q Σε τον δι και ο
 ον Kρι τη ιν πα ρα δι
 δω πα ρα δι δω σι οη θλε πε
 χρη μα τω ων
 (*) Σε το ον δι




 ε ρα ε ρα στα



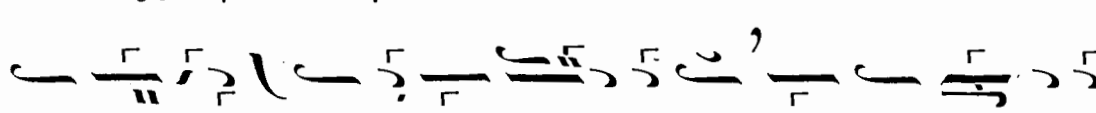
 τον δι α τα τα αγ χο



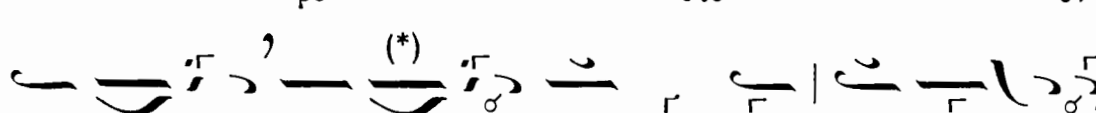
 γη χρη σα με χρη σα με



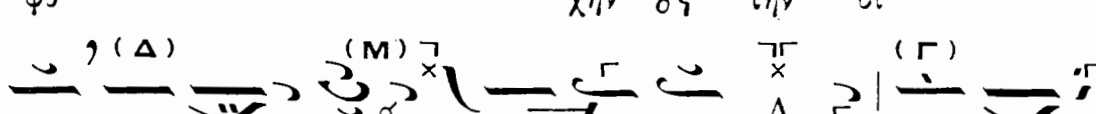
 γον φε ευ γε α χο



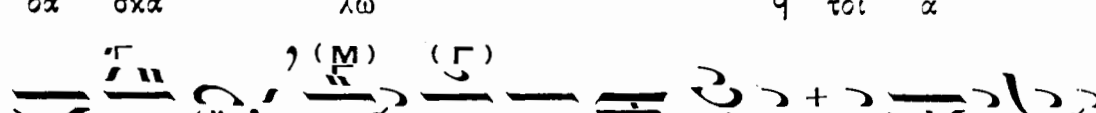
 ρε στο ον



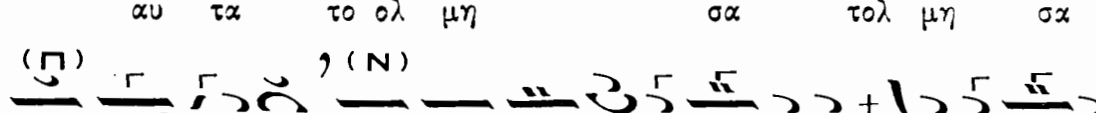
 ψυ χην την δι



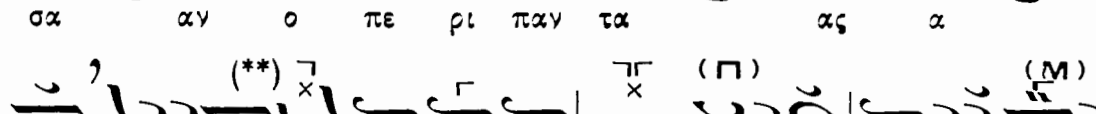
 δα σα λα τοι α



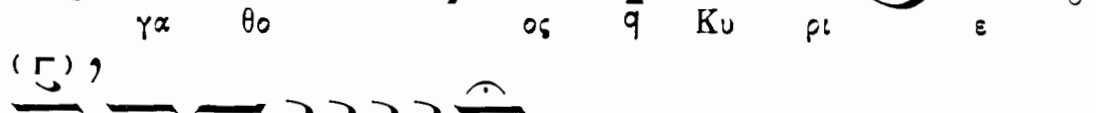
 αυ τα το ολ μη σα τολ μη σα



 σα αν ο πε ρι παν τα ας α



 γα θο ος Κυ ρι ε



 δο ξα σοι

Το αὐτὸ ὁ Β'. χορὸς

(*) ψυ χην

(**) θο ος

Χορός Α'.

Ἑτερόν σύντομον Γα. $\overline{\Gamma} \times$

(Μ) (Γ) (Μ) (Γ)
 Ο τε οι ε εν δο ξοι Μα θη ται Δ εν τω νι πτη
 (Π) (Μ) (Γ)(Μ)(Γ)(Δ)
 ρι του δει πνου ε φω τι ζο ον το οη το τε Ι ου δας
 (Μ) (Γ) (Π) (Μ)
 ο δυσ σε βης Δ φι λαρ γυ ρι αν νο ση σας ε σκο τι
 (Π) (*) (Μ) (Γ)
 ξε το οη και α νο μοις χρι ταις Δ Σε τον
 (Π) (Μ) (Γ)(Μ)(Γ)
 δι και ον Κρι την πα ρα δι δω σι οη βλε πε χρη μα
 (Μ) (Γ) (Π) (Μ)
 των ε ρα στα Δ τον δι α ταυ τα αγ χο νην χρη
 (Δ)(Γ)(Δ) (Μ) (Γ)
 σα με νον οη φευ γε α κο ρε στον ψυ χην Δ την δι δα
 (Π) (Μ) (Ν)
 σκα λω τοι αυ τα το ολ μη σα σαν οη ο πε ρι
 (*) (Π) (Μ)
 παν τας α γα θος Κυ ρι ε δο ξα σοι οη

(*) — — — — —
 και α νο μοις χρι ταις

(*) $\overline{\Gamma} \times$ (Π) (Γ) (Μ)
 Κυ ρι ε δο ξα σοι οη

Καὶ εὐθύς τὸ Εὐαγγέλιον. Ὁ Α'. χορὸς Δόξα σοι Κύριε καὶ ὁ Ν' Ψαλμὸς χύμα.
καὶ ἄρχεται ὁ Κανὼν.

Χορὸς Α'. Ὡδὴ Α'. Ὁ Εἰρμὸς Ἦχος λ̣ Δι. Γ̣.

(M) (B) (M) (B)

Τ̣ μη θει ση· τμα ται πον τος ε ρυ θρος κυ μα

(M)

το τρο φος δε ξη ραι νε ται βυ θος ο αυ τος ο μου α

(Δ) (M) (B) (M)

ο πλοις γε γο νος θα τος και πα νο πλι ταις τα φος

(Δ)

ω δη δε θε ο τερ πης α νε μελ πε το εν δο

(M) (B)

ξως δε δο ξα σται Χρι στο ος ο θε ος η μω ων

Χορὸς Β'.

(B)

Η̣ παν ται τι α και πα ρε κτι κη ζω ης

(M)

η α πει ρος ου σι α του Θε ου ω κο δο μη σε

(M) (B)

τον οι κον ε αυ της α γνης εξ α πει ραν δρου μη τρος

(M) (Δ)

γα ον γαρ σω μα τι κον πε ρι θε̣ με νος εν δο ξως δε

(B) (M)

δο ξα σται Χρι στο ος ο θε ος η μω ων

Χορὸς Α'.

(M)

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι Δ

M υ στα γω γου σα φι λους ε αυ τοις 6 την

ψυ χο τρο φον ε τοι μα ζει τρα πε ζαν 6 αμ βρο σι ας

δε η ο ον τως σο φι α του θε ου κιρ να κρα τη

ρα πιστοις 6 προ σελ θω μεν ευ σε δως και βο η σω μεν Δ

εν δο ξως δε δο ξα σται Χρι στο ος ο θε ος η

(M)
μω ων 6

Χορὸς Β'. Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην Δ

A κου τι σθω μεν 6 παν τες οι πι στοι συγ'

κα λου με νης υ ψη λω κη ρυ γμα τι 6 της α κτι στου

και 6 εμ φυ του σο φι ας του θε ου βο α γαρ 6

(Δ) (B)

γευσασθε και γνωντες οτι Χριστος εγωκραξατε 6

(M) (B)

εν δο ξως δε δο ξασται Χριστος οθε ος

(M)

η μωων 6

Χορός Α'. Τὴν Καταβασίαν «Τμηθείση τμᾶται» (*) 7/8

Ὦδὴ Γ'. Ὁ Εἰρμός

(M) (B) (M)

Κυρι ος ων παντων και κτιστης θεος 6 το κτι

(Δ) (M) (B) (M)

στον οα παθεις πτωχευσας σε αυτω ηνωσας 6 και

(Δ) (B)

το πασχαοις εμελλες θα νειν αυτος ων σε αυτον

(M) (Δ) (M) (B)

προετης 6 φαγετε δοων το σωμα μου και πιστει

(M)

στερεωθη σε σθε 6

Χορός Β'. Δόξα

(Δ) (M) (Δ)

Ρυσιον παντος θρον τειου γενους το οικεον

(M) (Δ) (B)

Αγαθε 6 τους σους μαθητας εποτισας 6 ευ

(*) Τὸ τέλος τῆς Καταβασίας θὰ ψαλλῇ ἀπὸ τῶν Β'. χορὸν καὶ ὁ Α'. χορὸς ἄρχεται ψάλλειν τὴν Γ'. Ὦδὴν.

(M)

φρο συ νης πο τή ρι ον πλη σας 6 αυ το ος γαρ σε αυ

(M) (Δ) (B)

τον ι ε ρου ργεις 6 πι ε τε 6 ων το σω μα μου και πι στει

(M)

στε ρε ω 6 θη σε 6 σθε 6

Χορός Α'. — Καὶ νῦν

A (B) (M)

φρων α νηρ ος εν υ μι εν προ δο της 6 τοις

(B)

οι χει οις μα θη ταις προ ε φης ο α νε ξι κα

(M) (Δ)

κος 6 ου μη γνω ση ται ταυ τα 6 και ου τος α ου

(B) (M) (Δ)

νε τος ων ου μη συ γη σει 6 ο μως εν ε μοι μετ να

(*) (M) (B) (M)

τε και πι στει στε ρε ω 6 θη σε 6 θε 6

Ὁ Α'. Χορὸς τὴν Καταβασίαν «Κύριος ὢν πάντων» 71 x

Ὁ Ἱερεὺς τὴν Αἴτησιν καὶ οἱ χοροὶ **Τὰ Καθίσματα**

Ἦχος 4̣ Κε. Πρὸς «Τὸν Τάφον σου Σωτήρ»

Χορὸς Β'. Μέλος σύντομον 7 x

(M)

Ο λι μνας και πη γας και θα λας σας ποι η σας 7 x

(*) Ὁ Β'. χορὸς τὴν κατάληξιν καὶ ὁ Α'. τὴν Καταβασίαν.

(B) (M) (B) (M)

τα πει νω σιν η μας εκ παι δευ ων α ρι στην

(Δ) (M) (Δ) (M)

λεν τι ω ζων νυ με νος μα θη των πο δας ε νι

(B) (M)

ψε τα πει νου με νος υ περ βο λη ευ σπλαγχνι ας

(Δ) (M)

και υ ψων η μας α πο θα ρα θρων κα κι ας ο

(B) (M)

μο νος φι λα αν θρω πος

Χορὸς Α'. Ἕτερον Ἦχος γ'. Γα. Πρὸς τὸ «Θείας Πίστεως»

(M)

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι

(Γ) (M) (Γ)

Τ α πει νου με νος δι ευ σπλαγχνι αν πο δας ε

(M) (Π)

νι ψας των μα θη των σου και προς δρο μον θει ον

(M) (Γ)

του τους κα τε ευ θυ νας α πα ναι νο με νος

(*) (Π)

Πε τρος δε νι πτε σθαι αυ θις τω θει ω υ πει

(*)

τω θει ω υ πει κει προ σταγ μα τι εκ νι πτο με νος και σου

χει προ σταγ μα τι π εκ νι πτο με νος και σου εκ τε νως

 δε ο με νος δω ρη σα θαι η μιν το με γα ε

 (M)

 λε ος "Ετερον "Ηχος δ'. Βου. $\gamma\gamma$

Χορός Β'.

Πρὸς τὸ «Ἐπεφάνης σήμερον»

(M)

 Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

 ω νων α μην $\delta\chi$

(*)

 Σ υ νε σθι ων Δε σπο τα π τοις μα θη ται

 (M)

 αις σου $\delta\chi$ μυ στί κως ε δη λω σας π την παν α

 (B) (M) (B) (N) (M)

 γι αν σου σφα γην $\delta\chi$ δι ης φθο ρας ε λυ τρωθημεν $\gamma\delta$

 (N) (M) (N) (M)

 οι τα σε πτα σου τι μω ων τες πα θη μα τά $\gamma\delta$

Χορός Β'.

"Ωδή Δ'. "Ο Εἰρμός. Δι. $\gamma\chi$

(B) (M) (Δ)

 Π ρο κατ ι δων ο Προ φη της του μυ στη ρι ου

 (B) (M) (Δ)

(*) Ἡ ἐκτέλεσις τῆς ὥς ἄνω μελωδίας εἰς καθαρὸν Τέταρτον μὲ κατάληξιν εἰς τὸν πλ. αὐτοῦ, ἂν καὶ μὴ συνηθιζομένη ἔχει κάλλος καὶ δὲν ἀπομακρύνεται τῆς κλασσικότητος αὐτῆς.

(M) (B) (M)

σου το α πορ ρη τον Χρι στε πρό α νε φω νη σεν 6 ε

(Δ) (M) (B) (M)

θου κρα ται αν α γα πη σιν ι σχυ ος Πα τερ οϊκτιρμων 6

(Δ) (M) (B)

τον μο νο γε νη Υι ον γαρ α γα θε ι λα σμον

(M)

εις τον κο σμον α πε στει λα ας 6

Χορὸς Α'.

(M) (B) (*)

Ε πι το πα θος το πα σι τοις εξ Α δαμ πη γα

(M)

σαν Χρι στε α πα θει αν μο λων τοις φι λοι οις σου ει πας 6

(Δ) (M) (B)

μεθ η μων το Πα σχα με τα σχειν του του ε πε θυ

(M) (Δ) (M) (B)

μη σα 6 τον μο νο γε νη ε πει με ι λα σμον ο

(M)

Πα τηρ εις τον κο σμον α πε στει λε 6

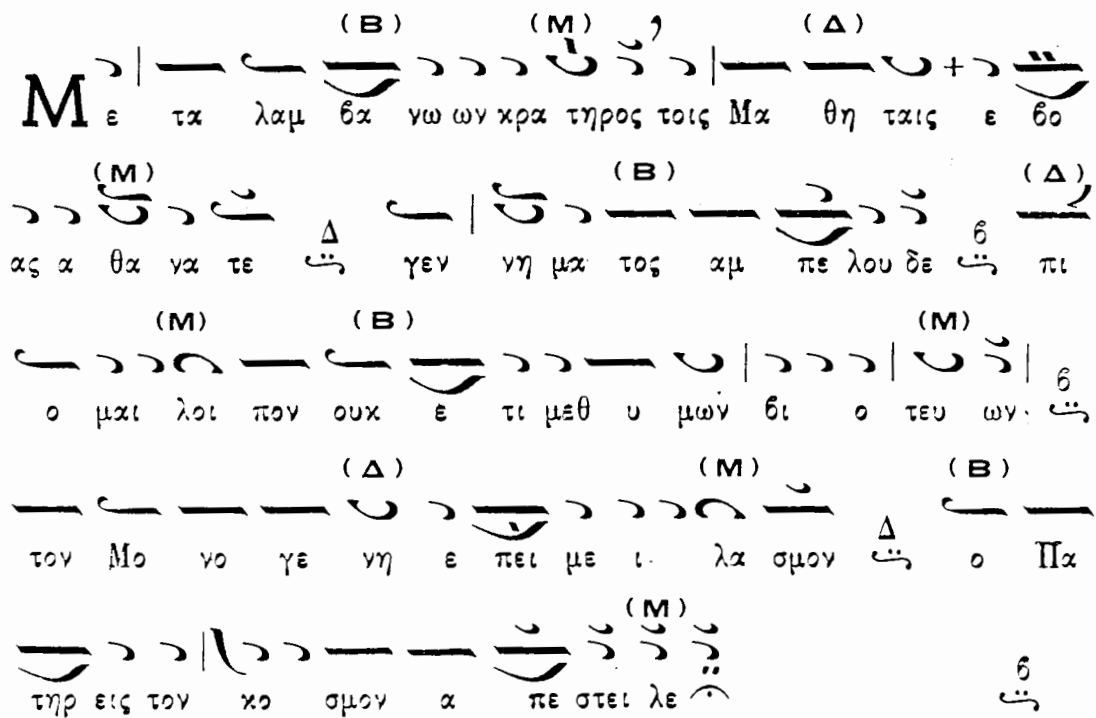
(Δ) (M) (B)

(*) δαμ πη γα σαν α πα θει αν Χρι στε μο λων τοις φι λοι οις

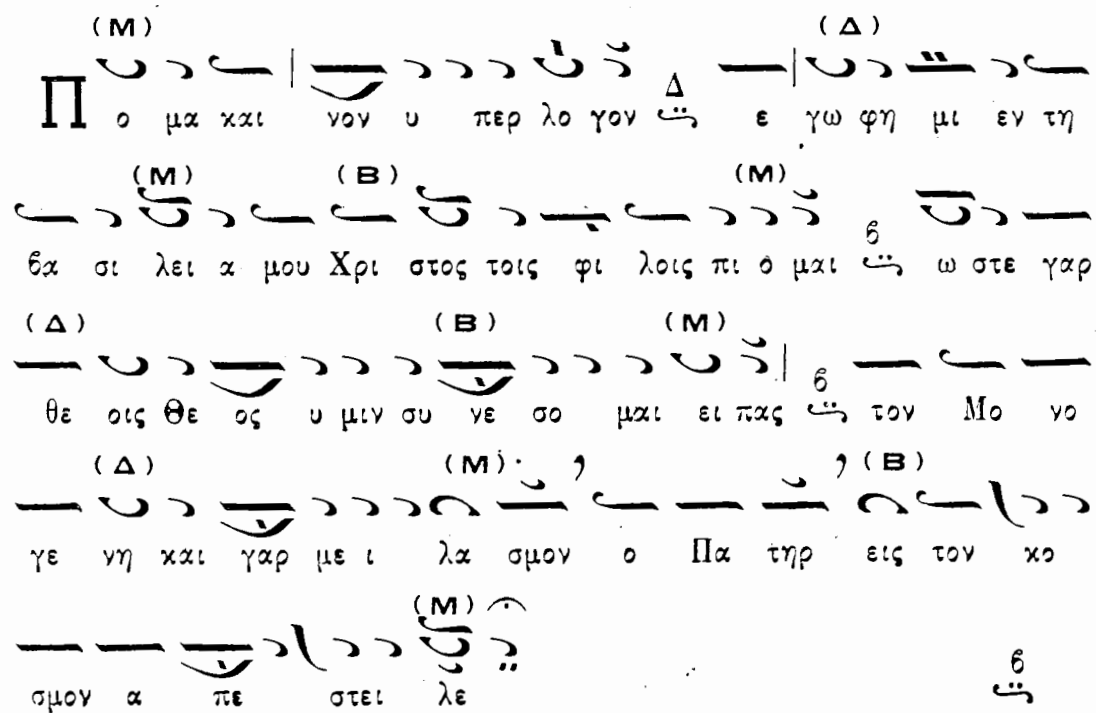
(M)

σου ει πας 6

Χορός Β'. — Δόξα


 Με τα λαμ βά νων κρα τηρος τοις Μα θη ταις ε βο
 ας α θα να τε γεν νη μα τος αμ πε λου δε πι
 ο μαι λοι πον ουκ ε τι μεθ υ μών δι ο τευ ων
 τον Μο νο γε νη ε πει με ι λα σμον ο Πα
 τηρ εις τον κο σμον α πε στει λε

Χορός Α'. — Καὶ νῦν


 Π ο μα και νον υ περ λο γον ε γω φη μι εν τη
 βα σι λει α μου Χρι στος τοις φι λους πι ο μαι ω στε γαρ
 θε οις θε ος υ μιν συ νε σο μαι ει πας τον Μο νο
 γε νη και γαρ με ι λα σμον ο Πα τηρ εις τον κο
 σμον α πε στει λε

'Ο Β'. χορός τὴν Καταβασίαν « Προκατιδὼν ὁ Προφήτης »



Χορός Α'. Ὡδή Ε'. Ὁ Εἰρμός. Γ

(M) (B)

Τ ω συν δε σμω τη ης α γα πης συν δε ο με

(M) (Δ)

νοι οι Α πο στο λοι τω δε σπο ζον τι των ο

(M) (B)

λων ε αυ τους Χρι στω α να θε με νοι ω ραι ους πο

(M) (B)

δας ε ξα πε νι ζον το ευ αγ γε λι ζο με νοι πα

(M)

σι εν ει ρη νην

Χορός Β'. Δόξα

(B)

Η το α σχε το ον κρα του σα και υ πε ρω ον εν αι

(M) (Δ)

θε ρι υ δωρ η α θυς σους χα λι νου σα και

(M)

θα λας σας α να χαι τι ζου σα θε ου σο φι α

(B)

υ δωρ νυ πτη ρι βαλ λει πο δας α πο πλυ νει δε

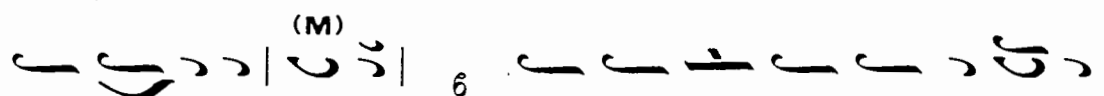
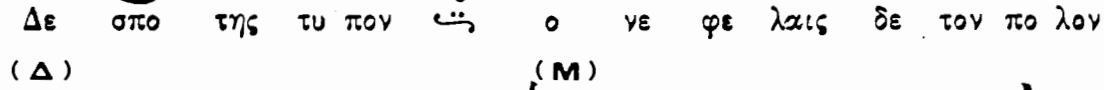
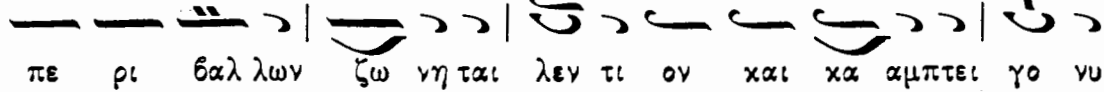
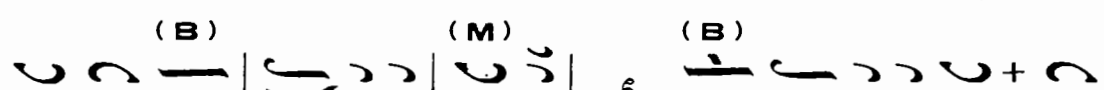
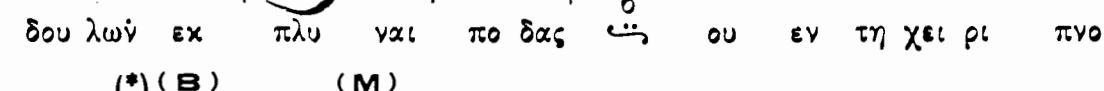
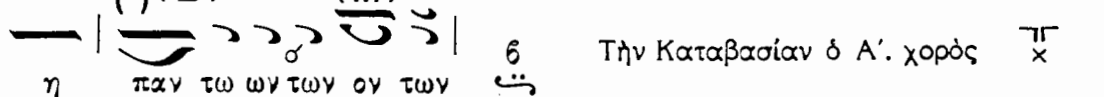
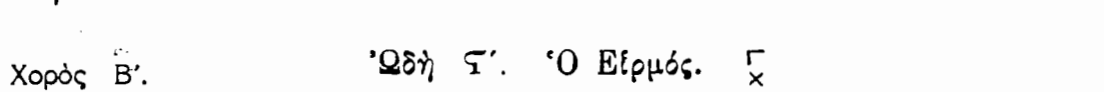
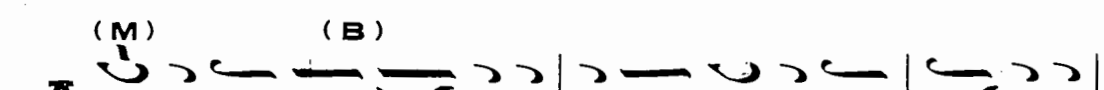
(M)

δου λω ων Δε σπο της


Χορός Α'. Καὶ νῦν

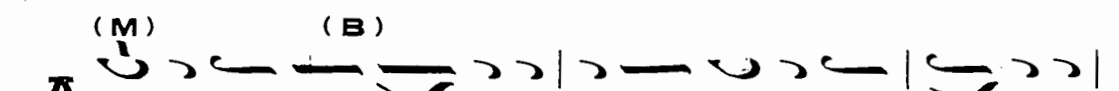
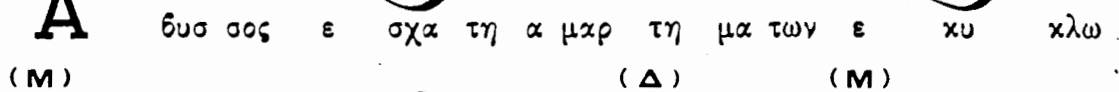
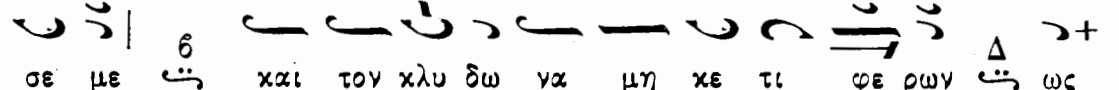
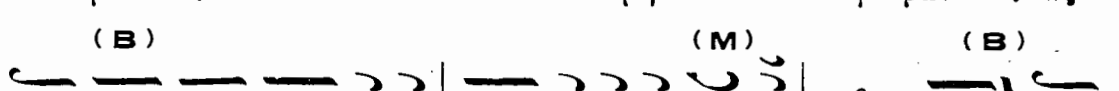
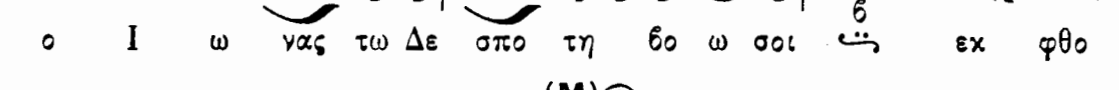
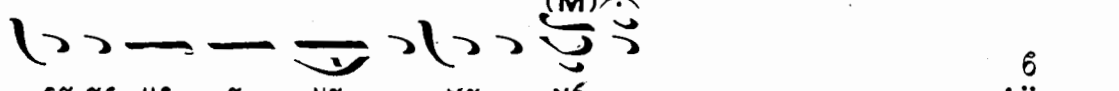
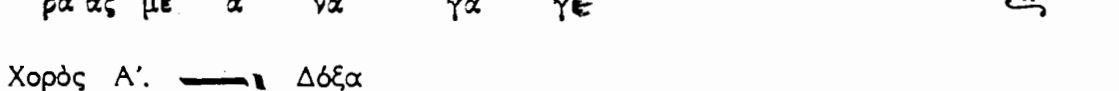
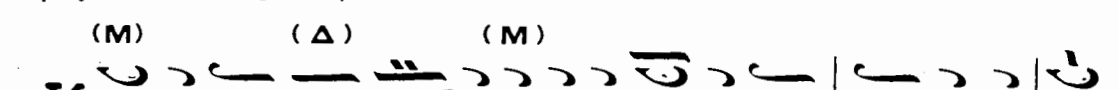
(B)

Μ α θη ταις υ πο δει κνυ ει τα πει νω σε ως ο

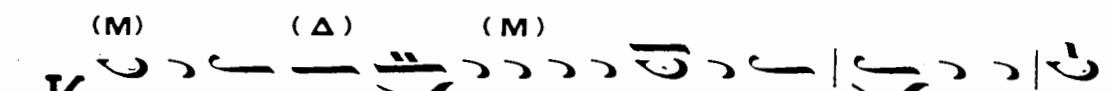
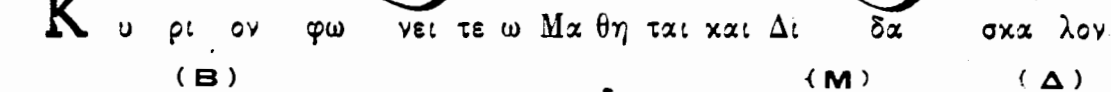
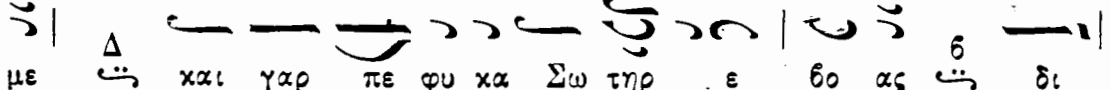

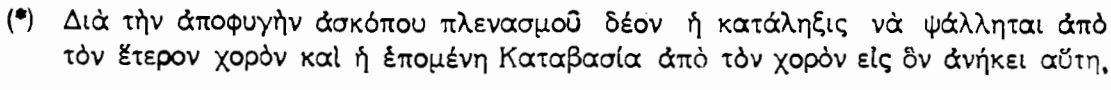
(M) 
 Δε σπο της τυ πον 
 (Δ) 
 πε ρι θαλλων ζω νηται λεν τι ον και κα αμπτει γο νυ
 (B) (M) (B) 
 δου λων εκ πλυ ναι πο δας 
 η  παν τω ων των ον των  Την Καταβασίαν ο Α'. χορός 

Χορός Β'.

Ὁδὴ Γ'. Ὁ Εἰρμός. 

(M) (B) 
 Α 
 (M) (Δ) (M) 
 σε με 
 (B) (M) (B) 
 ο Ι ω νας τω Δε σπο τη βο ω σοι 
 (M) 
 ρας με α να γα γε 

Χορός Α'. Δόξα

(M) (Δ) (M) 
 Κ 
 (B) (M) (Δ) 
 με 
 και γαρ πε φυ κα Σω τηρ ε βο ας 
 δι

(*) Διὰ τὴν ἀποφυγὴν ἀσκόπου πλενασμοῦ δέον ἢ κατάληξις νὰ ψάλληται ἀπὸ τὸν ἕτερον χορὸν καὶ ἢ ἐπομένην Καταβασία ἀπὸ τὸν χορὸν εἰς ὃν ἀνήκει αὕτη.

(M) (B)

ο μι μειςθε τον τυπον Δ ον τροπον εν ε μοι ε

(M)

θε α σα σθε

6

Χορός Β'. — Καὶ νῦν

(M) (Δ) (M) (B)

P υ πον τις μη εχων α πορ ρι φθη ναι ου δει ται

(M) (Δ) (M)

ποδας 6 κα θα ρι ω Μα θη ται υ μει εις δε αλλ

(B) (M) (B)

ου χι παντες 6 ρο πη γαρ α τα κτως εξ υ μων

(M)

ε γος μαι νε ται 6

Τὴν Καταβασίαν ὁ Β'. χορὸς $\overline{\Gamma}$
x

Ἔτι καὶ ἔτι, τὸ Κοντάκιον, ὁ Οἶκος, τὸ Μηνολόγιον καὶ τὸ Ὑπόμνημα.

Χορὸς Α'. Ὡδὴ Ζ'. Ὁ Εἰρμός. $\overline{\Gamma}$
x

(M) (B)

Ο ι Παιδες εν Βα βυ λω νι κα μι νου φλο

(Δ) (M)

γα ουκ ε πτη ξαν 6 αλλ εν με σω φλο γος ε εμβλη

(Δ) (M) (B)



θεν τες Δ δρο σι ζο με νοι ε ψαλ λον Δ ευ λο γη

(M)




τος ει Κυ ρι ε ο θε ος ο των Πα τε ρων η μω ων 6

Χορὸς Β'.



(M) (B)

N  ευ στα ζων κα ρα αν I ου δας  κα κα προ βλε



(M)

 πων ε  κι νη σεν  ευ και ρι αν ζη των πα

(Δ)



 ρα δου ναι τον Κρι την εις κα τα χρι σιν  ος παν των ε

(B) (M)




 στι Κυ ρι ος και θε ο ος των Πα τε ρων η μων  μων

Χορὸς Α'. Δόξα




(B)

Y  μιν ο Χρι στο ος τοις φι λοις ε  ε



(Δ) (B)

 εις πα ρα  δω σει με  ευ φρο συ νης λα θον τες α

(Δ) (M) (Δ)


 γω νι α και  λυ πη συ νει χον το  τις ου τος φρα σον

(B) (M)





 λε γον τες ο θε ο ος των Πα τε ρων η μων  μων

Χορὸς Β'. Καὶ νῦν




(M) (B)

M  εθ ος τις ε μου την χει ρα τρυ βλι ω δα

(Δ) (M) (B)

 αλ λει θρα  σου τη τι  του τω πλ η ην κα λον ην  πυ

(M)

 λας ει ου πε ρα  σαι μη δε πο τε  του τον ος

ην ε δη λου δε ο θε ο ος των Πα τε ρων η μω ων ^(B) ^(M)
 Τὴν Καταβασίαν ὁ Ἀ' χορὸς. $\frac{\Gamma}{x}$

Χορὸς Β'.

'Ωδὴ Η'. 'Ο Εἰρμός. $\frac{\Gamma}{x}$

^(M) ^(B)
 Ν ὁ μων πα τρω ων οι μα κα ρι στοι εν Βα θυ
^(Δ) ^(M) ^(B)
 λω νι Νε οι προ κιν δυ νευ ον τες Δ δ α σι λευ ον τος
^(M)
 κα τε πτυ σαν προ στα γης α λο γι στου δ και συν ημ
^(Δ) ^(M) ^(Δ)
 με νοι ω ουκ ε χω νευ θη σαν πυ ρι Δ του
^(M) ^(B) ^(M)
 κρα του ουν τος ε πα ξι ον α νε μελ πο ον τον υ μνον δ
^(Δ) ^(M)
 Τον Κυ ρι ον υ μνει τε τα ερ γα και υ πε ρυ ψου
^(B) ^(M)
 τε εις παν τας του ους αι ω νας δ

Χορὸς Α'.

^(M) ^(B) ^(M) ^(Δ)
 Ο ι δαι τυ μο νες οι μα κα ρι στοι εν τη Σι
^(M) ^(Δ)
 ων τω Λο γω προσ καρ τε ρη σαν τες Δ οι Α πο στο
^(M) ^(B) ^(M)
 λοι πα ρει πον το τω Ποι με νι ως αρ νες δ και συν

(Δ) (M) (B)

ημ με νοι ω ουκ ε χω ρι σθη σαν Χρι στω Δ θει

(M)

ω λο γω τρε φο με νρι ευ χα ρι στω ως ε βο ων 6 Τον

(Δ)

Κυ ρι ον υ μνει τε τα ερ γα και υ πε ρυ ψου

(B) (M)

τε εις παν τας του ους αι ω νας 6

Χορός Β'. — Εὐλογοῦμεν Πατέρα, Υἱὸν καὶ ἅγιον Πνεῦμα τὸν Κύριον

(M) (B)

N ο μου φι λι ας ο δυ σω νυ μοι Ι σχα ρι

(M) (Δ)

ω της γνω μη ε πι λα θο με νοι 6 ους ε

(M) (B) (M)

νι ψα το ηυ τρε πι σε προς προ δο σι αν πο δας 6

(Δ) (M)

και σου ε σθι ων αρ των Σω μα θει ον ε πη ρε

(Δ) (M) (B) (M)

πτερ νι σμον ε πι σε Χρι στε και δο αν του συ γη κε 6

(Δ) (M) (Δ)

Τον Κυ ρι ον υ μνει τε τα ερ γα και υ πε ρυ ψου

(M) (B) (M)

τε εις παν τας του ους αι ω νας 6

Χορός Α'. — Καὶ νῦν

(M) (B) (M) (B)

Ε δε ξι ου το το λυ τη ρι ον της α

μαρ τι ας σω μα ο α συ νει δη τος και το

(B) (M)

Αι μα το χε ο μέ νον υ περ κο σμου το θει ον αλλ

(Δ) (M)

ουκ η δει το πει νων ο ε πι πρα σκε τι μης ου

(B) (M)

κα κι α προ σω χθι σε και δο αν ου συ νη κε Τον

(Δ) (M)

Κυ ρι ον υ μνει τε τα ερ γα και υ περ υ ψου τε

(B) (M)

εις παν τας του ους αι ω νας

Χορός Β'. Τὴν Καταβασίαν

Αἰνοῦμεν, εὐλογοῦμεν

προ σκυ

«Νόμων Πατρώων»

του μεν τον Κυ ρι ον

Χορός Α'. Ὡδή Θ'. Ὁ Εἰρμός.

(Δ) (M)

Ε γι ας Δε σπο τι κης και α θα να του τρα

(Δ) (M)

πε ζης εν υ πε ρω ω το πω ταις υ ψη λαις φρε σι πι

(B)

στοι δευ τε α πο λαυ σω μεν ε πα να θε βη κο τα

(M) (B)

Λο γον ⁶ εκ του Λο γου μα θον τες ο ον με γα λυ

γο με εν ⁶

Χορὸς Β'.

(B) (M)

A πι τε τοις Μα θη ταις ο Λο γος ε φη το Πα σχα εν

(Δ) (M) (B)

υ πε ρω ω το πω ω Νους ε νι δρυ ται ^Δ σις μυ στα

(M)

γω γους σκευ α σα τε α ζυ μω α λη θει ας λο γω ⁶

(Δ) (B)

το στερ ρον δε της χα ρι τος με γα λυ να

(M)

τε ⁶

Χορὸς Α'. Δόξα

(M)

Δ η μι ουρ γον ο Πα τηρ προ των αι ω νων Σο

(Δ) (M)

φι αν γεν να αρ χην ο δων με Η ερ γα ε κτι σε ^Δ

(M) (B)

τα νυν μυ στι κως τε λου με να ⁶ Λο γος γαρ α κτι

(M) (B)

στο ος ων φυ σει ^Δ τας φω νας οί κει ου μαι ου νυν

(M)

προ σει λη φα ⁶

Χορός Β'. — Καὶ νῦν

(Δ) (M)

Ω ς Ἀνθρώπος ὑπάρχων οὐσιὰ οὐφαιαντασι

(Δ) (M)

α οὐτωθεὸς τωτροπῶτης ἀντιδοσεως ἡφυ

(M) (Δ)

σις ἡ ἐνωθεισάμοι Χριστόν ἐναδι

(M) (Δ) (B)

ο μεγνωτέτα ἐξων ἐν οἷς ἀπερπεφυκάσω

(M)

ζοντα

Ο Α'. Χορὸς τὴν Καταβασίαν

Συναπτή. Εἶτα τὸ Ἐξαποστειλάριον «Τὸν Νυμφῶνά σου βλέπω» (Τρίς) σελ. 23

Εἰς τοὺς Αἶνους. Ἰδιόμελα. Ἦχος Δι.

(M) (B)

Χορὸς Α'. Νεπασάπνο ἡαίγεσα

(M) (Δ)

τωτον Κυριον αὐγειτε τον Κυρι

(Δ) (M)

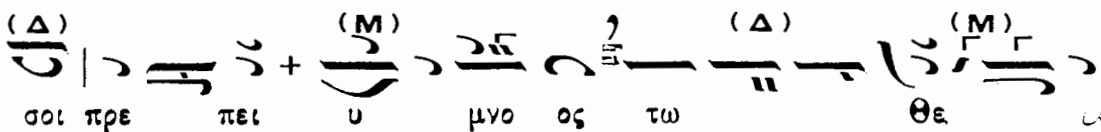
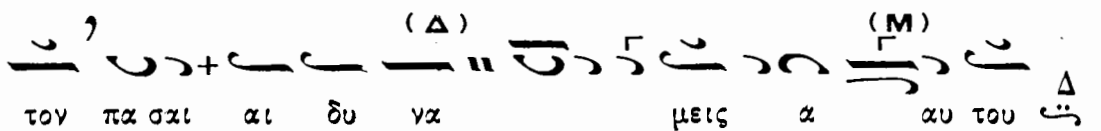
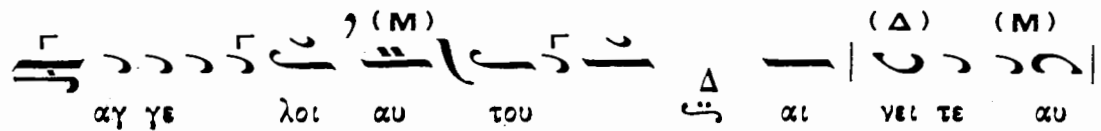
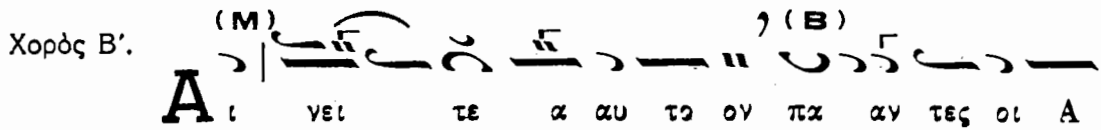
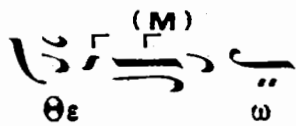
ον ἐκ τῶων οὐραγων αὐ

(B) (M) (B) (M)

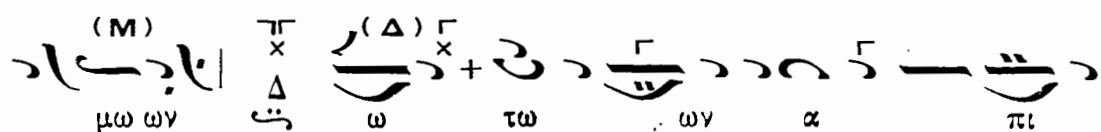
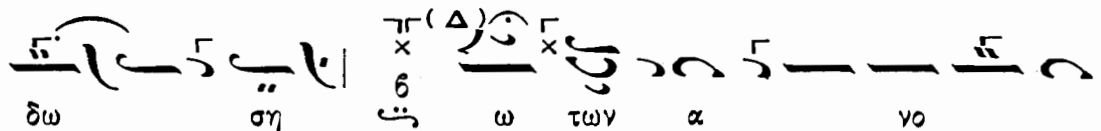
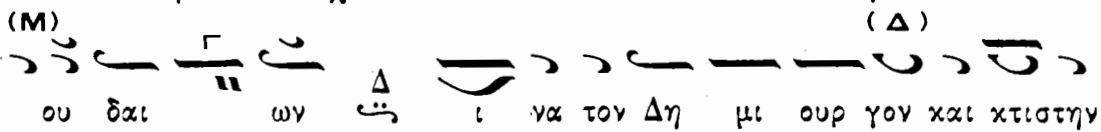
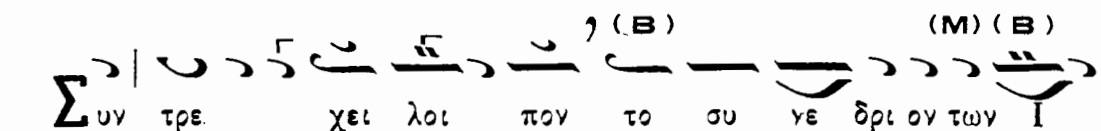
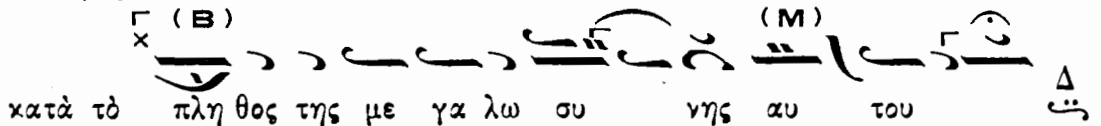
νειτε αὐτοον ἐεν τῶοις υ

(Δ) (M) (Δ)

ψι στοῖς σοι πρεπει υμνοσώτω



Χορός Α'. Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν



(M) (Δ) (M)
ων τας και γε κρους Δ ει εις κρι σι ιν ευ τρε

(B) (M) (Γ)
πι ζου σι τον ι ω με νον τα πα

(M) (N)
θη ο προς πα θος ε τοι μα

(M) (Δ)
ζου σι Κυ ρι ε μα κρο θυ με

(B) (M) (Δ)
με γα σου το ε λε ο ος δο ξα

σοι

Δ

Χορός Β'. (M) (B)
Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ἤχῳ σάλπιγγος, αἰνεῖτε αὐ τὸν ἐν ψαλ τη

(M)
ρι ω και κι θα ρα Δ

(B) (M)
ου δας ο πα ρα νο μος Κυ ρι

(Δ) (B) (M) (B)
ε ο θα ψας εν τω δει πνω την χει ρα εν

(M) (Δ)
τω τρυ θλι ω με τα σου ε ξε τεινεν

(M) (Δ)
α νο μως τας χει ρας του λα βει ειν αρ γυ

ρι α και ο του μου ρου λο γι σα με
 γος τι μην Σε τον α τι μη τον ουκ ε φρι ξε
 πω λησαι ο
 τους ποδας ε φα πλω σας ε πι το νι ψαι το
 ον δε σπο την κα τε φι λη σε δο λι
 ως εις το προ δου ναι τοι οις α νο
 μοις χο ρου δε Α πο στο λων ρι
 φει εις και τα τρι α κον τα ρι ψας αρ
 γυ ρι α Σου την τρι η με ρον α να
 στα σιν ου ουκ ει δε δι ης ε λε
 η σο ον η μας

Χορός Α΄.

(M)

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ, αἰ νει τε αυ τον εν

Χορ δαι αις και ορ γα νω

ου δας ο προ δο της δο λι ο ος ων δο

λι ω φι λη μα τι πα ρε δω κε τον Σω τη ρα

Κυ ρι ον τον Δε σπο την των α πα αν

των ως δου λον πε πρα κε τοι οις πα

ρα νο μοις και ως προ θα τον ε πι σφα

γη ην ου τος η κο λου θη

ο α μνος ο του Θε ου ο Υι ο ος του Πα

τρο ος ο μο νος πο λυ ε

λε ος

τη ρα Κυ ρι ον

ε πι σφα γην ου τος η κο λου θη

χορός Β'. ^(M) Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβά-

λοις. ἀλλαγαμοῦ, ^(Δ) πα ^(M) σα ^(M) πνο ^(M) η ^(M) αι ^(M) γε ^(M) σα ^(M) τω ^(M) τον ^(M) Κυ

^(M) ρι ^(M) ον

^(Δ) ου ^(M) δας ^(B) ο ^(M) δου ^(M) λος ^(M) και ^(M) δο ^(M) λι ^(M) ος ^(M) ο ^(M) μα ^(M) θη

^(M) τη ^(M) ης ^(M) και ^(M) ε ^(M) πι ^(M) δου ^(M) λος ^(Δ) ο ^(M) φι

^(N) λος ^(M) και ^(M) δι ^(M) α ^(M) δο ^(M) λος ^(M) εκ ^(M) των

^(Δ) ε ^(M) ερ ^(B) γω ^(M) ων ^(M) α ^(M) πε ^(M) φα ^(M) αν ^(M) θη ^(Δ) η ^(M) χο

^(M) λου ^(M) θει ^(M) γαρ ^(M) τω ^(M) δι ^(M) δα ^(M) σκα ^(M) λω ^(M) και ^(M) καθ' ^(M) αυ ^(M) τον

^(B) ε ^(M) με ^(B) λε ^(M) τη ^(M) σε ^(M) την ^(M) προ ^(M) δο ^(M) σι ^(M) αν ^(B) ε ^(M) λε

^(M) γε ^(M) εν ^(M) εν ^(M) ε ^(M) α-αμ ^(M) τω ^(B) πα ^(M) ρα ^(M) δω

^(M) σω ^(M) του ^(N) τον ^(M) και ^(M) κερ ^(M) δη ^(M) σω ^(M) τα ^(M) συ ^(M) να ^(M) χθε ^(M) εν ^(M) τα

^(M) χρη ^(M) μα ^(M) τα ^(M) ε ^(M) πε ^(M) ζη ^(M) τει ^(M) δε ^(M) και ^(M) το ^(M) μυ

^(M) ρον ^(M) πρσ ^(M) θη ^(M) ναι ^(M) και ^(M) τον ^(M) Ι ^(M) η ^(M) σου ^(M) ουν ^(M) δσ

(M) — (Δ) (M)

λω κρα τη θη γαι α πε δω κε ευ

(N)

α σπα σμο ον πα ρε δω κε το ον

(Δ)

Χρι στον και ως προ θα τον ε πι

(M)

σφα γη ιν ου τος η κο λου θει

(Δ) (M) (Δ)

ο μο νος ε ευ σπλαγ χνος και φι λα αν θρω

πος

Χορός Α'. Δόξα και νῦν. Δι. x

(M) (Δ) (M) (B) (M)

Ο υ ε κη ρυ ξεν Α μνο ον Η σα ι

(Δ) (M) (Δ)

ας ερ χε ται ε πι σφα γη ην ε κου

σι ον και τον νω του δι δω σιν ει εις

(M) (M) (B)


μα στι γας τας σι α γο να ας εις ρα πι

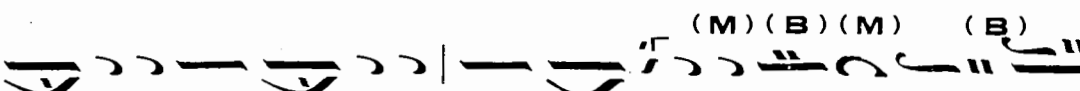
(N)

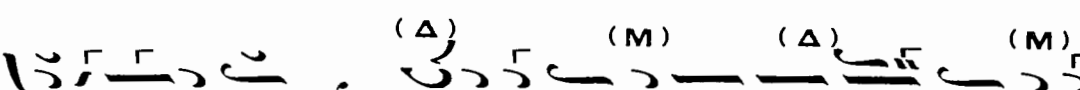
σμα τα το δε προ σω

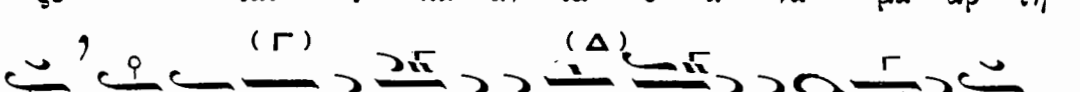
(M) (Γ) (M) (N)

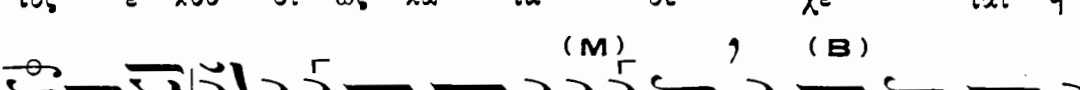
πο ον σου ουκ α πε στρα φη α πο



 αι σχυ νη ης ε εμ πτυ σμα των γ θα


 να τω δε α σχη μο νι κα τα δι κα


 ξε ται πα αν τα ο α να μα αρ τη


 τος ε κου σι ως κα τα δε χε ται

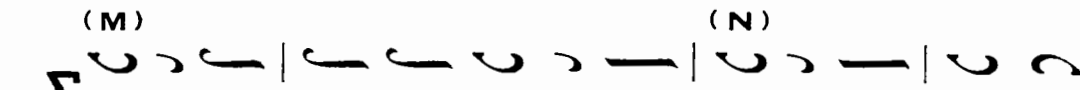

 ι να πα σι δω ρη ση ται την εκ νε κρω ων


 α να στα σι ιν

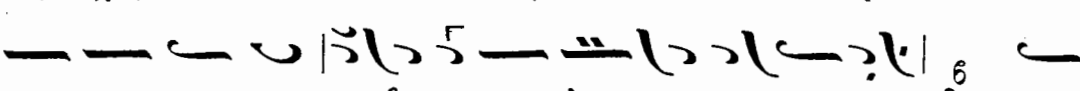
Σοὶ Δόξα πρέπει . . . Δόξα σοι τῷ δείξαντι . . . Ὁ Ἱερεὺς «Πληρώσωμεν . . .
καὶ τὴν Ἑκφώνησιν. Οἱ χοροὶ τὰ Ἀπόστιχα Ἰδιόμελα.

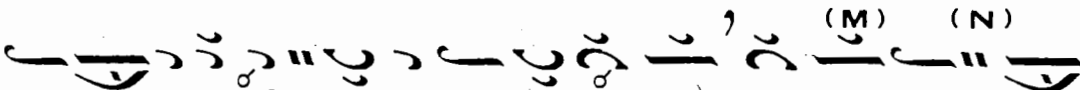
Χορὸς Α'.

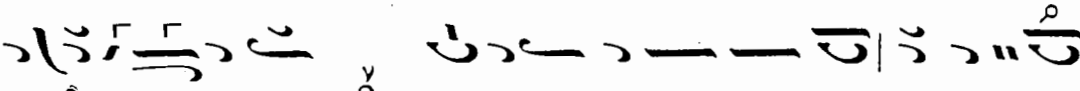
Ἦχος λ̣ ϩ̣ Νη. ϫ̣


 Σ η με ρον το κα τα του Χρι στου πο νη ρον συ


 νη χθη συ νε δρι ον γ και κατ


 αυ του κε να ε θου λευ σα το χ πα


 ρα δου ναι Πι λα τω εις θα να τόν τον α νε


 ευ θυ νον γ ση με ρον την των χρη μα των α αγ χσ

νῆν ὁ ἰ ου δας ε αυ τω πε ρι τι
(B) (M)

θη σι ὁ και στε ρει ται κα ατ α αμ φω
(N)

ζω ης προ σκαι ρου και θει ας ὁ ση
(Π) (N)

με ρον Κα ι α φας α κων προ φη τε ευ ει ὁ
(M) (N) (Δ) (N)

συμ φε ρει λε γων ὁ υ περ του λα ου
(M) (N)

ε να α πο λε σθαι ὁ ηλ θε γαρ

υ περ των α μαρ τι ων η μω ων του πα θειν ὁ
(*) (N)

ι να η μα ας ε λευ θε ρω ση ὁ εκ
(M) (Δ) (M) (Π)

της δου λει α ας του ε εκ θρου ὁ ως α γα
(N)

θο ος και φι λα αν θρω προς ὁ
(Π) (N) (M) (N)

Χορὸς Β'

Ὁ ἐσθίων ἄρτους μου ἐμε

γα λυ γεν επ

περ των α μαρ τι ων η μω ων του πα θειν ὁ
(*)

$\overset{(M)}{\text{ε}} \overset{(N)}{\text{με}} + \overset{(M)}{\text{πτερ}} \overset{(N)}{\text{νι}} \overset{(M)}{\text{σμον}} \overset{(N)}{\text{δλ}}$
 $\sum \overset{(N)}{\text{η}} \overset{(N)}{\text{με}} \overset{(N)}{\text{ρον}} \overset{(N)}{\text{ο}} \overset{(N)}{\text{Ι}} \overset{(N)}{\text{ου}} \overset{(N)}{\text{δας}} \overset{(N)}{\text{το}} \overset{(N)}{\text{της}} \overset{(N)}{\text{φι}} \overset{(N)}{\text{λο}} \overset{(N)}{\text{πτω}} \overset{(N)}{\text{χει}}$
 $\overset{(N)}{\text{ας}} \overset{(N)}{\text{χρ}} \overset{(N)}{\text{υ}} \overset{(N)}{\text{πτει}} \overset{(N)}{\text{προ}} \overset{(N)}{\text{σω}} \overset{(N)}{\text{πει}} \overset{(N)}{\text{ον}} \overset{(N)}{\text{λ}} \overset{(N)}{\text{και}} \overset{(N)}{\text{της}} \overset{(N)}{\text{πλε}} \overset{(N)}{\text{ο}} \overset{(N)}{\text{νε}} \overset{(N)}{\text{ξι}}$
 $\overset{(K)}{\text{ας}} \overset{(M)}{\text{α}} \overset{(K)}{\text{να}} \overset{(M)}{\text{κα}} \overset{(M)}{\text{λυ}} \overset{(M)}{\text{πτει}} \overset{(M)}{\text{την}} \overset{(M)}{\text{μορ}} \overset{(M)}{\text{φη}} \overset{(M)}{\text{ην}} \overset{(N)}{\text{δλ}} \overset{(N)}{\text{ουκ}}$
 $\overset{(N)}{\text{ε}} \overset{(N)}{\text{τι}} \overset{(N)}{\text{των}} \overset{(N)}{\text{πε}} \overset{(N)}{\text{νη}} \overset{(N)}{\text{των}} \overset{(N)}{\text{φρο}} \overset{(N)}{\text{ον}} \overset{(N)}{\text{τι}} \overset{(N)}{\text{ζει}} \overset{(N)}{\text{δλ}} \overset{(N)}{\text{ουκ}} \overset{(N)}{\text{ε}} \overset{(N)}{\text{τι}} \overset{(N)}{\text{το}}$
 $\overset{(N)}{\text{μυ}} \overset{(N)}{\text{ρον}} \overset{(N)}{\text{πι}} \overset{(N)}{\text{πρα}} \overset{(N)}{\text{σκει}} \overset{(N)}{\text{το}} \overset{(N)}{\text{της}} \overset{(N)}{\text{α}} \overset{(N)}{\text{μα}} \overset{(N)}{\text{αρ}} \overset{(N)}{\text{τω}} \overset{(N)}{\text{λου}} \overset{(N)}{\text{δλ}}$
 $\overset{(M)}{\text{αλ}} \overset{(M)}{\text{λα}} \overset{(M)}{\text{το}} \overset{(M)}{\text{ου}} \overset{(M)}{\text{ρα}} \overset{(M)}{\text{νι}} \overset{(M)}{\text{ον}} \overset{(M)}{\text{μυ}} \overset{(M)}{\text{ρο}} \overset{(M)}{\text{ον}} \overset{(N)}{\text{δλ}} \overset{(N)}{\text{και}}$
 $\overset{(M)}{\text{εξ}} \overset{(M)}{\text{αυ}} \overset{(M)}{\text{του}} \overset{(M)}{\text{νο}} \overset{(M)}{\text{σφι}} \overset{(M)}{\text{ζε}} \overset{(M)}{\text{ται}} \overset{(M)}{\text{τα}} \overset{(M)}{\text{αρ}} \overset{(M)}{\text{γυ}} \overset{(N)}{\text{ρι}}$
 $\overset{(N)}{\text{α}} \overset{(N)}{\text{δλ}} \overset{(N)}{\text{τρε}} \overset{(N)}{\text{χει}} \overset{(N)}{\text{προς}} \overset{(N)}{\text{Ι}} \overset{(N)}{\text{ου}} \overset{(N)}{\text{δαι}} \overset{(N)}{\text{ους}} \overset{(N)}{\text{λ}} \overset{(N)}{\text{λε}}$
 $\overset{(N)}{\text{γει}} \overset{(N)}{\text{τοις}} \overset{(N)}{\text{πα}} \overset{(N)}{\text{ρα}} \overset{(M)}{\text{μοις}} \overset{(N)}{\text{δλ}} \overset{(N)}{\text{τι}} \overset{(N)}{\text{μοι}} \overset{(N)}{\text{θε}}$
 $\overset{(N)}{\text{λε}} \overset{(N)}{\text{τε}} \overset{(N)}{\text{δου}} \overset{(N)}{\text{ναι}} \overset{(N)}{\text{κα}} \overset{(N)}{\text{γω}} \overset{(N)}{\text{η}} \overset{(N)}{\text{μιν}} \overset{(N)}{\text{πα}} \overset{(N)}{\text{ρα}} \overset{(N)}{\text{δω}} \overset{(N)}{\text{σω}}$
 $\overset{(N)}{\text{α}} \overset{(N)}{\text{αυ}} \overset{(N)}{\text{τον}} \overset{(N)}{\text{δλ}} \overset{(N)}{\text{ω}} \overset{(N)}{\text{φι}} \overset{(N)}{\text{λαρ}} \overset{(N)}{\text{γυ}} \overset{(N)}{\text{ρι}} \overset{(N)}{\text{α}} \overset{(N)}{\text{ας}} \overset{(N)}{\text{προ}}$

(N) (M) (B)

δω του ο υ ευ ω νον ποι ει ται τη ην πρσ σιν λ

(N)

προς την γνω μην των α γο ρα ζο ον των του πω λου με

(Π) (N) (M)

ου την πραγ μα τει αν ποι η ται ο υ

(N)

ουκ α κρι βο λο γει ται προς τη ην τι μην λ αλλ

(Π) (M)

ως δου λον φυ γα δα α πε μπο

(Δ) (N) (M) (N)

λει ο υ ε θος γαρ τοι ος κλε πτου σι ρι πτειν τα τι

(M) (B)

μι α ο υ νυν ε θα λε τα

(N) (M)

α γι α τοις κυ σι ιν ο μα θη τη ης ο υ

(M)

η γαρ λυο σα της φι λα αρ γυ ρι ας

(Δ) (N)

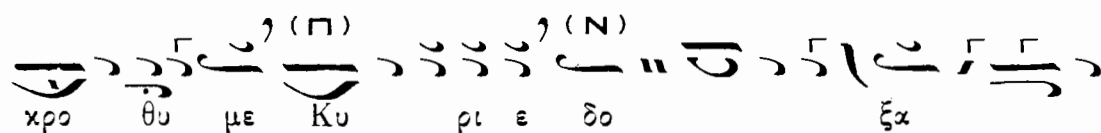
κα τα του ι δι ου Δε σπο του μαι γε σθαι

(K) (M) (N)

ε ποι η σεν α αυ τον ο υ ης τη ην πει ραν

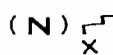
(B) (M) (Δ)

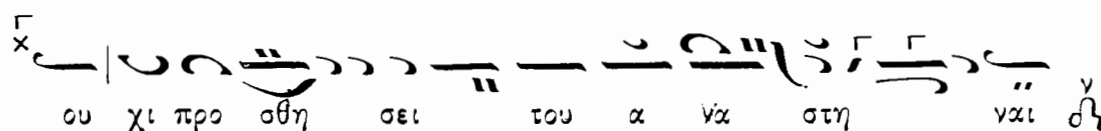
φυ γω με εν κρσ ζο ον τες ο λ μα

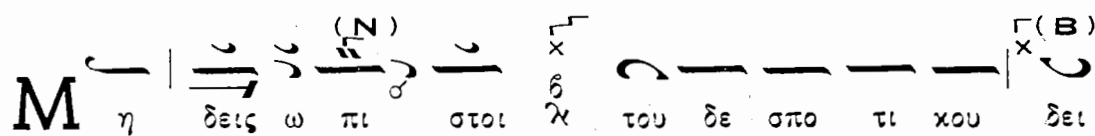

 χρο θυ με Κυ ρι ε δο ξα

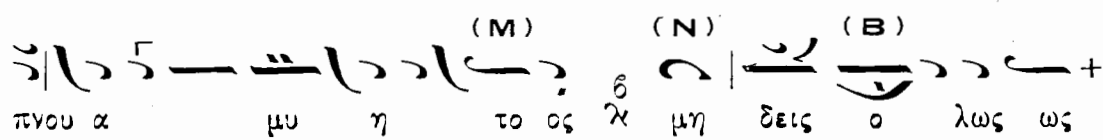

 σοι

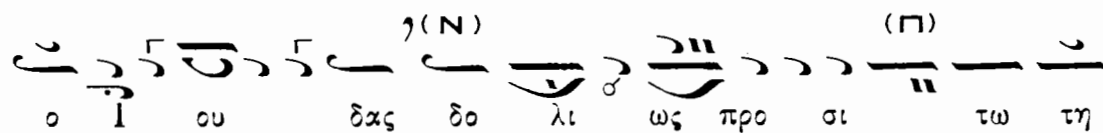

 γ

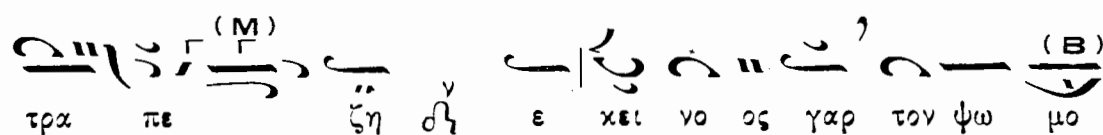
Χορὸς Α'.  Δόγον παράνομον κατέθεντο κατ' ἐμοῦ· μὴ δ' κοιμώμενος

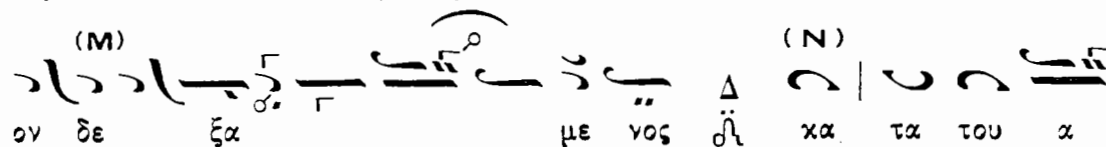

 ου χι προ σθη σει του α να στη ναι γ

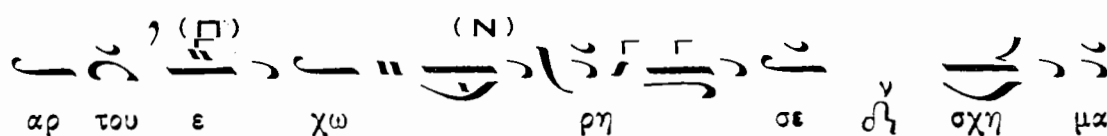
M 
 η δεις ω πι στοι λ του δε σπο τι κου δει

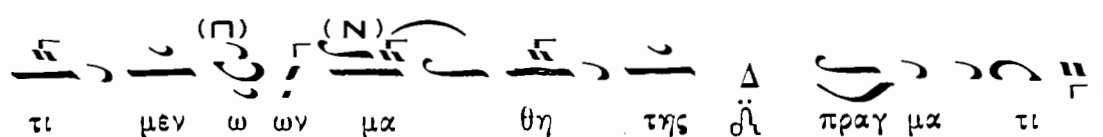

 πνου α μυ η το ος λ μη δεις ο λως ως

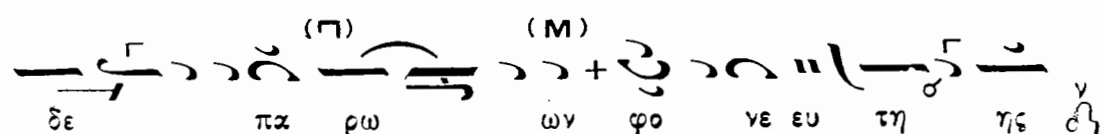

 ο I ου δας δο λι ως προ σι τω τη

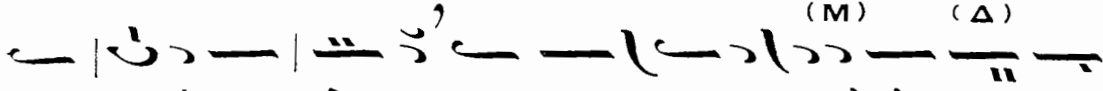

 τρα πε ξη γ ε χει νο ος γαρ τον ψω μο


 ον δε ξα με νος γ κα τα του α

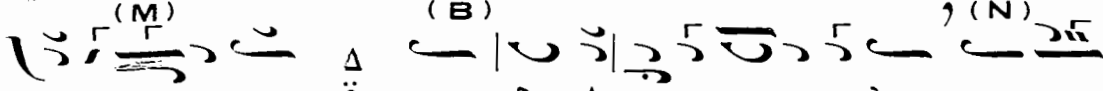

 αρ του ε χω ρη σε γ σχη μα


 τι μεν ω ων μα θη της γ πραγ μα τι

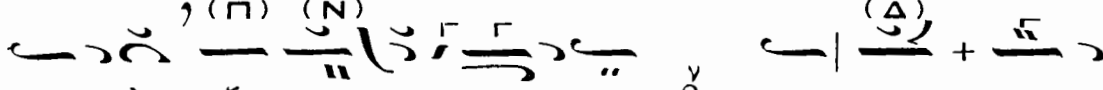

 δε πα ρω ων φο νε ευ τη ης γ



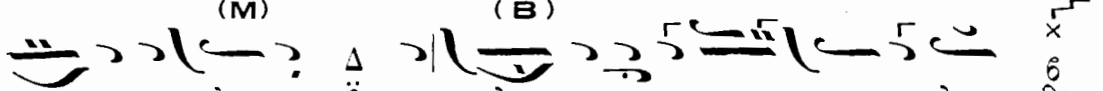
 τοῖς μὲν I οὐ δαί οἰς σου οὐν α γα ἀλ λο
 (M) (Δ)



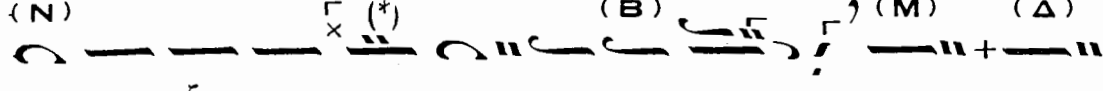
 με νος οἷ τοῖς δε Α πο στο λοῖς σου να
 (M) (B) (N)



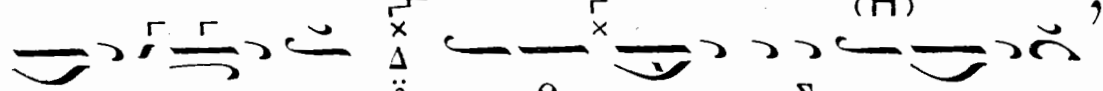
 αυ λι ζο με νος οἷ μι σων ε
 (Π) (N) (Δ)



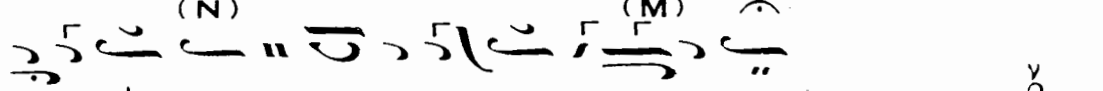
 φι λει οἷ φι λω ων ε πω λει
 (M) (B)



 τον ε ξα γο ρα σα αν τα η μα ας τη ης κα
 (N) (X) (*) (B) (M) (Δ)



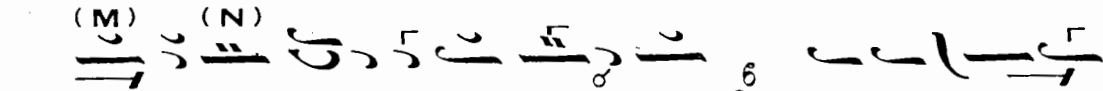
 τα ρας οἷ τον θε ο ον και Σω τη ρα
 (N) (X) (Π)



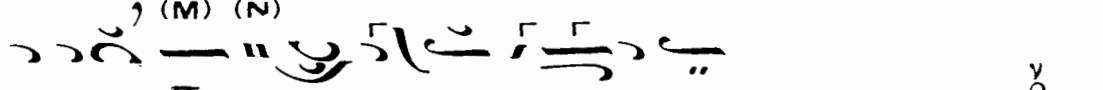
 των ψυ χω ων η μων
 (N) (M)

Χορὸς Β'.

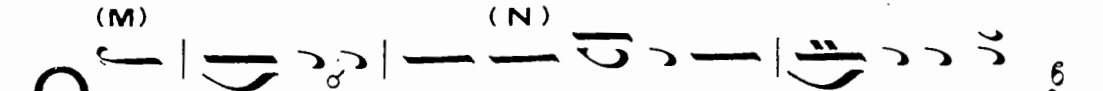
Δόξα. Ἦχος δ αὐτός.



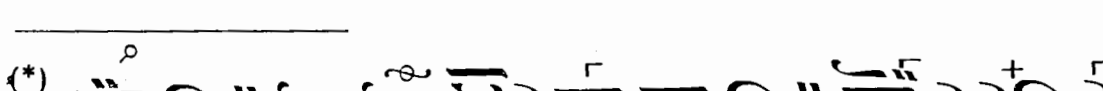
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι
 (M) (N)



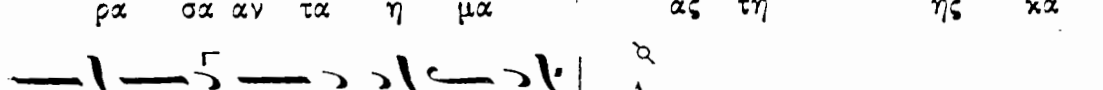
 ω Πνε ευ μα τι
 (M) (N)



 τρο πος σου δο λι ο τη τος γε μει
 (M) (N)



 ρα σα αν τα η μα ας τη ης κα
 (*)



 τα ρας
 (Δ)

πα ρα νο με I ου δα νο
(M) (N)

σω ων γαρ φι λα αρ γυ ρι αν ε
(M) (N)

κερ δι σα ας μι σαν θρω πι αν ει
(M)

γαρ πλου τον η γα πα ας τι τω πε
(Δ) (M) (B)

ρι πτω χει ας δι δα σκον τι ε φοι
(N) (Π) (N)

τας ει δε και ε φι
(Π) (N)

λει εις ι να τι ε πωλεις τον α τι
(M) (B)

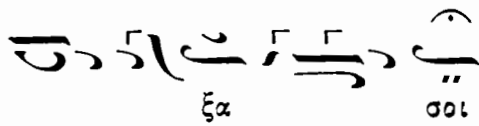
μη τον προ δι δου ους ει εις μι αι φω
(M) (N) (Π)

νι αν φρι ξο ον η λι
(N) (M) (Δ)

ε στε να ξον η γη
(N)

και κλο νου με νη θο η
(M) (Δ)

σον α νε ξι κα κε Κυ ρι ε θο
(Π) (N)



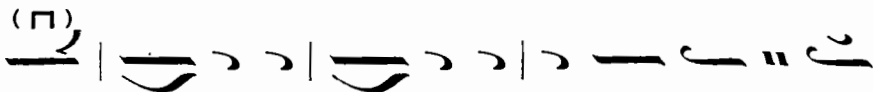
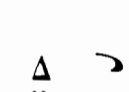
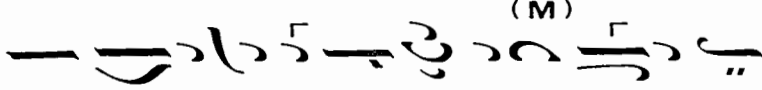

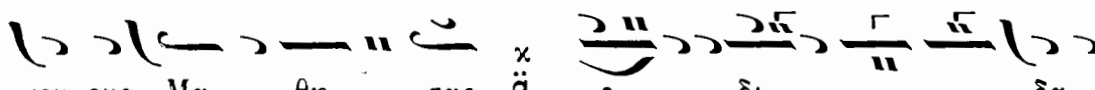
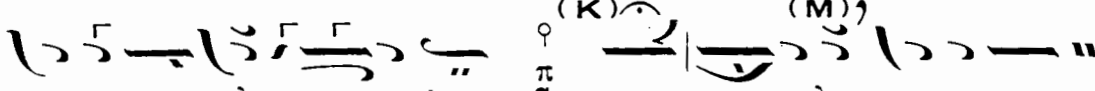
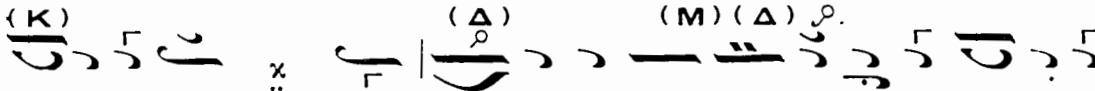
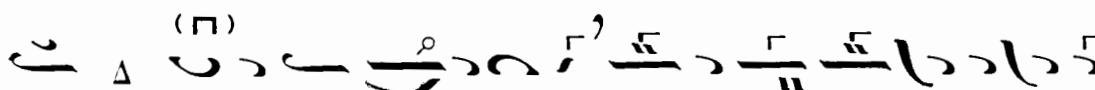
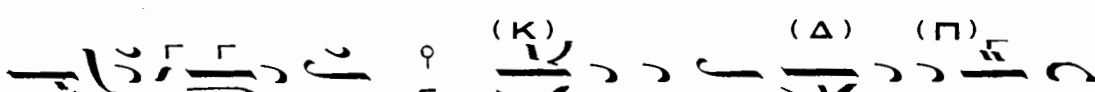
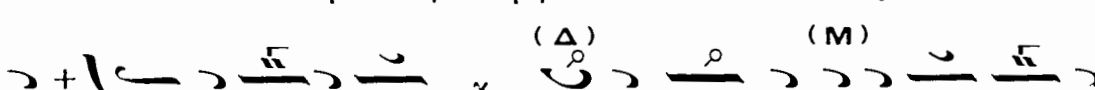
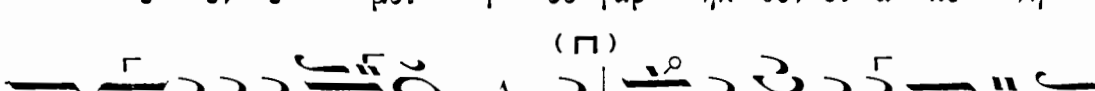
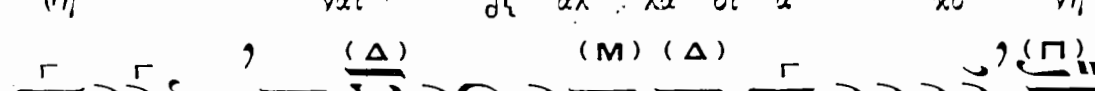
 ξα σοι



 ν

Χορὸς Α'.

Καὶ νῦν. Ἦχος λ̣ ᾠ Πα.

(Π)  Δ 
 Καὶ νῦν καὶ α εἰ καὶ εἰς τοὺς αἰ ω νας ᾠ των
 (Μ)  π
 αἰ ω γων α μην q
 (Δ) (Γ) (Μ)  (Π)
 Μ υ στα γω γω ων σου Κυ ρι ε

 του ους Μα θη τας q ε δι δα
 (Κ) (Μ) 
 σκε ες λε γων q ω φι λοι ο ρα
 (Κ) (Δ) (Μ) (Δ) 
 τε q μη δεις υ μας χω ρη σει μου φο
 (Π) 
 θος ᾠ εἰ γαρ πα σχω α αλλ υ πε ερ του
 (Κ) (Δ) (Π)
 χο σμου q μη ουν σκαν δα λι ζε σθε
 (Δ) (Μ) 
 ε εν ε μοι q ου γαρ ηλ θον δι α χο νη
 (Π) 
 θη ναι ᾠ αλ λα δι α χο νη
 (Δ) (Μ) (Δ)  (Π)
 σαι καὶ δου ναι την ψυ χη ην μου λυ

τρο ον υ πε ερ του χο σμου π ε

(N) (Π) (Δ) (Π) (Κ)
 ουν υ μεις φι λοι μου ε στε χ ε

(Δ) (Π)
 με μι μει σθε ο θε λων πρω τος ε

(*) (Δ)
 ναι ε στω ε σχα τος ο

(Κ) (Π)
 Δε σπο της ως ο δι α

χο νος μει να τε ε εν ε

(M) (Κ)
 μοι ι να βο τρυ υν φε ρη

(Δ) (Π)
 τε ε γω γαρ ει μι της ζω

(Δ) (M) (Δ) (M)
 η ης η α μπε λο

ος

Ἄγαθόν τοῦ ἐξομολογεῖσθαι. Τρισάγιον. Ὁ Ἱερεὺς «Ὅτι σοῦ ἐστίν».

Ὁ Ἀναγνώστης τὸ τροπάριον τῆς Προφητείας καὶ ἐν συνεχείᾳ ἡ Προφητεία.

Ὁ Ἱερεὺς τὴν ἐκτενὴ καὶ Ἀπόλυσις.

(*) Δε σπο τη ης

ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΠΕΜΠΤΗ ΕΝ ΤΩ ΕΣΠΕΡΙΝΩ

Τὰ ἐν τῷ Ὁρθρῷ ψαλλέντα Ἰδιόμελα εἰς ἕξ.

Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος λ̣ Πα. x̣

(M) (N)

Ne Δο ξα Πα τρι και Γι

ω Δ και α Γι ω Πνευ μα τι π

(N) (Δ)

Και νυ υν και α ει Δ και εις τους αι ω

(N) (Δ) (N)

νας ο των αι ω νων α μην π

(N)

Γ ε εν νη μα ε χι δνων α λη

θω ως ο Ι ου δας π

(Δ) (N) (M) (Δ) (N)

φα γον των το μα αν να ε εν τη ε

(Δ) (N)

ρη μω Δ και γογ γυ ζον των κα τα

(M) (N)

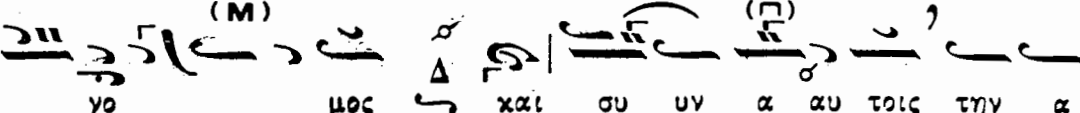
του τρο φε ως π ε τι γαρ της

θρω σε ως ου σης εν τω στο μα τι α αυ

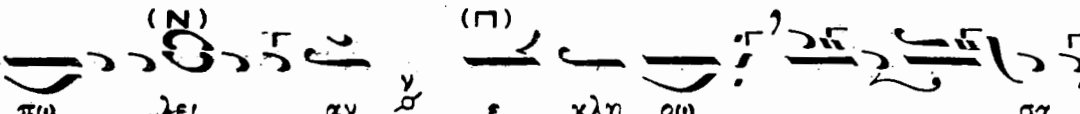
(N) (N) (N)

των Δ κα τε λα λουν του θε ου οι

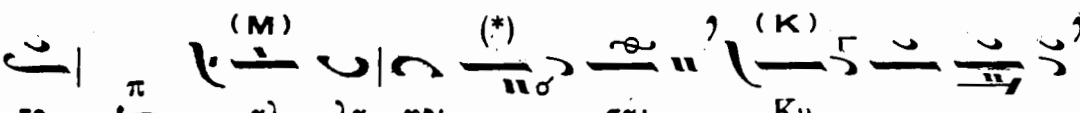
α χα ρι στοι π και ου τος ο
 δυ υσ σε θης τον ου ρα νι ον α αρ
 τον εν τω στο μα τι θα στα
 ζων κα τα του Σω τη ρο ος
 την προ δο σι α αν ειρ γα σα
 το π ω γνω μη ης α χο ρε
 στου και το ολ μης α παν θρω
 που τον τρε φο ον τα
 ε πω λει και ον ε φι λει δε σπο
 την πα ρε δι δου ει εις θα να το ον
 ον και ε χει νων υι ο ος ο πα ρα
 και τολ μης α παν θρω που



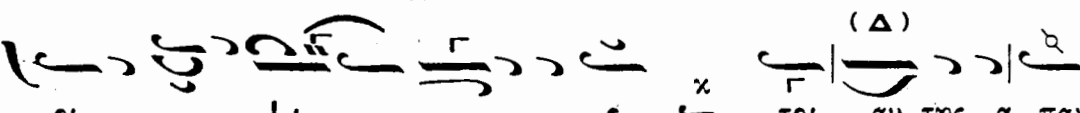
 νο μορ και συ υν α αυ τοις την α



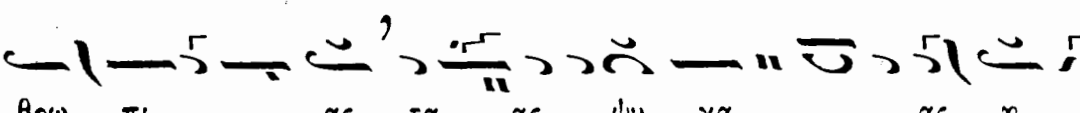
 πω λει αν ε κλη ρω σα



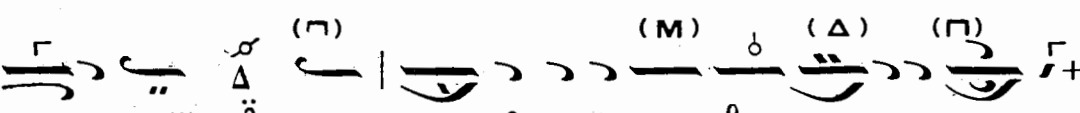
 το π αλ λα φει σαι Κυ



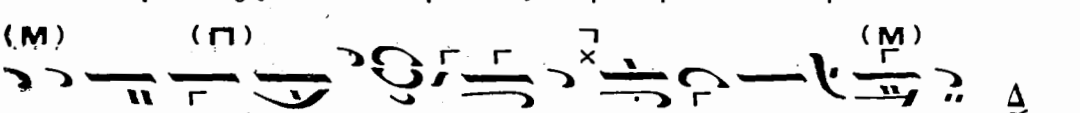
 ρι λει ε τοι αυ της α παν



 θρω πι ας τα ας ψυ χα ας η




 μων ο μο νορ εν μα χρο θυ μι α

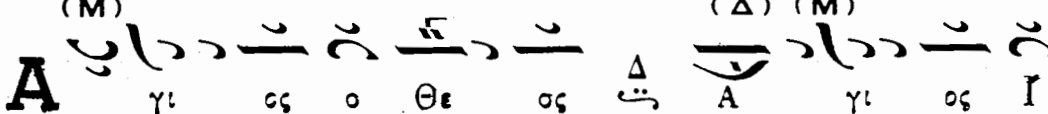


 α νει κα στο ορ

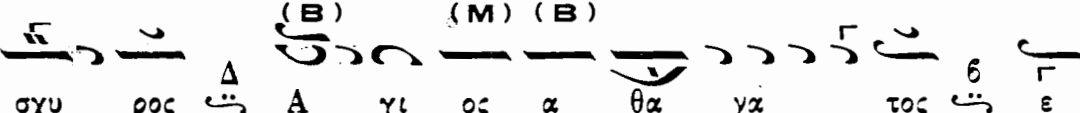
Εἰσοδος.—Φῶς ἱλαρόν.—Προφητεῖαι

Ὁ Ἱερεὺς «Ὅτι ἅγιος εἰ ὁ Θεὸς ἡμῶν».—Οἱ χοροὶ τὸ Τρισάγιον.

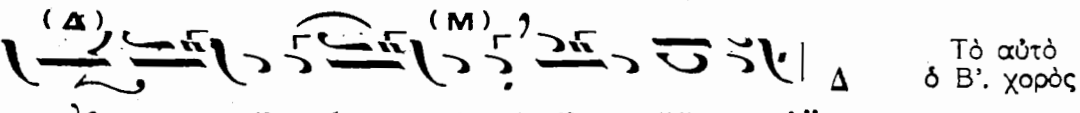
Χορὸς Α'. 

 (M) 

 Α γι ος ο Θε ος Α γι ος Ι

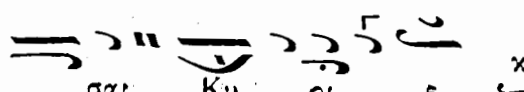


 σχυ ρος Α γι ος α θα να τος ε



 λε η σο ον η μα ας

Τὸ αὐτὸ
ὁ Β'. χορὸς

(*) 

 σαι Κυ ρι ε

Χορός Α'.

Τὸ τρίτον

Α γι ος ο θε ο ος Α γι ος Ι
 (B) (M) (B) (M)

σχυ ρος Α γι ος α θα να το ος ε
 (Δ) (M)

λε η σο ον η μας Δ

Χορός Β'.

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνε
 (M) (Δ) (M)

ευ μα τι Δ

Χορός Α'.

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας
 (Δ) (Δ) (M)

των αι ω νων α μην Δ

Χορός Β'. Ἅγιος Ἀθάνατος . . .
ὡς ἀνωτέρω

Χορός Α'.

Ὁ Διάκονος «Δύναμις»

Δ υ να μιν Α γι ο ος ο
 (Δ) (M)

θε ο ος Α γι ο ος Ι
 (Δ) (M) (B) (M) (B)

σχυ ρο ος Α γι ος α θα
 (Δ) (M) (Δ)

να τος ε λε η σο ον η μα ας
 (M) (Δ)

Ὁ Ἀναγνώστης τὸν Ἀπόστολον.—Ὁ Β' χορ. τὸ Ἀλληλουῖα Δι.

(M) (Δ)(M) (B)

Α λ λη λου ι α Αλ λη λου ι α Αλ λη
 λου ι α α

Ὁ Ἱερεὺς «Σοφία ὀρθοί . . . » Ὁ Διάκονος τὸ Εὐαγγέλιον

Οἱ χοροὶ τὸ Δόξα σοι Κύριε. Ἦχος Δι. x

(Δ)

Δ ο ξα σοι Κυ ρι
 ε Δο
 χο Δο ξα σοι

Καὶ καθεξῆς ἡ Θεία Λειτουργία τοῦ Μ. Βασιλείου.

Ἀντὶ δὲ Χερουβικοῦ καὶ Κοινωνικοῦ ψάλλομεν τὸ παρὸν

Ἦχος λ π Πα. x

Μουσικὴ διασκευὴ
 τοῦ Ἐκδότου

(Π) (M)

Νε π
 ου Δει
 του Δει πνου σου
 του μυ του μυ στι χου ση
 λι

(Z) (M) (Π) (M)
 ση με ρο ον Yi
 Yi ε θε ου και γω γο
 ον με πα ρα λα θε π ου μη
 γα αρ τοις εκ θροι
 ος σου το μ
 (K) (M)
 στη ρι λε
 ον ει λει πω ου
 φι λε
 π ου φι
 λη μα ρι σω σω
 (Π) (M) (Π) (M)
 κα θα περ ο
 I ου δα ας π αλλ ω ως ο

M. Εἰσόδος

λη στη ης (κ) ο μο λο γω ων
 σοι (M) Μνη σθη τι (Δ) (M)
 μου Κυ ρι ε εν τη θα
 σι λει α σου (Δ) (Γ)
 ου Δ

Λειτουργία τοῦ Μεγάλου Βασιλείου

Ἦχος Δι. x
 Α (M) γι ος + (B) A γι ο ος A γι ο
 ος Δ (Δ) Κυ ρι
 λι ο ος (B) Σαβ θα ω (Δ) ωθ Δ
 πλη ρη λεη ης ο ου
 του ρα ου ρα νο

ος οἱ καὶ ἡ

καὶ ἡ γῆ

γῆ τῆς δο

ἡ γῆ τῆς δο

ξῆ ἡ γῆ τῆς δο

ξῆ ἡς σου

σα γὰρ

ἐν τοῖς τοῖς τοῖς

ἐν τοῖς τοῖς ψι

το γῆ με νο ος ο

ε ερ χο με νο ος ε

(*) Ἡ εἰς τετράσημον τακτοποίησις τῆς ὡς ἄνω μουσικῆς γραμμῆς οὐδόλως βλάπτει ἀλλὰ μᾶλλον ὠφελεῖ.

(B) (M) (Δ)

λε εν ο εν ο νο μα

(Γ)

λα τι Κυ ρι ου

(M) (Γ) (Γ)

ω αα γα ο ε

(N)

λε εν τοι

(M) (B) (M) (B)

οις υ εν τοι οις υ ψι στοι

(N) (M) (B) (B)

εν τοι οις υ

(*) (M) (B) (M)

ψι στοι

οις

Χορός Β'.

(M) (B) (M)

Α μη λεη

(B)

α μη

(M)

ην

(M) (B) (M)

(*) στοι

Χορός Α'.

A

 μη λη

B'.
 Χορός **Σ**

 α

(M)
υ

 Σε μνου

λεου

 μεν Σε

(Δ)

 ευ λο Σε ε ευ λο γου

λεου

 λεου μεν

λεου

 μεν Σοι

ε

 λε ευ χα λα

ρι

 ευ χα ρι στον με εν

(Δ) Ky ρι λι ε και
(B) λι δε και δε ο
(M) με δε ο με θx
(N) σου ου
(M) θε ο θε ο ος η μω
(N) ο θε ο
(M) ος η μω ων

Εἰς τὸ «Ἐξαιρέτως» εἰς ὕφος μελωδικῆς ἀπαγγελίας

Χορὸς Α'. Ἦχος δὲ Δι. x

E πι Σοι χαι ρει Κε χα ρι τω με νη
πα σα η κτι σις γγ Αγ γε λων το συ στη μα και
αν θρω πων το γε νος γγ η γι α σμε νε Να
ε και Πα ρα δει σε λο γι κε παρ θε νι κον

(M) (Δ)

α πει ειρ γα

(M) (B)

σα α πει ειρ γα

(M) (*) (B) (M)

σα το λ ε πι σοι χαλ

(N)

ρει λ κε χα ρι τω

(B)

ω χα ρι τω με ηε

(M) (Z) (*) (Π)

νη πα

(M) (K)

(M) (N)

σα

(M)

πα σα η χτι η χτι

(K) (M) (Δ)

σι ις δο λσ

(Π) (M) (Δ) (Π)

ξα σοι

(M)

οι π

(*) Ἡ χρονικὴ ἀγωγή ἐπὶ τὸ συντομώτερον. (**) Καὶ ἔτι ἐπὶ τὸ συντομώτερον.

Ἀντὶ τοῦ «Εἶδομεν τὸ Φῶς» τὸ κάτωθι.

Χορὸς Α'.

Ἦχος  Δι.

(M)

Του Δει πνου σου του μυ στι κου ση με ρον

(B) (M)

Υι ε θε ου κοι γω γον με πα ρα λα θε ου μη γαρ

τοις εχ θροις σου το μυ στη ρι ον ει πω ου

(B)

φι λη μα σσι δω σω κα θα περ ο Ι ου δας

(M)

αλλ ως ο Αη στης ο μο λο γω ων σοι μνη σθη

τι μου Κυ ρι ε ο ταν ελ θης εν τη Βα σι λει

(M)

α σου ου

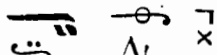
ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ

ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΚΑΙ ΑΧΡΑΝΤΩΝ ΠΑΘΩΝ

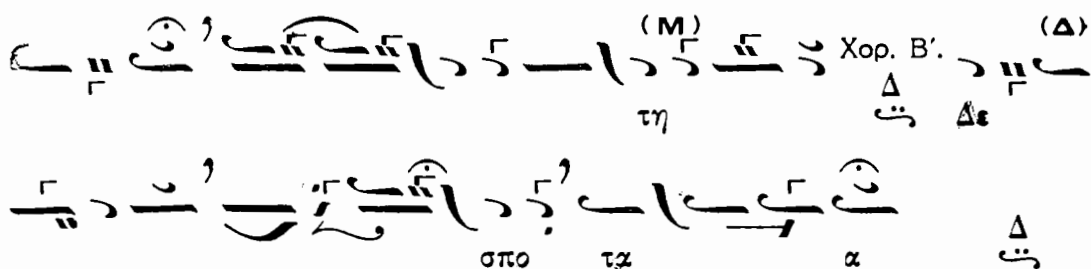
ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΠΕΜΠΤΗ ΕΣΠΕΡΑΣ

ΕΝ ΤΩ ΟΡΘΡΩ ὡς διευτυπώθησαν ἐν τῷ Ὁρθρῳ τῆς Μ. Τετάρτης μέχρι τοῦ Τροπαρίου «Ὅτε οἱ ἔνδοξοι Μαθηταί» (τρί.).

Εἶτα ἀναγινώσκεται παρὰ τοῦ Πατριάρχου τὸ Εὐαγγέλιον τῆς Διαθήκης.

Εἰς τὸ τέλος δὲ τούτου ὁ Α' χορὸς ψάλλει εἰς Ἦχον  Δι.

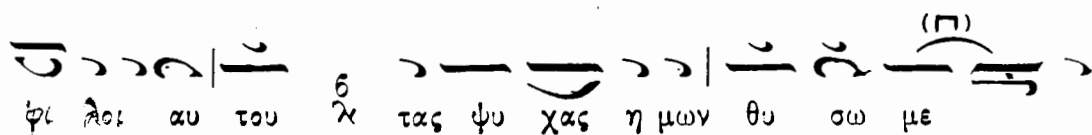
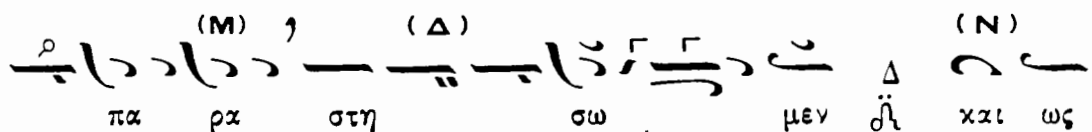
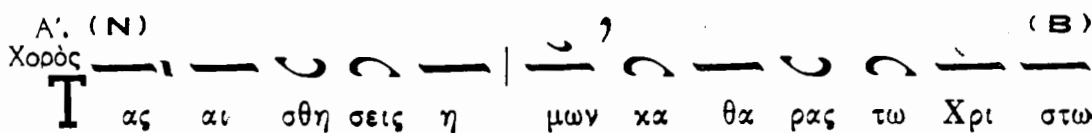
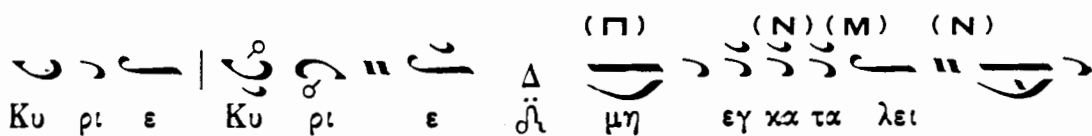
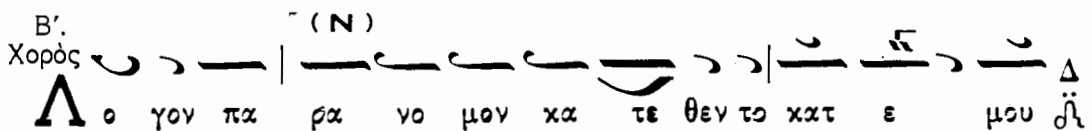
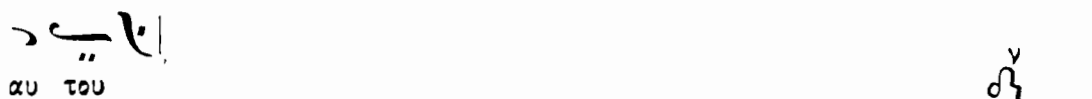
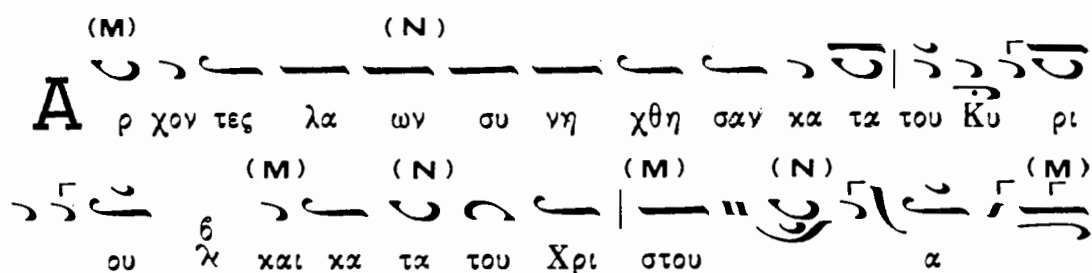
Εἰς πο λα



Καὶ εὐθὺς οἱ χοροὶ ἄρχονται ψάλλειν τὰ Ἀντίφωνα.

Ἀντίφωνον Α' Ἦχος λ̣ ϝ̣ Νη.

Α'. Χορὸς



(M) εν δι α αυ τον ο και μη ταις με ρι μναι

(N) αις του δι ου συμ πνι γω με εν ως ο Ι

ου δας ο αλλ εν τοις τα μει οις η μων

(M) χρα ξω μεν ο Πα τερ η μων ο εν

(Δ) (N) τοις ου ρα νοι οις α πο του πο νη ρου

(M) (N) ρυ σαι η μας ο

B' Χορός (N) Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω

Πνευ μα τι ο Και νυν και α ει και εις τους

αι ω νας των αι ω νων α μην ο

(N) Πα ρ θε νος ε τε χες α πει ρο γα με και παρ θε

νος ε μει νας Μη τερ α γυμ φευ τε ο θε ο

το κε Μα ρι α Χρι στον τον θε ον η μων ι κε τευ

ε σω θη ναι η μας ο

Ἀντίφωνον Β'. Ἦχος λ̣ π̣ Πα. ς̣

Α. (Π)
Χορός
Ε δρα με λε γων ο Ι ου δας τοις πα ρα
νο μοις Γραμ μα τε ευ σι τι μοι θε λε
τε δου ναι κα γω υ μιν πα ρα δω
σω α αυ τον εν με σω δε των συ υμ
φω νουν των αυ τος ε στη χεις α ο ρα τως συμ
φω νου με νος καρ δι ο γνω στα φει σαι
των ψυ χων η μων π

Β. (Π)
Χορός
Ε ν ε λε ει τον θε ον θε ρα πε ευ σω
μεν ως περ Μα ρι α ε πι του Δει
πνου και μη κτη σω με θα φι
λαρ γυ ρι αν ω ως ο Ι ου δας
να παν το τε με τα Χρι στου του Θε ου ε σω

με θα

Α' Χορός (*)

 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι

ω Πνευ μα τι

Και νυν και α ει και εις

τους αι ω νας των αι ω νων α μην

Ο γ ε τε κες Παρ θε νε αν ε ερ μη νευ τως δι

α παν το σς ως φι λαν θρω πον

μη δι α λι

πης δυ σω που σα

ι να κιν δυ νων σω ση τους εις

Σε κα τα φευ γο ον τα ας

Ἀντίφωνον Γ'. Ἦχος Δι.

Β. Χορός (M) (Δ)

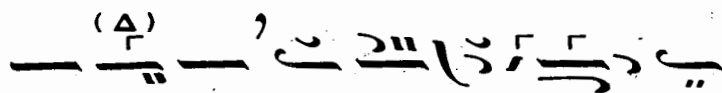
α λα ζα ρου την ε γερ σι εν Κυ ρι

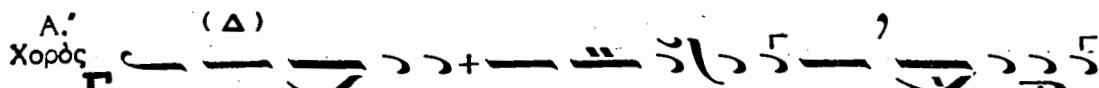
ε το Ω σα να σοι ε κρα αυ γα

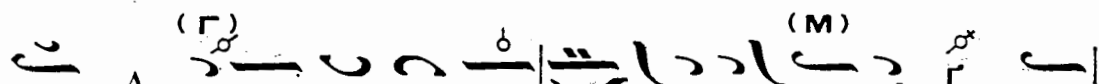
ζο ον παι δες των ε θραι ων Φι λα αν θρω

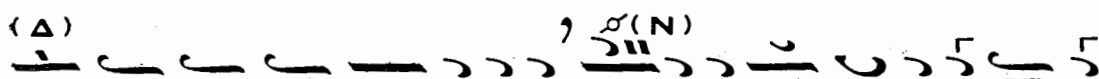
(*) Ἡ διὰ τεσσάρων πρὸς τὰ ἄνω διαφορὰ φθόγγων τοῦ κυρίως Ἦχου ἐκ τοῦ Πλαγίου αὐτοῦ, δέον ν' ἀποφεύγεται διὰ λόγου φωνητικῆς οἰκονομίας.

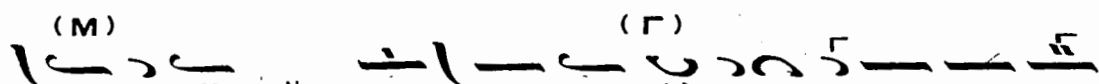
(M) (Γ)
 πε ο δε πα ρα νο μο ος Ι ου
 (Δ)
 δας ουκ η του λη θη συ νι ε ναι
 Α'. (Δ) (M)
 Χορός Ε ν τω δει πνω σου Χρι στε ο θε ος τοις μα
 (Δ)
 θη ταις σου προ ε λε γες εις εξ
 (M) (B) (M)
 υ μω ων πα ρα δω ση με
 (Δ)
 ο δε πα ρα νο μος Ι ου δας ουκ η του λη
 (M)
 θη συ νι ε ναι
 Β'. (Δ)
 Χορός Ι ω αν νη ε ρω τι σαν τι Κυ ρι
 (M) (Δ)
 ε ο πα ρα δι δου ους σε τι ις ε
 (M)
 στι του τον δι α του α αρ του υ
 (B) (M) (Γ)
 πε δει ξας ο δε πα ρα
 (B) (M) (Δ) (M)
 νο μο ος Ι ου δας ουκ η του λη


(Δ) 
θη συ γι ε γαι

A. Χορός (Δ) 
Ε ις τρι ακοντα αρ γυ ρι α Κυ ρι

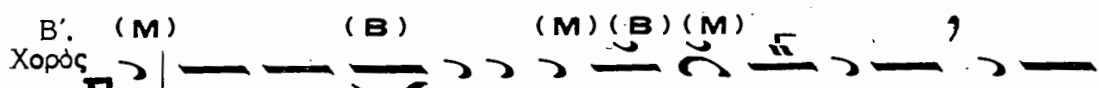
(Γ) (M) 
ε και εις φι λη μα δο λι ο ον ε

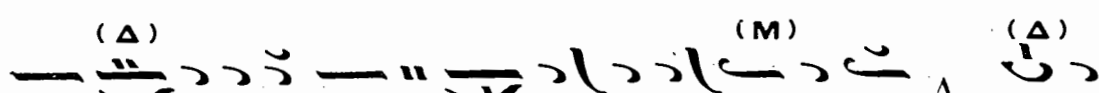
(Δ) (N) 
ζη τουν Ι ου δαι οι α πο κτη γαι

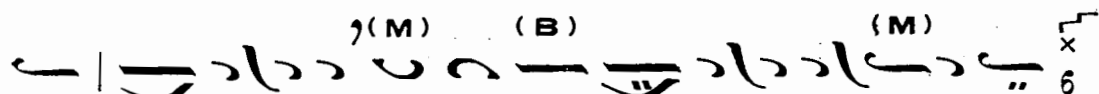
(M) (Γ) 
σε ο δε πα ρα νο μο

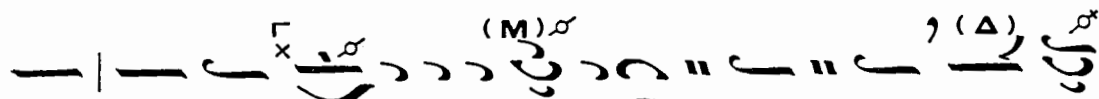
(Δ) 
ος Ι ου δας ουκ η βου λη θη.

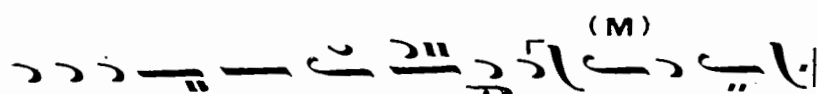

συ γι ε γαι

B. Χορός (M) (B) (M) (B) (M) 
Ε ν τω γι πτη ρι σου Χρι στε ο θε ος τοις μα

(Δ) (M) (Δ) 
θη ταις σου προ ε τρε πες ου τω

(M) (B) (M) 
ποι ει τε ως περ ει δε τε

(M) (Δ) 
ο δε πα ρα νο μος Ι ου δας ουκ η

(M) 
βου λη θη συ γι ε γαι

A. (Δ) (M) (B)

Χορός

ρη γο ρει τε και προ σευ χε σθε ι να μη πει

(M) (Δ)

ρα σθη τε Δ τοις Μα θη ταις σου ο θε ο

(M) (B) (M)

ος η μω ων ε λε γεσ ο

(Δ) (M) (Δ)

δε πα ρα νομος Ι ου δα ας ουκ η θου λη

(*) Δ

θη ου συ νι ε ναι

B. Χορός

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ

μα τι γ' και νυν και α ει και εις τους αι ω

νας των αι ω νων α μην

(Δ)

Δ ι α σω σον α πο κιν δυ νων τους δου λους σου

(M) (Δ)

θε ο' το κε Δ ο τι παν τες με τα θε ον εις

(M) (Δ)

σε κα τα φευ γο μεν γ' ως αρ ρη κτον τει

(*) Διά λόγους φωνητικῆς οἰκονομίας δύναται ὁ ψάλλων νὰ μετατρέψῃ τὸν Δι τοῦ B', ἥχου εἰς Δι τοῦ Πλαγίου B'.

χος και προ στα σι αν

Κάθισμα Ἦχος, Γα, X (*)

Α'. (M)
 Χορός Ε ν τω δει πνω τους Μα θη τα ας δι α τρε φων

και την σκε ψιν της προ δο σι ας γι νω σκων γγ εν

αυ τω τον Ι ου θα - δι η λεγ ξας γγ α δι ορ θω τον

μεν του τον ε πι στα με νος π γ γνω ρι σαι δε πα σι

θου λο με νος γγ ο τι θε λων πα ρε δο θης ολ

ι να κο σμον αρ πα σης του αλ λο τρι ου μα κρο θυ

με δο ξα σοι οι

ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ Β'.

Εἰς τὸ τέλος ὁ Α'. Χορὸς εἰς Ἦχον Δι. X

Δ ο ξα τη μα κρο θυ μι α σου Κυ ρι ε δο

ξα σοι οι

(*) Ἡ ἐκτέλεσις τῶν καθισμάτων δεόν νά γίνεται δι' ἀργοσυντόμου χρον. ἀγωγῆς.

Ἀντίφωνον Δ'. Ἦχος λ̣ ρ Πα. Ϛ

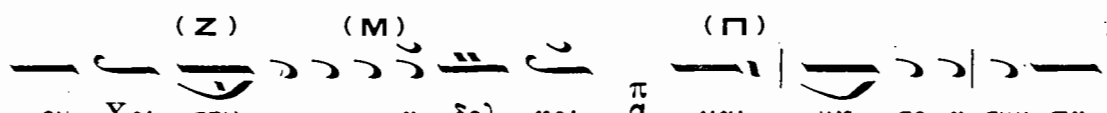
B. (Π)
Χορὸς

Σ ἡ με ρον ο Ι ου δας κα τα λιμ πα νει
τον δι δα σκα λον Ϛ και πα ρα λαμ βα νει το ον δι
α δο λον π Ϛ τυ φλου ται τω πα θει
της φι λαρ γυ ρι ας Ϛ εκ πι πτει του φω το
ος ο ε σκο τι σμε νος π Ϛ πως γαρ η
δυ να το θλε πειν Ϛ ο τον φω στη ρα πω
λη σας τρι α κο ον τα α αρ γυ ρι
ων π Ϛ αλλ η μιν α νε τει λεν ο πα θων υπερ
του κο σμου προς ο ον δο η σω
μεν Ϛ ο πα θων και συμ πα θων αν θρω ποις
δο ξα σοι

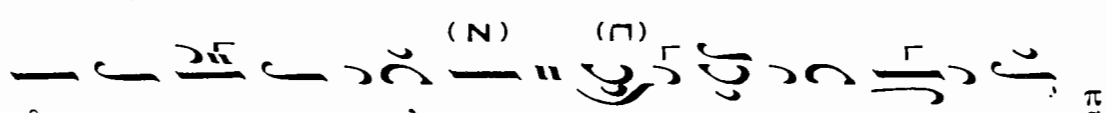
Δ

A. (Π)
Χορὸς

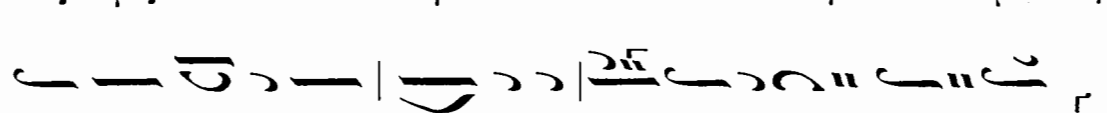
Σ ἡ με ρον ο Ι ου δας πα ρα ποι ει ται



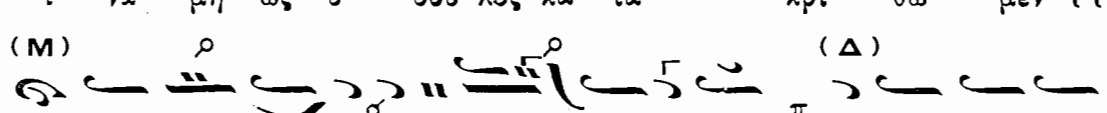
 εν Χρι στω α δελ φοι και μη το α συμ πα



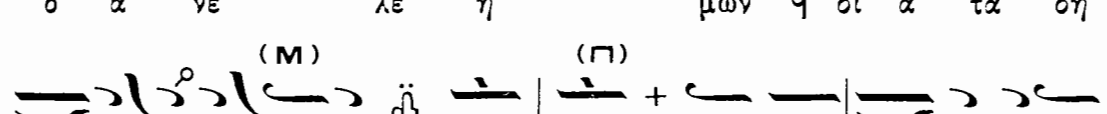
 θες προς το ον πλη σι ον η μων



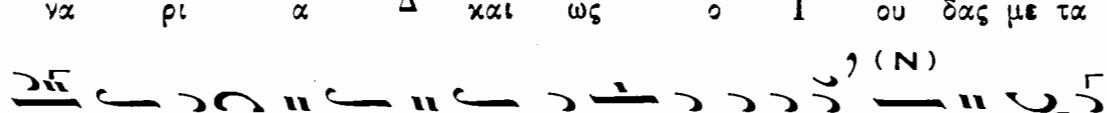
 ι να μη ως ο δου λος κα τα κρι θω μεν



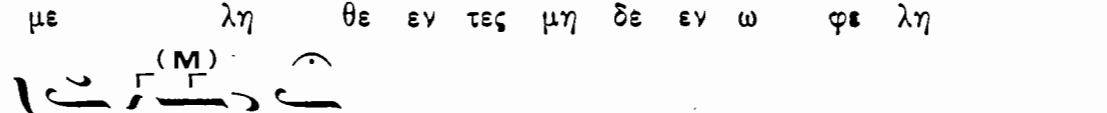
 ο α γε λε η μων δια τα δη



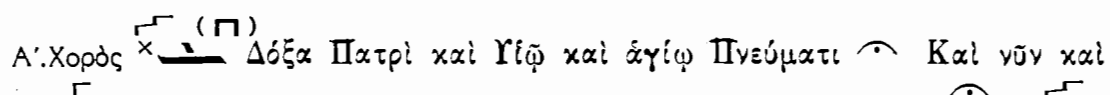
 να ρι α και ως ο Ι ου δας με τα



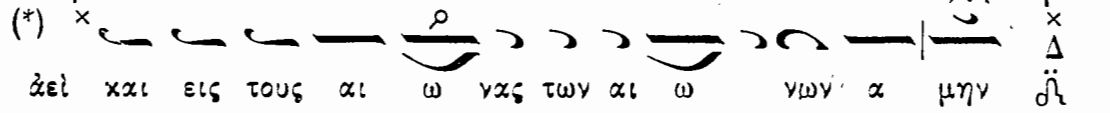
 με λη θε εν τες μη δε εν ω φε λη



 σω μέν



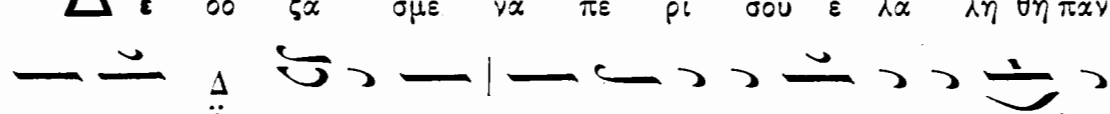
 Α' Χορός Δόξα Πατρί και Υἱῷ και ἁγίῳ Πνεύματι Καὶ νῦν και



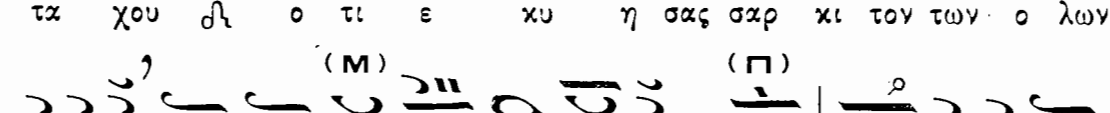
 (*) αἰ καὶ εἰς τοὺς αἰ ὧ νας των αἰ ὧ νων α μην



 Δ ε δο ξα σμε να πε ρι σου ε λα λη θη παν



 τα χου ο τι ε κυ η σας σαρ κι τον των ο λων



 Ποι η την θε ο το κε Μα ρι α παν υ μνη τε και

(*) Δύναται ὁ ψάλλων διὰ φωνητικὴν οἰκονομίαν νὰ μεταβάλη τὸν Πα τοῦ Πρώ-
του ἤχου εἰς Δι τοῦ ἰδίου ἤχου.

α πει ρο γα με

π
9

Ἀντίφωνον Ε'. Ἦχος λ̣ Πα.

Β'. (Π) (Δ) (Π)
Χορὸς Ο μα θη τη ης του Δι δα σκα

λου Δ σου νε φω νη τη ην τι μην π και

(Δ) (Μ) (Π)
τρι α κον τα α αρ γυ ρι οις πε πρα κε

τον Κυ ρι ον π φι λη μα

(Π) σ
τι δο λι ω π πα ρα δου ους α αυ τον τοις α

(Μ) (Π)
νο μοι οις εις θα να τον π

Α'. (Π) (Δ)
Χορὸς Σ η με ρον ε λε γεν ο κτι στης ου ρα νου

(Π) (Μ)
και γης τοις ε αυ του Μα θη ται αις π

(Π)
ηγ γι κε εν η ω ρα και ε φθα σεν Ι

(Μ)
ου δα ας ο πα ρα δι δου ους με π μη τας

(Κ) (Δ) (Π) σ
με α αρ νη ση τε β λε πω ων με ε εν τω Στα

αυ ρω εν με σω δυ ω λη στων π πασχω
 γαρ ως α αν θρω προς και σω ζω ως φι λα αν θρω
 προς τους εις ε με πι στε ευ ο
 ον τας

Β. Χορός
 Δόξα Πατρι και Υἱῷ και ἁγίῳ Πνεύματι
 Καὶ νῦν
 και ἀει και εις τους αι ω γας των αι ω νων α μην

Η
 αρ ρη τως επ ε σχα των συλ λα βου σα και τε
 κου σα τον κτι στην τον ι δι ον Παρ θε νε
 σω ζε τους σε με γα λυ νο ον τα ας

Ἀντίφωνον ΣΤ'. Ἦχος Γα.

Α. Χορός
 Σ η με ρόν γρη γο ρει ο Ι ου δας ὁ πα ρα
 δου γαι τον Κυ ρι ον ὁ τον πρα των αι ω νων Σω τη
 ρα του κο σμου ὁ τον εκ πεν τε α αρ των χορ τα σαντα

(Γ)
 αα πλη θη ᾠη ση με ρον ο α νομος αρ νει ται τον
 (Π)
 Δι δα σκα λον ᾠη μα θη της γε νο με νος Δε σπο την πα
 (Μ) (Δ) (Γ)
 ρε δω κεν ᾠη αρ γυ ρι ω πε πρα κε τον μα να χορ
 (Γ)
 τα σαν τα τον α αν θρω πον ᾠη

Β.
 Χορός (Μ) (Γ) (Μ)
 Σ η με ρον τω Σταυ ρω προ ση λω σαν Ι ου δαι
 (Γ) (Π)
 οι τον Κυ ρι ον ᾠη τον δι α τε μον τα την θα
 (Μ) (Π) (Μ)
 λασ σαν ρα βδω ᾠη και δι α γα γο ον τα αυ του ους εν
 (Γ) (Μ) (Γ)
 ε ρη μω ᾠη ση με ρον τη λογ χη την πλευ ραν αυ
 (Μ)
 του ε κεν τη σαν ᾠη του πλη γαις μα στι ξαν τος υ περ αυ
 (Γ) (Μ) (Γ)
 των την Αι γυ πτον ᾠη και χο λην ε πο τι σαν τον μα
 (Μ) (Γ)
 να τρο φην αυ τοις ομ ῶρη σα αν τα ᾠη

Α.
 Χορός (Μ) (Γ)
 Κ υ ρι ε ε πι το πα θος το ε κου σι ον

πα ρα γε νο με νος ε δο ας τοις Μα θη ται αις
 σου ρη καν μι αν ω ραν ουκ ι σχυ σα τε α γρυ πνη
 σαι μετ ε μου ρη πως ε πηγ γει λα σθε α πο θνησκειν δι
 ε με ρη καν τον Ι ου δαν θε α σα σθε πως ου κα θε
 δει ρη αλλ λα σπου δα ξει προ δου ναι με τοις πα
 ρα νο μοις ρη ε γει ρε σθε προ σευ ξα σθε μη
 τας με αρ γη ση ται ελε πων με εν τω Σταυ ρω ρη Μα κρο
 θυ με δο ξα σοι ρη

Β'. Χορός ^(M) Δόξα Πατρί και Υἱῷ και ἁγίῳ Πνεύματι ^(M) Καὶ νῦν καὶ

ἀεὶ και εις τους αι ω νας των αι ω νων α μην ρη

Χαι ρε θε ο το κε η τον α χω ρη τον εν

ου ρα νοις χω ρη σα σα εν μη τρα σου ρη χαι ρε Παρ θε

(*) εν τω Σταυ ρω ρη Μα κρο θυ

(M) (Γ)

νε των Προ φη των το κηρυγμα π̄ δι ης η μιν ε

(M) (Γ) (M) (Γ)

λαμψεν ο Εμ μα νου ηλ γγ χαι ρε Μη τηρ Χρι στου

(M)

του θε ου γγ

Κάθισμα. Ήχος ο αὐτός. π̄ x

Α'. (M) (Γ)

Χορός Π οι ος σε τρο πος Ι ου δα προ δο την του Σω

(Γ)

τη ρος ειρ γα σα το γγ μη του χο ρου σε των Α πο στο

(Γ)

λων ε χω ρι σε π̄ μη του χα ρι σμα τος των ι α μα των

(M)

ε στε ρη σε γγ μη συν δει πνη σας ε χει νοις ο̄λ

(M) (Γ) (M)

σε της Τρα πε ζης α πω σα το π̄ μη των αλ λων νι ψας

(N) (Γ)

τους πο δας τους σου ους υ πε ρει δεν γγ ω πο

(Γ) (N) (M) (Γ)

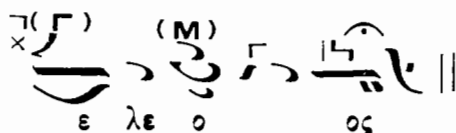
σων α γα θων α μνη μων ε γε νου γγ και σου μεν

(M) (Γ)

η α χα ρι στος στη λι τε ευ ε ται γνω μη ο̄λ αυ του

(M) (Δ) (Γ)

δε η α νει κα στος μα κρο θυ μι α κη ρυτ τε ται και το με γα



77

ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ Γ'.

Β'. Χορὸς Δόξα τῇ Μακροθυμίᾳ σου Κύριε δόξα σοι.

Ἀντίφωνον Ζ'. Ἦχος λ̣ ϝ̣ Νη. Γ̣

Α'. Χορὸς (N)

Τοῖς σὺλ λα βου σι σε πα ρα νο μοις ᾠ α

νε χο με νος ου τως ε βο ας Κυ ρι

ε ϝ̣ ει και ε πα τα ξα τε τον ποι

με να και δι ε σχορ πι σα τε τα δω δε κα

προ βα τα τους μα θη τα ας μου ϝ̣ η δυ

να μη ην πλει ους η δω δε κα λε γε ω νας ϝ̣

πα ρα στη σαι Αγ γε λων ϝ̣ αλλ

λα μα κρο θυ μω ι να πλη ρω θη α ε δη

λω σα υ μιν δι α των Προ φη· τω ων μου ϝ̣

(Δ) (M) (M) (N)

α δη λα και κρυ φι α Δ Κυ ρι ε δε

^(M)
 ξα σοι

υ
 οη

B'.
 Χορός ^(N)
 Τρι τον αρ νη σα με νος ο Πε τρος λ ευ

θε ως το ρη θε εν αυ τω συ νη κεν υ
 οη

αλ λα προ ση ^(N) ^(M) γα γε σοι δα κρυ α

με τα νοι ας οη ο θε ος ι λα σθη τι

^(M) ^(N)
 μοι και σω σο ον με

υ
 οη

A'. Χορός ^(N)
 Δόξα Πατρι και Υιῳ και ἁγίῳ Πνεύματι. Και νυν

και ἀει οη και εις τους αι ω νας των αι ω νων α μην οη



Ω ς πυ λην σω τη ρι ον και Πα ρα δει σον τερπνον υ
 οη

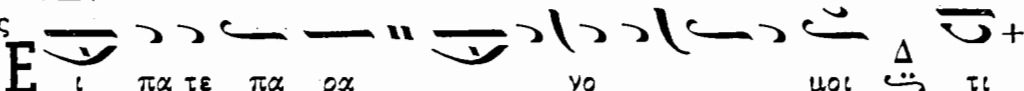
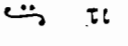
^(N) ^(N)
 και φω τος α ι δι ου νε φε λην υ παρ

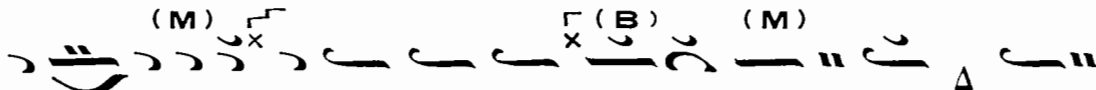
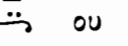
χου σαν την α γι αν Παρ θε νον υ μνη σωμεν ^(Δ) ^(M)

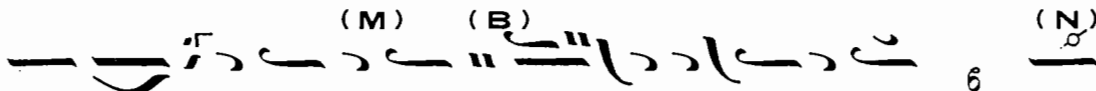

^(Δ) ^(M) ^(N) ^(N) ^(M) ^(N)
 α παν τες οη λε γον τες το χαι ρε αυ τη

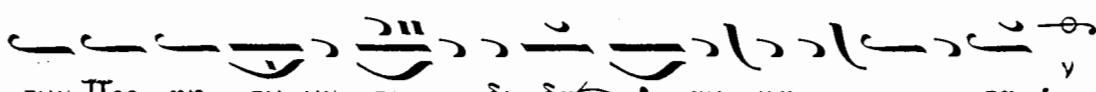

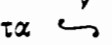
δ
 λ

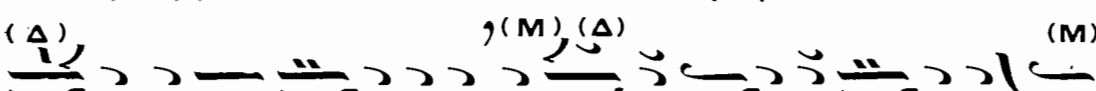
Ἀντίφωνον Η'. Ἦχος  Δι. 

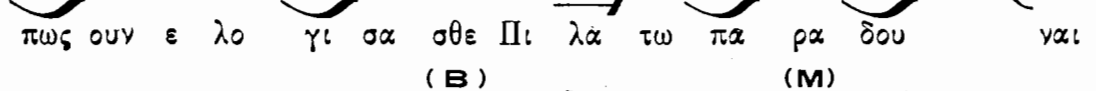


Β'. (Δ)
Χορός
Ε  +
ι πα τε πα ρα νο μοι  τι



(M)  (B) (M)
η κου σα τε πα ρα του Σω τη ρος η μων  ου

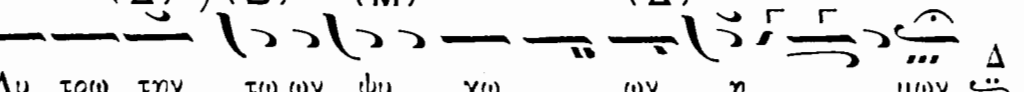
(M) (B) (N)

νο μον ε ξε θε εν το  και

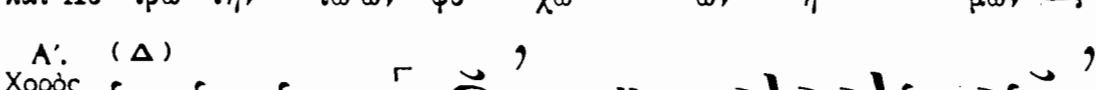

των Προ φη τω ων τα δι δα  αγ μα τα 

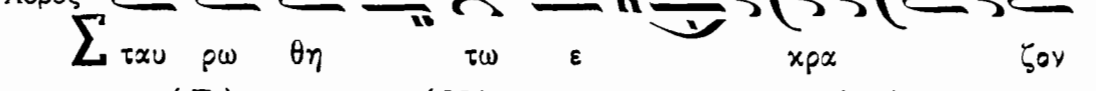

(Δ) (M) (Δ) (M)

πως ουν ε λο γι σα σθε Πι λα τω πα ρα δου γαι

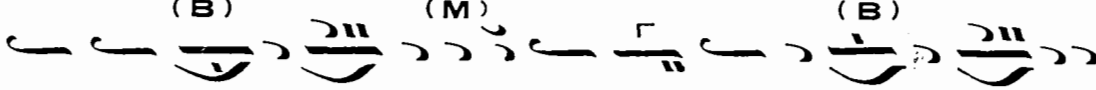
(B) (M)

αι  τον εκ θε ου θε ον Δο γον 

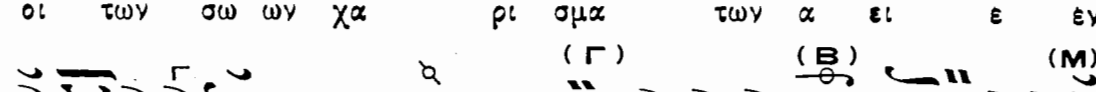

(Δ) (B) (M) (Δ)

και Δυ τρω την τω ων ψυ χω ων η μων 

Α'. (Δ)
Χορός
Σ 
ταυ ρω θη τω ε κρα ζον

(B) (M) (B)

οι των σω ων χα ρι σμα των α ει ε εν

(Γ) (B) (M)

τρυ φω ων τες  και κα κου ουρ γον αντ ε ευ ερ

(Δ) (M) (B)

γε του αι του ουν το λα δειν οι των

(M) (B)

δι και ων φο νε ευ ται  ε σι ω πα ας

(M) (Δ) (M) (B)

δε Χρι στε Δ φε ρων αυ τω ων την προ πε

(M) (Δ)

τει αν 6 πα θειν θε λων και

(N) (Δ) (M)(*)(Δ)

σω σαι η μα ας ω ως Φι λα αν θρω

Γ Δ

προς

B'. Χορός (Δ)

Δόξα Πατρί και Υἱῷ και ἁγίῳ Πνεύματι ∩ Καὶ νῦν καὶ

Γ Δ

ἀεὶ και εἰς τοὺς αἰ ω νας των αἰ ω νων α μην

(Δ)

Ο τι ουκ ε χο μεν παρ ρη σι αν δι α τα πολ

λα η μω ων α μαρ τη μα τα Δ ου τον εκ σου γεν νη

(Γ) (Δ) (M)

θε εν τα δυ σω πη σον θε ο το κε Παρ θε γε Δ

(Δ)

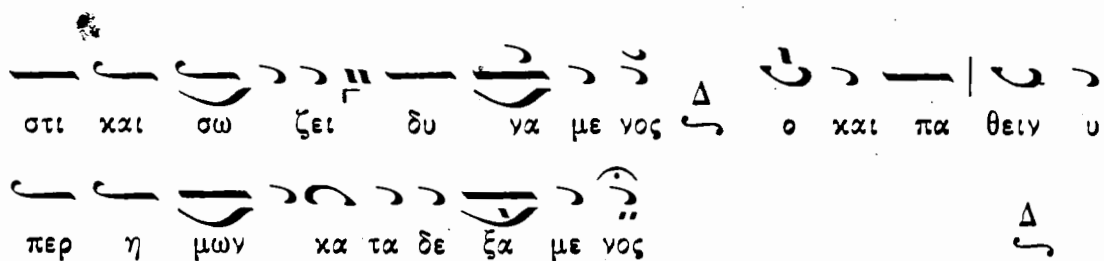
πολ λα γαρ ι σχυ ει δε η σεις μη τρος προς ευ με νει αν

Δε σπο του Δ μη πα ρι δης α μαρ τω λων ι κε

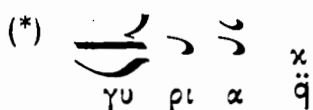
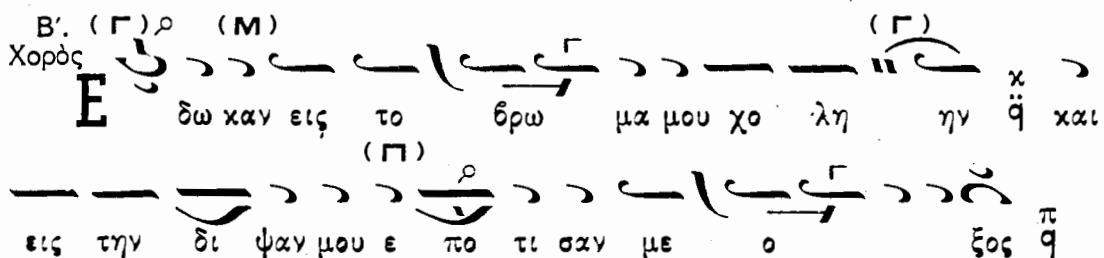
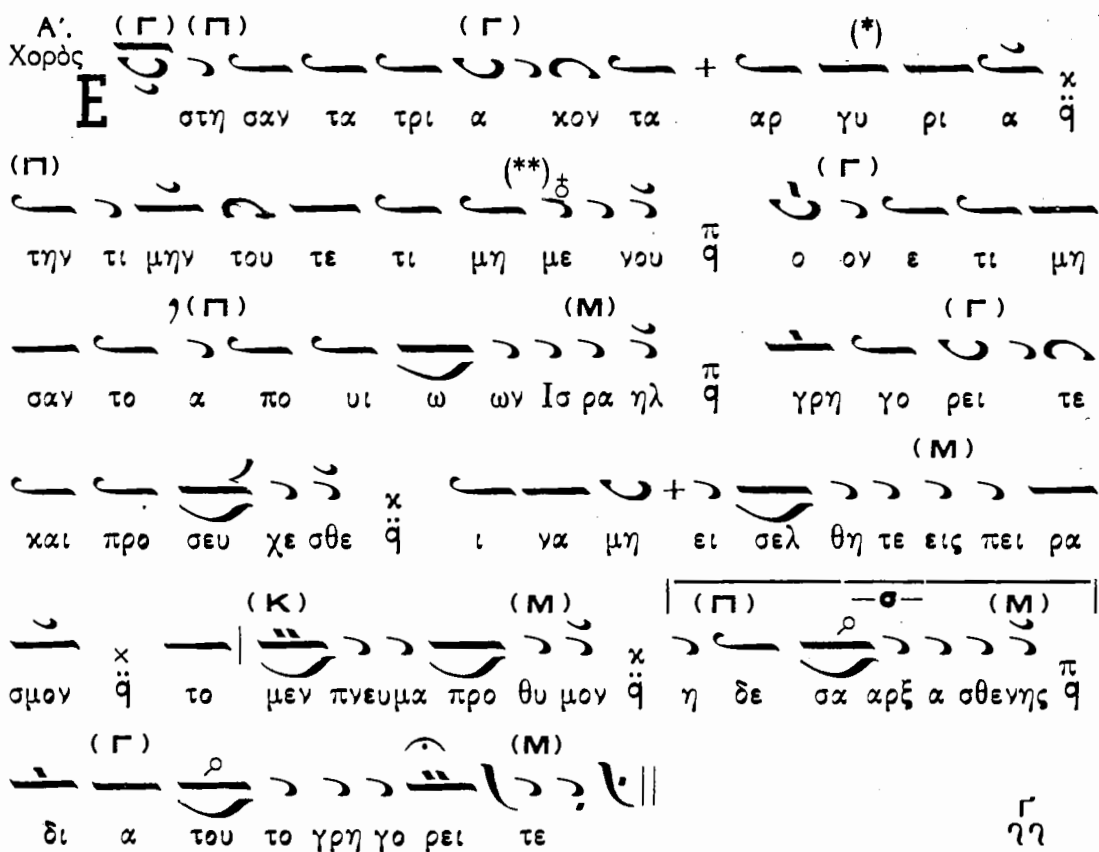
σι ας η παν σε μνος Δ ο τι ε λε η μων ε

(*) (Δ)

λα αν θρω προς Δ



Ἀντίφωνον Θ'. Ἦχος Γ'. Γα.



(**) Ὁ Τρίτος Ἦχος καθ' ὃ Ἐναρμόνιος, ἔχει τὸν Βου—Γα καὶ Ζω—Κε ἡμιτόνια καὶ ὡς ἐκ τούτου αἰ φθοραὶ ὁ ♀ ἐφ' ὅσον δὲν προηγείται Διατονικὴ τοι- αύτη, ἢ τοποθέτησις τῶν δέον νὰ θεωρῇται πλεονασμός.

(Γ) (Μ)
 Σὺ δε Κύ ρι ε α να στη σο ον με και αν τα πο
 (Γ) (Μ)
 δω σω αυ τοις

Α'. Χορὸς Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι Καὶ νῦν
 καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰ ὡ νας των αἰ ὡ νων α μην

εξ ε θνων υ μγου μεν σε θε ο το κε α

γνη ο τι Χρι στον τον θε ο ον η μων ε τε

κες τον εκ της κα τα ρας τους αν θρω πους δι

α σου ε λευ θε ρω σα αν τα

Κάθισμα Ἦχος

Ω πως Ι ου δας ο πο τε ες σου μα θη

της την προ δο σι αν ε με λε τα κα τα

σου συν ε δει πνη σε δο λι ως ο ε πι θου λος

και α δι κος πο ρευ θεις ει πε τοις Ι ε ρε ευ

(Γ) (Π)
 σι Δ τι μι πα ρε χε τε και πα ρα δω σω υ
 (Μ)
 μιν ε χει νον τον τον νο μον λυ σαν τα
 (Π) (Μ) (Π)
 και δε βη λουν τα το Σαβ θα τον Μα κρο θυ
 με Κυ ρι ε δο ξα σοι οι

ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ Δ΄

Α΄. Χορός. Δόξα τῇ Μακροθυμίᾳ σου Κύριε δόξα σοι.

Ἀντίφωνον Γ΄. Ἦχος Πά. ϣ

Β΄. (Π)
 Χορός
 α να θαλ λο με νος φως ως ι μα τι
 Δ ον γυ μνος εις χρι σιν ι στα το και
 (Μ) (Δ)
 εν σι α γο νι ρα πι σμα ε δε ξα
 (Π)
 το υ πο χει ρω ων ων ε πλα
 (Μ) (Δ) (Μ) (Π)
 σευ ο δε πα ρα νο μο ος λα ος τω Σταυ
 ρω προ ση λω σε το ον Κυ ρι ον της δο ξης
 (Μ) (Κ)
 το τε το κα τα πε τα σμα του ου ρα

(M) (Δ)
 σου ε σχι σθη ο η λι
 (M) (N) (Π) (Δ)
 ος ε σχο τα σε μη φε ρων θε α
 (Π)
 σα σθαι θε ο ον υ βρυ ζο με
 (Δ)
 νον π ον τρε μει τα συ υμ πα
 (Π) (M)
 αν τα ολι αυ το ον προ σκυ νη σω
 μεν π
 Α'. Χορός (Π) (Δ)
 Ο Μα θη της ηρ νη σα το ο Δη
 (Π)(*)
 στης ε βο η σε ολι μνη σθη τιμου Κυ
 (M) (Π)
 ρι ε εν τη Βα σι λει α
 σου π
 Β'. Χορός (M)
 Δόξα Πατρι και Υιῷ και ἁγίῳ Πνεύματι Καὶ νῦν
 και ἄει και εις. τους αι ω νας των αι ω νων α μην
 (*)
 Μνη σθη τι μου Κυ ρι ε

(B) (M) (B)

Ε ρη γευ σο ον τον κοσμον Δ ο εκ Παρ θε νου κα

(M) (B)

τα δε ξα με νος Κυ ρι ε σαρκα φο ρε

(M) (Δ) (M) (B)

σαι υ περ δουλων Δ ι να συμ φω νως Σε δο ξο λο

(M)

γω μεν Φι λαν θρω πε

Ἀντίφωνον ΙΑ. Ἦχος Π.

(Π)

Α ν τι α γα θων ων ε ποι η σας Χρι στε τω γε

(*) (Δ)

νει των Ε θραι ων π σταυ ρω θη ναι σε

(M) (Δ)

κα τε δι κα σαν ο ξος και χο λη ην

(M) (Δ) (Π)

σε πο τι σα αν τες αλ λα δος αυτοις Κυ

(*) (Π) (N)

σταυ ρω θη ναι σε κα τε δι κα

(Π) (M)

σαν ο ξος και χο λην σε πο τι σα

(K)

αν τες αλ λα δο ος α αυ τοι οις Κυ ρι ε

(Δ)

κα τα τα ε ερ γα α αυ των

(Δ) (Π)

ρι ε κα τα τα ε ερ γα α αυ των ο τι

(Μ) (Π)

ου συ νη καν την ση ην συγ κα τα θα

σιν π

Α'. (Π) Χορός Ε (Δ) (Μ)

πι τη προ δο σι α ουκ ηρ κε σθη σαν

Χρι στε τα γε νει των Ε θραι ων π

(Δ) (Π)

αλλ ε κι νουν τας κε φα λας α αυ των ο μυ κτη

ρι σμον και χλευ η ην προ σα γο ον τες π

αλ λα δος αυ τοις Κυ ρι ε κα τα τα ερ γα α αυ

(Μ) (Π)

των ο τι κε να κα τα σου ε με λε τη

(Μ)

σαν π

Β'. (Μ) (Δ) (Μ)

Χορός Ο υ τε γη ω ως ε σει σθη ου τε

(Π) (Δ) (Π)

πε τραι ως ε ρα γη σαν Ε θραι ους ε

(M) (Δ) (M) δ

πει σαν π ου τε του Να ου το κα τα πε

(Δ) (*)

τα σμα δ ου τε των νε κρων η α να

(Π)

στα σις δ αλ λα δος αυ τοις Κυ ρι ε

κα τα τα ερ γα α αυ των ο τι κε να κα τα

(M) (Π)

σου ε με λε τη σαν π

B'. Χορός (M)

Δόξα Πατρι και Υιῷ και ἁγίῳ Πνεύματι Καί νυν

και ἀει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α μην

(B) (M)

ε ου εκ σου σαρ κω θεν τα ε γνω μεν θε ο

(B) (Δ) (M)

το κε Παρ θε νε μο νη α γνη μο νη ευ λο γη

(Δ) (M) (B)

με νη δι ο α παυ στως σε α νυ μνουν τες με

(M)

γα λυ νο με εν

(*) (Π) (N) (Π)

ου τε των νε κρων η α να στα σις

Ἀντίφωνον Β'. Ἦχος λ̣ ϝ̣ Νη.

^{Α'.}
^{Χορός} ^(N)
 Τ̣ α̣ δε̣ λε̣ γει̣ Κυ̣ ρι̣ ο̣ ος̣ τοις̣ Ι̣ ου̣
 δαι̣ ο̣ις̣ ϝ̣ Λα̣ ο̣ ος̣ μου̣ τι̣ ε̣ ποι̣ η̣ σα̣
 σοι̣ η̣ τι̣ σοι̣ πα̣ ρη̣ γω̣ χλη̣
 σα̣ ϝ̣ τους̣ τυ̣ φλους̣ σου̣ ε̣ φω̣ τι̣ σα̣ Δ̣ τους̣
 λε̣ πρου̣ ους̣ σου̣ εκ̣ κα̣ θα̣ ρι̣ σα̣ ϝ̣ α̣ αν̣ δρα̣
 ον̣ τα̣ ε̣ πι̣ κλι̣ νη̣ ης̣ η̣ νωρ̣ θω̣ σα̣
 μην̣ ϝ̣ Λα̣ ο̣ ος̣ μου̣ τι̣ ε̣ ποι̣ η̣ σα̣
 σοι̣ Δ̣ και̣ τι̣ μοι̣ αν̣ τα̣ πε̣ δω̣
 κας̣ ϝ̣ αν̣ τι̣ του̣ μα̣ να̣ χο̣ λην̣ αν̣ τι̣ του̣ υ̣
 δα̣ τος̣ ο̣ ξος̣ ϝ̣ αν̣ τι̣ του̣ α̣ γα̣
 πα̣ αν̣ με̣ Σταυρω̣ με̣ προ̣ ση̣ λω̣ σα̣ τε̣ ϝ̣

(Π) (N) (Π)
 ου κε τι στε γω λοι πο ον ὁ κα λε σω
 μου τα ε θνη ὁ κα χει να με
 (M) (Δ)
 δο ξα σου σι ὁ συν τω Πα τρι
 (M) (N)
 και τω Πνε ευ μα τι ὁ κα γω αυ τοις
 (Δ) (*) (M) (N)
 δω ρη σω· μαι ζω ην την αι ω
 νι ον ὁ

B.
 Χορός (M) (N)
 Σ η με ρον του Να ου το κα τα πε τα σμα εις
 ε λεγ χον ρη γνυ ται των πα ρα νο
 μων και τας ι δι ας α κτι να ας
 (**) (Δ) (M) (Δ) (M) (N)
 ο η λι ος κρυ πτει ὁ Δε σπο την ο ρω ων
 (M) (N)
 σταυ ρου με νον ὁ

(*) (**) η ην την αι η λι ο ος κρυ πτει Δε

Α'. Χορός (N)

ι νο μο θε ται του Ι σρα ηλ Ι ου δαι

ον και Φα ρι σαι οι ο

χο ρων Α πο στο λων βο α προς η

μας ο δει δε Να ος ο ον

υ μεις ε λυ σα τε ο ι δε α μνος ο

ον υ μεις ε σταυ ρω σα τε ο

τα φω πα ρε δω κα τε ο αλλ ε ξου

σι α ε αυ του α νε στη ο

μη πλα να σθε ου δαι οι ο

αυ το ος γαρ ε στι ο εν θα λα ασ ση

σω σας και ε εν ε ρη μω θρε

(*) βο α

φας ^γ αυ τος ε στιν η ζω η

και το φω ως γγ και η ει ρη νη

του κο σου

Β'. Χορός Δόξα Πατρι και Υἱῷ και ἁγίῳ Πνεύματι Καὶ νῦν

καὶ ἀεὶ και εἰς τοὺς αἰ ω νας των αἰ ω νων α μην ^γ

Χαι ρε η πυ λη του Βα σι λε ως της

δο ξης ^δ ην ο Υ ψι στος μο νος δι ω δευ

σε ^γ και πα λιν ε σφρα γι σμε νην κα τε λιπεν ^δ

εις σω τη ρι αν τω γ ψυ χω ων η μων ^γ

Κάθισμα Ἦχος λ̣ δ̣

Α'. Χορός

 τε πα ρε στης τω Κα ῖ α φα ο θε

ος ^δ και πα ρε δο θης τω Πι λα τω ο κρι

της ^δ αι ου ρα νι αι δυ να μεις εκ του φο βου ε σα

(Γ) (Μ) (*) (Δ)

λευ θη σαν ο τε δε υ ψω θης ε πι του ξυ

(Μ) (Γ)

λου εν με σω δυ ο λη στων και ε λο γι σθης

(Μ) (Δ) (Μ)

με τα α νο μων ο α να μαρ τη τος δι α του

(Π) (Μ)

σω σαι το ον αν θρω πον Α νε ξι κα κε Κυ

ρι ε δο ξα σοι οι

ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ Ε΄.

Β΄. Χορός Δόξα τῇ Μακροθυμίᾳ σου Κύριε· δόξα σοι.

Ἀντίφωνον ΙΓ΄. Ἦχος λ̣ Πα. ϛ

Α΄ Χορός

(Κ) (Δ) (Μ)

ο α θροι σμα τω ων ου δαι ων

(Δ) (Π)

τω Πι λα τω η τη σα το σταυ ρω θη ναι σε

(Δ)

Κυ ρι ε αι τι αν γαρ εν σοι μη

(*)

πι του ξυ λου εν με σω δυ ο λη στων και

(Δ) (Μ)

ε λο γι σθης με τα α νο μων ο α να μαρ τη

(Π)

τος δι α του σω σαι

ε ευ ρο ον τες ^Δ τον υ πευ θυ γον Βα ραβ
 θαν η λευ θε ρω ^(*) ^(M) σαν ^Δ και σε
^(K) το ον δι και ον κα τε δι ^(N) κα ^(Π) σαν ^Δ μι
 αι φω νι ας ε εγ κλη μα ^Δ πλη ρω σα
 με νοι ^π αλ λα δος αυ τοις Κυ ρι ε .
^(**) το αν τα πο δω μα α αυ των ^Δ ο τι κε να
 κα τα σου ε ^(M) ^(Π) με λε τη ^π σαν
 B' ^(M) ^(K) ^(Δ) ^(Π)
 Χορός ο γ παν τα φρι ισ σει και τρε μει ^Δ και
 πα σα γλωσ σα υ ^(Δ) ^(Π) μγει ^Δ Χρι στον θε ου δυ να μι
^(M)
 ιν και θε ου σο φι αν ^π οι Ι

^(*) ^(Π)
^Δ και σε τον δι και ον κα τε δι κα σαν ^π
^(**) ^(Δ)
^Δ πο δο μα α αυ των ^Δ

(Π) ε ρεις (Δ) ε ρα πι σαν (Π) και ε δω κα αυ
(Μ) αυ τω χο λην π και πα αυ τα
(Γ) πα θει (Μ) εις κα τε δε (Γ) ξα (Μ) το (Π) σω
(Μ) (Π) (Μ) (Δ) σαι θε λων η μας εκ των α νο μι ω ων
(Μ) η μων τω ι δι ω αι μα τι
(Π) (Μ) (Π) ω ως Φι λα θρω προς π

Α. Χορός Δόξα Πατρι και Υιῷ και ἁγίῳ Πνεύματι Καὶ νῦν

και ἀει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α μην

(Δ) (Μ) ε ο το κε η τε κου σα δι α λο γου υ

(Β) (Μ) περ λο γον τον Κτι στην τον ι δι ον αυ τον

(Δ) (Β) (Μ) δυ σω πει σω σαι τας ψυ χας η μω ων

Ἀντίφωνον ΙΔ'. Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη. x

Β. Χορός Κ υ ρι ε ο τον λη στην συν ο δοι πο

ρον λα βων τον εν αι μα τι χει ρας μο λυ

γα αν τα οη και η μας συν αυ τω

κα τα ρι θμη σον οη ως α γα θο ος

και Φι λα αν θρω προς οη

A'. Χορός M ι κραν φω γην α φη κεν ο λη στης ε εν τω

Στα αυ ρω με γα λην πι στιν ε ευ ρε οη μι α

ρο πη ε σω θη οη και πρω τος Πα ρα

δει σου πυ λας α νοι ξας ει ση ηλ

θεν οη ο αυ του την με τα νοι α αν προ ος

δε ξα με νος οη Κυ ρι ε δο

ξα σοι οη

B'. Χορός Δόξα Πατρι και Υιῳ και ἁγίῳ Πνεύματι Καὶ νῦν

και ἀεί και εις τους αι ω νας των αι ω νων α μην οη

(Δ) (Μ) (Δ)
 ο πε ρι θαλ λων του ου ρα νο ον γ' γ' γ'

(Π)
 ε ευ νε φε λαις

B'.
 Χορός
 P α πι σμα χα τε δε ξα το γ' γ' ο

(Μ) (Δ) (Π)
 εν Ι ορ θα νη ε λευ θε ρω σας

(Μ)
 τον Α θαμ

A'.
 Χορός
 H λαι οis προ ση λω θη ο Νυμ

(Μ)
 φι ο ος της Ε εκ κλη σι ας

B'. (Δ)
 Χορός
 Λ ο ογ χη ε κε εν τη θη Δ

(Π) (Μ) (Π)
 ο γι ο ος της Παρ θε

σου

A'.
 Χορός
 Π ρο σκυ γου με εν σου τα πα

(Μ)
 θη Χρι στε

B.
Χορός

(Π)

Π ρο σκυ γου με εν σου τα πα

(M)

θη Χρι στε

A.
Χορός

(Π)

Π ρο σκυ γου με εν σου τα πα

(M)

θη Χρι στε

(Π)

δει

(M)

ξον η μι

(K)

ιν

(M)

και την εν δο

(Π)

ξο

(M)

ον σου

(Π)

A νη

(M)

στα

σιν

π

B.
Χορός

(Π)

M η ως Ι ου δαι οι ε ορ τα σω

(Π)

μεν

(N)

και

(Π)

γαρ το Πα

(M)

σχη η μων υ περ η

(M)

μων ε τυ

(Π)

θη Χρι στο

(M)

ος ο θε

(Π)

ος

(Π)

αλλ εκ κα θα ρω μεν ε

(Π)

α αυ τους α πο παν

(Π)

το ος μο λυ σμου

(M)

και ει λι χρι νω ως

δε η θω με ευ α αυ τω Δ Α γα στα

Κυ ρι ε Δ σω σον η μας ω ως Φιλα

αν θρω προς π

Α' Χορός Ο Σταυ ρος σου Κυ ρι ε ζω η και

Α γα στα σις υ πα αρ χει τω λα ω

σου και επ αυ τω πε ποι θο τες Δ

Μ Σε τον Σταυ ρω θε εν τα θε ο ον η μω

Μ ων υ μνου μεν ε λε η σον η

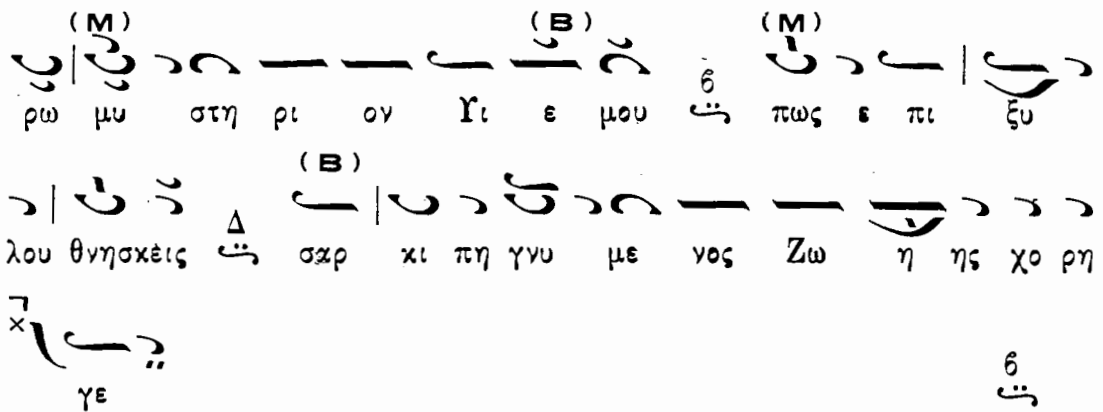
μας π

Β' Χορός Δόξα Πατρι και Υιω και αγιω Πνεύματι Και νυν και

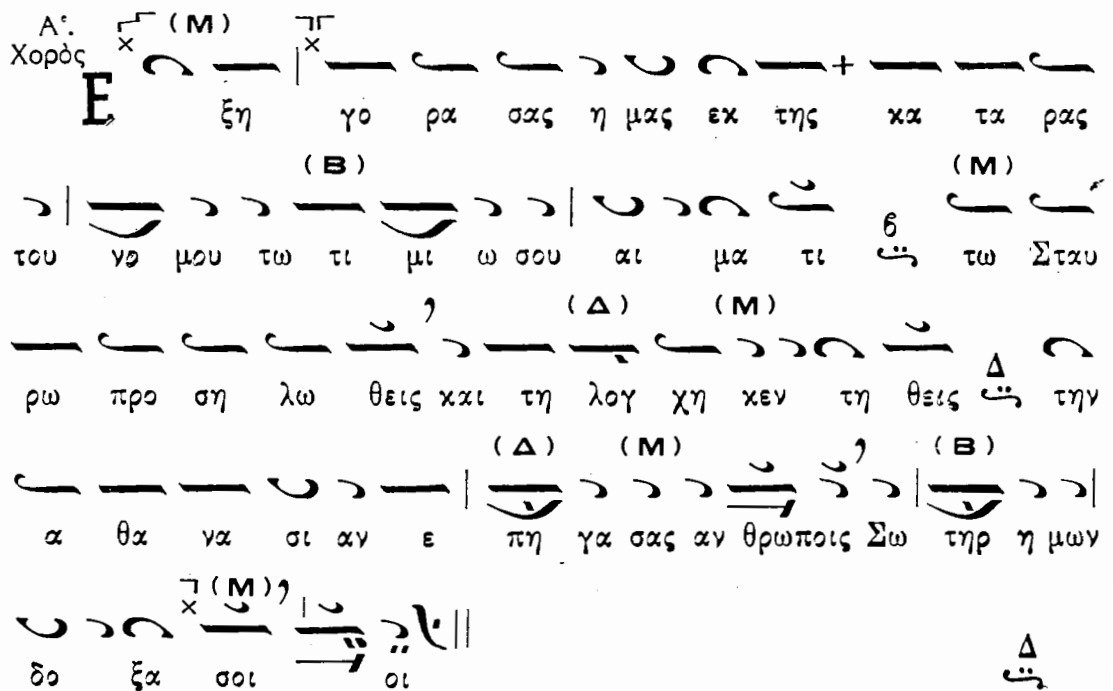
Β αι και εις τους αι ω νας των αι ω νων α μην

Β ρω σα σε κρε μα με νον Χρι στε η σε κυ

η σα σα α νε βο α τι το ξε νον ο ο



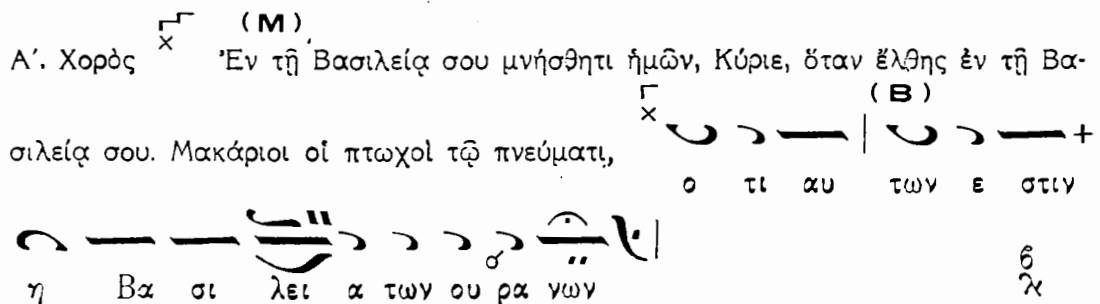
Κάθισμα. Ἦχος Δι.



ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ ΣΤ'.

B'. Χορός. Δόξα τῇ μακροθυμίᾳ σου Κύριε δόξα σοι

Μακαρισμοί εἰς Ἦχον



B'. Χορός $\begin{matrix} \text{Γ} \\ \text{X} \end{matrix}$ (M) Μακάριοι οἱ πενθοῦντες, $\begin{matrix} \text{Γ} \\ \text{X} \end{matrix}$ (B) ο τι αυ τοι πα ρα κλη
 $\begin{matrix} \text{Γ} \\ \text{X} \end{matrix}$ θη σον ται $\begin{matrix} \text{Γ} \\ \text{X} \end{matrix}$ 6
 $\begin{matrix} \text{Γ} \\ \text{X} \end{matrix}$ 7κ

A'. Χορός $\begin{matrix} \text{Γ} \\ \text{X} \end{matrix}$ (M) Μακάριοι οἱ πραεῖς, $\begin{matrix} \text{Γ} \\ \text{X} \end{matrix}$ (B) ο τι αυ τοι κλη ρο νο μη
 $\begin{matrix} \text{Γ} \\ \text{X} \end{matrix}$ (M) σου σι την γην $\begin{matrix} \text{Γ} \\ \text{X} \end{matrix}$ 6
 $\begin{matrix} \text{Γ} \\ \text{X} \end{matrix}$ 7κ

Δ α ξυ λου ο Α δαμ Πα ρα δει σου γε
 (B) (M) γο νεν α ποι κος 6κ δι α ξυ λου δε Σταυ ρου ο Δη
 (B) (M) στης Πα ρα δει σον ω κη σεν 6κ ο με εν
 (B) γαρ γευ σα με νος εν το λην η θε τη σε του ποι
 η σαν τος 6κ ο δε συ σταυ ρου με νος θε ον ω
 μο λο γη σε τον κρυ πτο με νον 6κ Μνη σθη τι και η
 (M) μων Σω τηρ εν τη Βα σι λει α σου 6κ
 7κ

B'. Χορός $\begin{matrix} \text{Γ} \\ \text{X} \end{matrix}$ (M) Μακάριοι οἱ πεινῶντες καὶ διψῶντες τὴν δικαιοσύνην $\begin{matrix} \text{Γ} \\ \text{X} \end{matrix}$ ο τι αυ
 (B) τοι χορ τα σθη σον ται $\begin{matrix} \text{Γ} \\ \text{X} \end{matrix}$ 6
 $\begin{matrix} \text{Γ} \\ \text{X} \end{matrix}$ 7κ

(M)

Τον του νο μου ποι η την εκ μα θη του ω

(B) (M)

νη σαν το α νο μοι λ και ω ως πα ρα νο

(B)

μον αυ τον τω Πι λα τω δη μα τι ε στη

(M) (B)

σαν λ κραυ γα ζον τες σταυ ρω σον λ τον εν ε ρη

(M)

μω του τους μα αν να δο τη σαν τα λ η μει εις δε

(B)

τον δι και ον Λη στην μι μη σα με νοι πι στει κρα ζο

(Δ) (M) (Δ) (M) (B)

μεν λ Μνη σθη τι και η μων Σωτηρ εν τη Βα σι λει α σου λ

(M) (B)

Α. Χορός x Μακάριοι οί έλεήμονες, x ο τι αυ τοι ε λε η

θη σον ται λ

(M)

Των θε ο κτο νων ο ε σμος λ Ι ου δαι ων ε

(B)

θνος το α νο μον λ προς Πι λα τον εμ μα νως α

(M)

να κρα ζων ε λε γε σταυ ρω σον Χρι στο ον τον

α νευ θυ νον ⁶λ ^(B) Βα ραβ θαν δε μαλ λον ου τοι
 η τη σαν το ⁶λ ^(M) η ^(B) μει εις δε φθεγ γο με νοι Δη στου
 του ευ γνω μο νος την φω νην προς αυ τον ⁶λ Μνη σθη
 τι και η μων Σω τηρ εν τη Βα σι λει α σου ⁶λ
 Β'. Χορός ^(M) ⁶λ Μακάριοι οί καθαροί τη καρδιά, ^(B) ο τι αυ τοι του Θε
 ο ον ο ψον ται ⁶λ
 Η ⁶λ ζω η φο ρος σου πλευ ρα ως εξ Ε δεμ πη
 γη α να θλυ ζου σα ⁶λ τη ην Ε εκ κλη
 σι αν σου Χρι στε ως λο γι κην πο τι ζει Πα ρα
 δει σον ⁶λ εν τε ευ θεν με ρι ζου σα ⁶λ ως εις αρ
 χας εις τε εσ σά ρα Ευ αγ γε λι α ⁶λ τον χο σμον
 αρ δευ ου σα ⁶λ την κτι σιν ευ φραι νου σα και τα ε
 θνη πι στως δι δα σκου σα προ σκυ νειν την Βα σι λει αν σου ⁶λ

(B)

γης δι ε δο νει το φο δω του κρα τους σου

(M)

φω στη ρες ε κρυ πτον το και του Να ου ερ

(B) (Δ)

ρα γη το κα τα πε τα σμα τα ο ρη ε

τρο μα ξαν και πε τραι ε σχι σθη σαν και Δη στης ο πιστος κραυ

γα ξει σοι συν η μιν Σω τηρ το Μνη σθη τι

(M)

Α'. Χορός Μακάριοι όταν όνειδήσωσιν ύμᾱς, και διώξωσι, και ειπωσι πᾶν

(B) (M)

πονηρόν ρήμα καθ' υ μων ψευ δο με νοι ε νε κεν ε μου

Το χει ρο γρα φον η μων εν τω Σταυ ρω δι ε

(B) (M)

ερ ρη ξας Κυ ρι ε και λο γι σθεις εν τοις νε

(B)

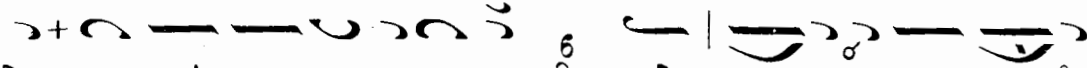


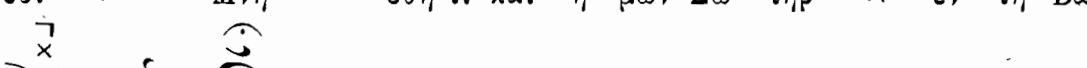
κροις τον ε χει σε τυ ραν νον ε δη


(M) (B) (*)


σας ρυ σα με νος α παντας εκ δε σμων του Α


(*)

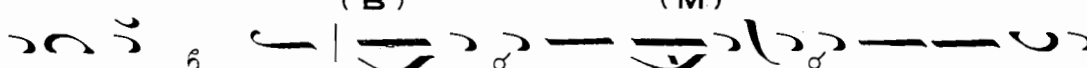
σμων του Α δου τη



 δου τη Α να στα σει σου δ λ δι η ης ε φω τι σθη

 μεν δ λ Φι λαν θρω πε Κυ ρι ε και βο ω μεν

 σοι δ λ Μνη σθη τι και η μων Σω τηρ δ λ εν τη Βα

 σι λει α σου δ λ

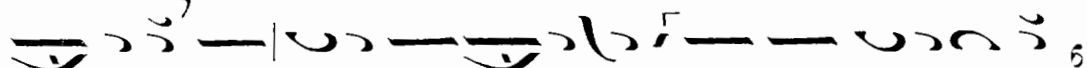
Β'. Χορός δ λ (M) Χαίρετε και αγαλλιᾶσθε δ λ (B)
 ο τι ὁ μι σθος υ μων πο

 λυς εν τοις ου ρα νοις δ λ

(M)
 Ο υ ψω θεις εν τω Σταυ ρω και του θα να του

 λυ (B) σας την δυ να μιν δ λ και (M) ε ξα λει ψας

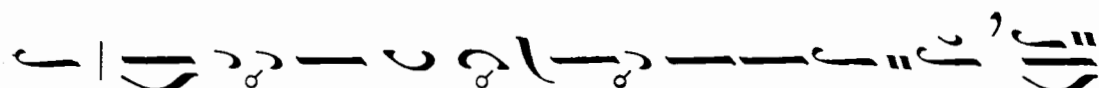

 ως Θε ος το καθ η μων χει ρο γρα φον Κυ (B)


 ρι ε δ λ Δη στου την με τα νοι α αν και η μιν πα (M)

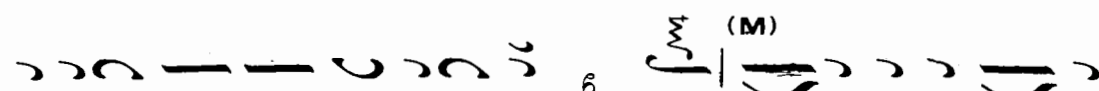

 ρα σχου μο νε Φι λαν θρω πε δ λ τοις πι στει λα


 τρευ ου σι Χρι στε ο Θε ος η μων και βο ω σι σοι δ λ

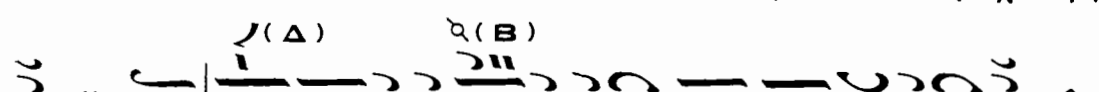
(Δ) δ λ (B) Μνη σθη τι και η μω ων εν τη Βα σι λει α σου δ λ



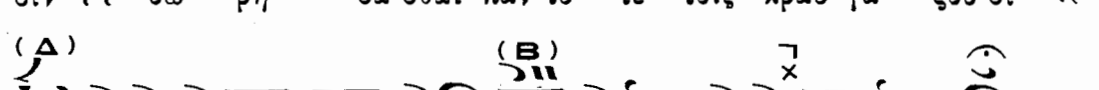
 αυ τη ην σοι προ σα γω με εν εις πρε σβει αν Δε



 σπο τα πο λυ ε λε ε λη πται σμα των συγ χω ρη

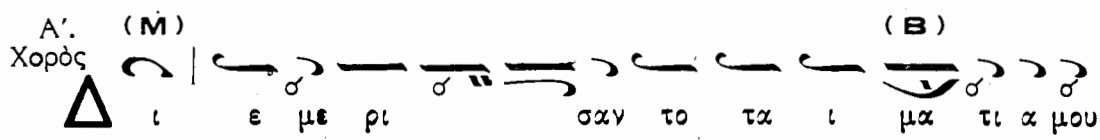


 σιν δω ρη σα σθαι παν το τε τοις κραυ γα ζου σι

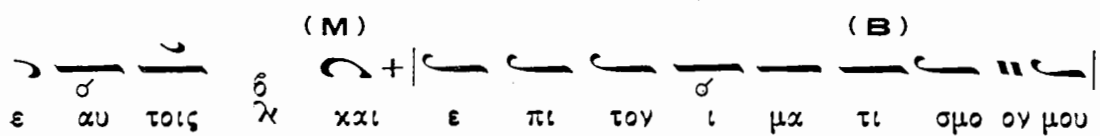


 Μνη σθη τι και η μων Σω τηρ εν τη Βα σι λει α σου

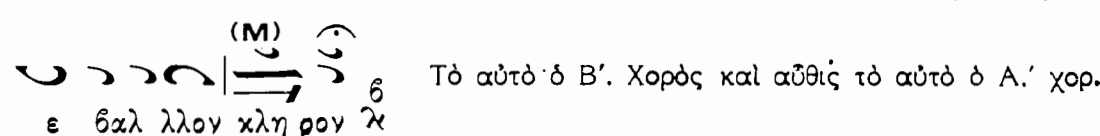
Προκείμενον Ἦχος δ αὐτός.

Α'. Χορός 

 ι ε με ρι σαν το τα ι μα τι α μου

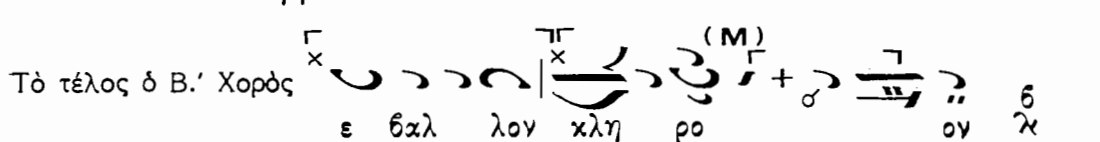


 ε αυ τοις και ε πι τον ι μα τι σμον μου



 ε θαλ λλον κλη ρον

Τὸ αὐτὸ δ Β'. Χορὸς καὶ αὐθὶς τὸ αὐτὸ δ Α.' χορ.

Τὸ τέλος δ Β'. Χορὸς 

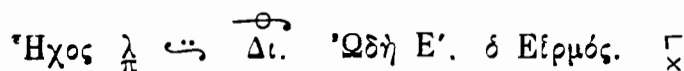
 ε θαλ λλον κλη ρον

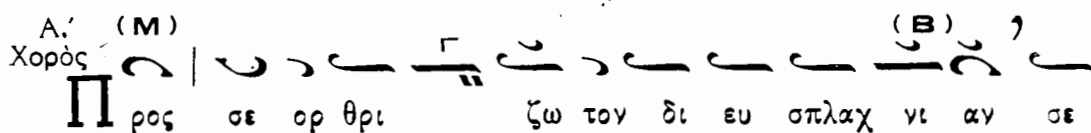
ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ Ζ'.

Α'. Χορὸς. Δόξα τῇ Μακροθυμίᾳ σου Κύριε δόξα σοι.

Ὁ Β'. Χορὸς τὸν Ν. Ψαλμὸν καὶ αὐθὶς τὸ Η' ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ.

Χορὸς Β'. Δόξα τῇ Μακροθυμίᾳ σου Κύριε . . . Καὶ ἀρχόμεθα τοῦ Κανόνος.

Ἦχος λ Δι. Ὁδὴ Ε'. δ Εἰρμός. 

Α'. Χορός 

 Π ρος σε ορ θρι ζω τον δι ευ σπλαχ νι αν σε

(M) (B) (M)
 αυ του τω πε σου τι κε γνωσαντα α τρεπτως και

με χρι πα θων α πα θως υ πο κυ ψαντα Δο γε θε ου

την ει ρη νην πα ρα σχου μοι Φι λαν θρω

(M) πε ε

B: Χορός Δο ξα σοι ο θε ος η μων δο ξα σοι

P ι φθεντες πο δας και προ κα θαρ θεν τες μυ

στη ρι ου με θε ξει του θει ου νυν Χρι στε σου

οι υ πη ρε ται εκ Σι ων ε λαι ω νος με γα

προς ο ρος συ υν α γηλ θον υ μνουν τες σε Φι λαν

θρω πε

A: Χορός Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ

μα τι

(M)

B'. Χορός
 Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των

αι ω νων α μην Δ

A Χορός
 ρα τε ε φης φι λοι μη θρο ει σθε νυν γαρ

(Δ) (M) (B) (M) (B)

 ηγ γι κεν ω ρα λη φθη ναι με κταν θη ναι χερ σι ιν α

(Δ) (B)

 νο μων ⁶ παν τες δε σχορ πι σθη σε σθε ε με λι

(M)
 πον τες ⁶ ους συ να ξω κη ρυ ξαι με Φι

λαν θρω πο ον ⁶

Ὁ Ἱερεὺς τὴν Αἴτησιν καὶ ὁ ἀναγνώστης τὸ Κοντάκιον—Οἶκον—Μηνολόγιον καὶ τὸ Ὑπόμνημα.

B'. Χορός Ὁδὴ Η' Ὁ Εἰρμός. Δι.

(M) (B) (M) (B)

 Σ τη λην κα κι ας α αν τι θε ου παι δες θει

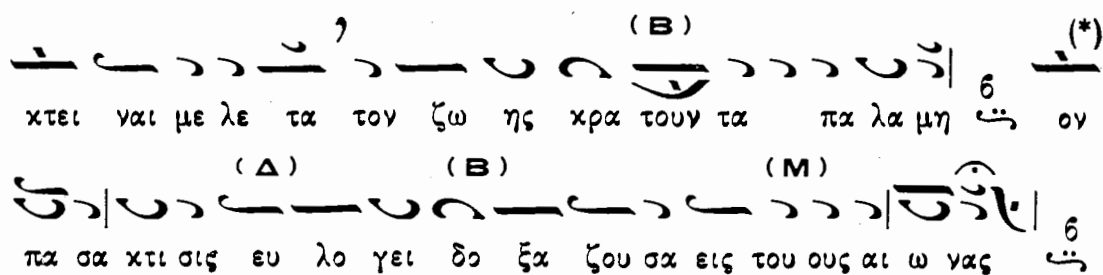
(M)

 οι πα ρε δειγ μα τι σαν ⁶ κα τα Χρι στου δε φρυ ατ

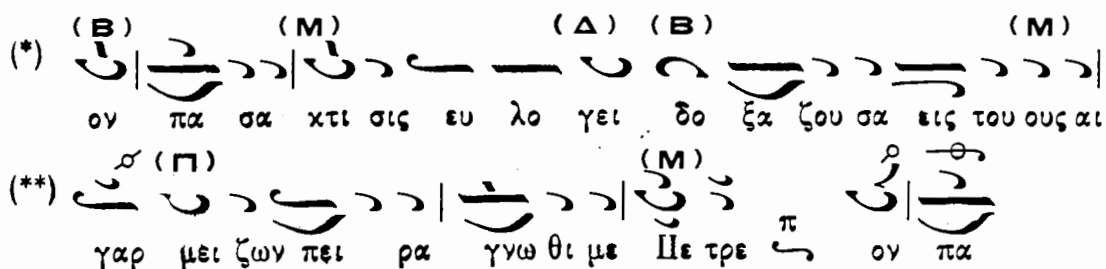
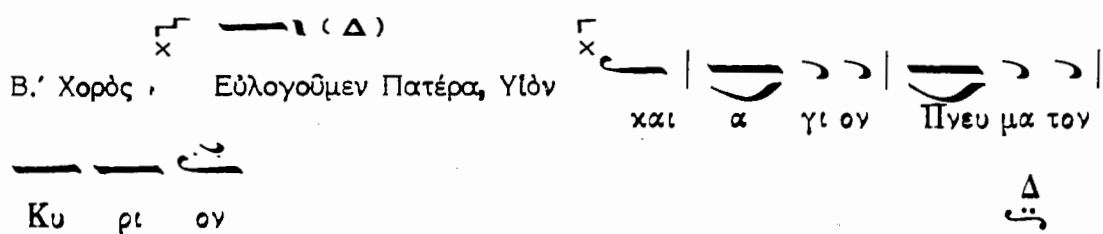
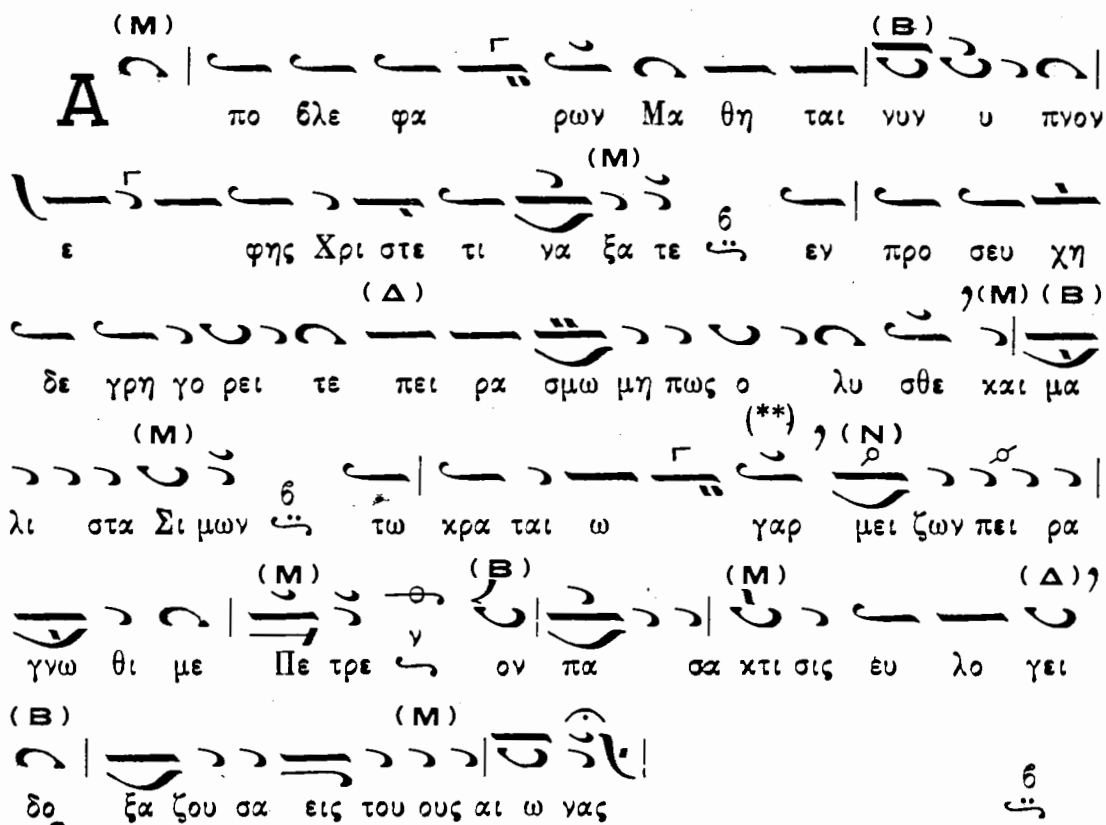
(B) (M)

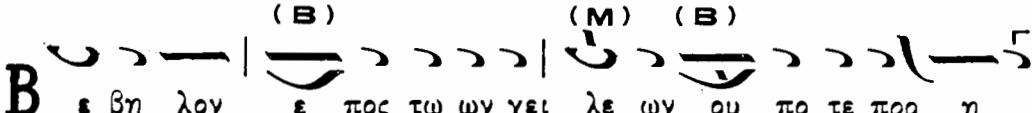
 το με νο ον α νο μον συ νε δρι ον δου λευ ε ται κε να ⁶

(*) Διὰ λόγους συντομίας ὁ Β'. Χορὸς τὴν κατάληξιν καὶ ὁ Α'. τὴν Καταβασίαν «Πρὸς σέ Ὁρθρίζω» εἰς ἀργοσύντομον χρόν. ἀγωγήν.

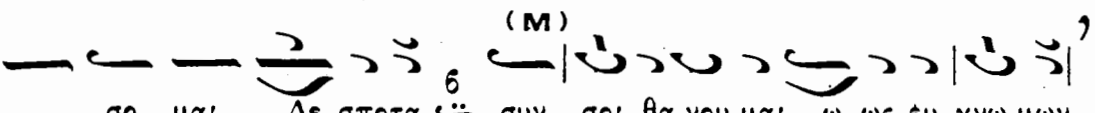


Α'. Χορός. Δόξα σοι ὁ Θεός ἡμῶν δόξα σοι.





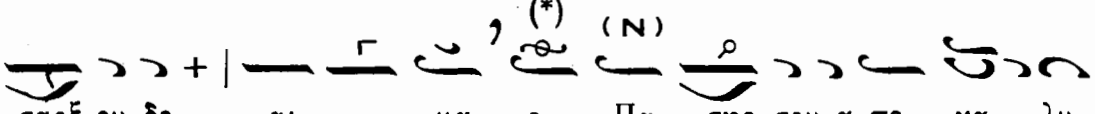
 Β ε βη λον ε προς τω ων χει λε ων ου πο τε προ η



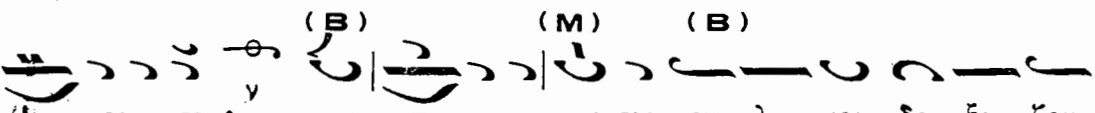
 σο μαι Δε σποτα 6 συν σοι θα νου μαι ω ως ευ γνω μων




 καγ οι παν τες αρ νη σων ται ε βο η σε Πε τρος 6



 σα ρξ ου δε αι μα ο Πα τηρ σου α πε κα λυ

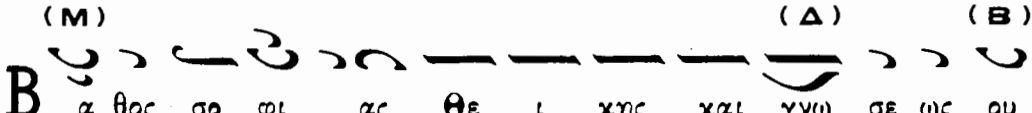


 ψε μοι σε 6 ον πα σα κτι σεις ευ λο γει δο ξα ζου

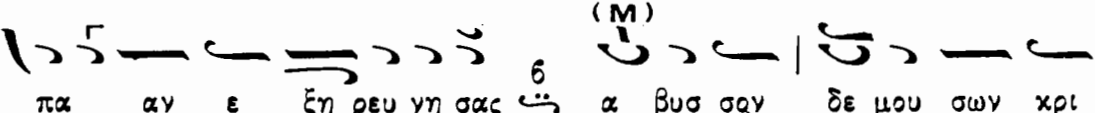


 σα εις του ους αι ω νας 6

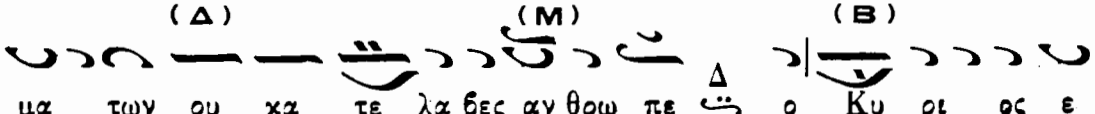
Α'. Χορός. Καὶ νῦν καὶ ἀεί...



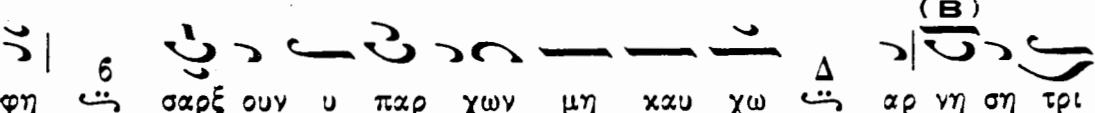
 Β α θος σο φι ας θε ι κης και γνω σε ως ου



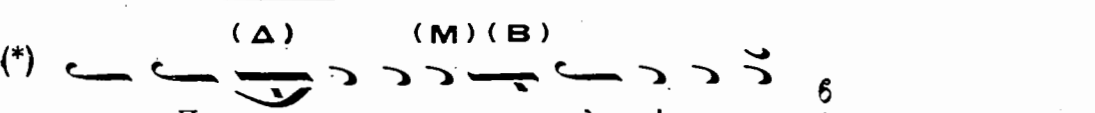
 πα αν ε ξη ρευ νη σας 6 α βυσ σαν δε μου σων κρι



 μα των ου κα τε λα βες αν θρω πε 6 ο Κυ ρι ος ε



 φη 6 σα ρξ ουν υ παρ χων μη καυ χω 6 αρ νη ση τρι



 (*) ο Πα τηρ σου α πε κα λυ ψε μοι σε 6

(M) (B)
 τον γαρ με 6 ον πα σα κτι σις ευ λο γει δο ξα

ζου θα εις του ους αι ω νας 6

B' Χορός (M) (B) (M)
 Αινοῦμεν, Εὐλο γου μεν πρασχυ νου μεν τον Κυ ρι

ον Δ Καὶ ἐν συνεχείᾳ τὴν Καταβασίαν «Στήλην κακίας ἀντιθέου»
 Εἶτα ὁ Ἱερεὺς τὴν Θεοτόκον, καὶ οἱ χοροὶ τὴν Θ'. Ὡδὴν τοῦ Κανόνος

A' Χορός Ὡδὴ Θ'. ὁ Εἰρμός. Δι. x

(M)
 Τ ην τι μι ω τε ραν των Χε ρου θιμ Δ και εν

(Δ) (M)
 δο ξο τε ραν α συγ χρι τως των Σε ρα φιμ Δ την α

(B) (M)
 δι α φθο ρως Θε ον Λο γον τε κου σαν 6 την ο ον

(B) (M) x (M) 6
 τως Θε ο το κον σε με γα λυ νο με εν 6

B' Χορός. Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

(M)
 Ο λε θρι ος σπει ρα θε ο στυ γων Δ πο νη ρευ

(Δ) (M) (B) (M)
 ο με νων θε ο κτο νων συ να γω γη ε πε στη Χρι στε

(N) (B)
 σοι 6 και ως α δι κον ειλ κε τον κτι στην των

(M) (B) (M) Γ
α πα αν των ο ον με γα λυ νο με εν 6

(M)
Α'. Χορός. Δόξα Πατρί και Υιῷ...

Τ οis ε θνε σιν εκ δο τον την ζω ην Δ συν τοis Γραμ

(Δ) (M) (B)
μα τευ σιν α γαι ρει σθαι οι Ι ε ρεις πα ρε σχο ον πλη γεν

(N) (M)
τες 6 αυ το φθο νο κα κι α τον φυ σει Ζω

(B) (M) Γ
ο δο την ο ον με γα λυ νο με εν 6

(M)
Β'. Χορός. Καί νῦν και ἀει...

Ε κυ κλω σαν κυ νεσ ω σει πολ λοι 6 κρο τη σαν (Δ)

(M) (Δ) (M) (Δ)
Α γαξ σι α γο να συν ρα πι σμω η ρω των σε σου

(B) (M)
δε φευ δη κα τε μαρ τυ ρουν 6 και πα αν τα υ πο μει

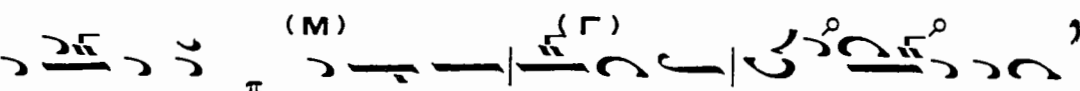
(B) (M) Γ
νας α παν τας ε σω σα ας 6

Ο Α'. Χορός την Καταβασίαν «Τὴν Τιμιωτέραν» Γ

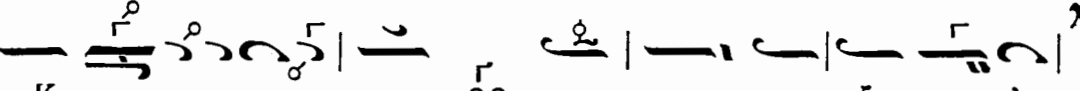
Ο Ἱερεὺς «Ἐτι καὶ ἔτι...». Οἱ χοροὶ τὸ Ἐξαποστειλάριον ἐκ τρίτου.

Ἦχος Γ' Γα. Γ


(M) (Γ) (Γ)
Τ ον Δη στην αυ θη με ρο



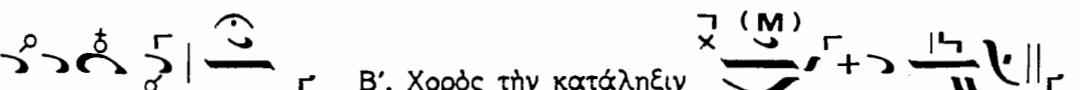
 ον ^πq του Πα ρα δει σου η ξι ω σας



 Κυ ρι ε ^γη κα με τω ξυ λω



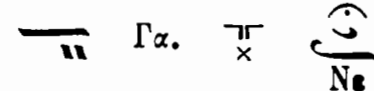
 του Στα αυ ρου ^Δq φω τι σο ον και σω



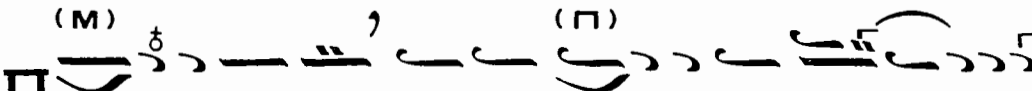
 σο ον με ^γη B'. Χορός την κατάληξιν ^Μme ε ^γη

ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ Θ'.

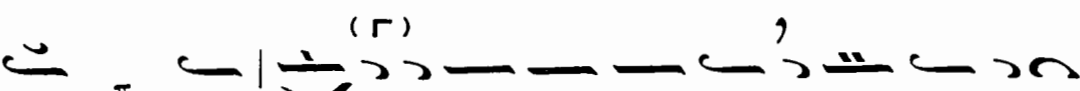
B'. Χορός Δόξα τῇ Μακροθυμίᾳ σου Κύριε δόξα σοι.

Πᾶσα πνοή. Ἦχος Γ'.  Γα. ^πx ^γη

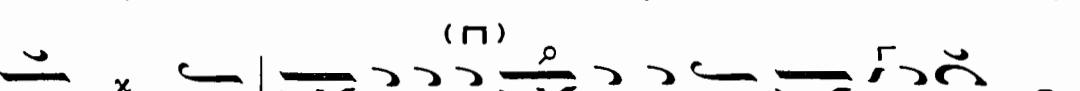
Α'. Χορός



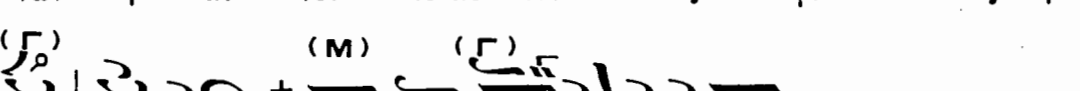
 Π α σα πνο ή αι γε σα τω τον Κυ ρι



 ον ^πq αι νει τε τον Κυ ρι ον εκ των ου ρα

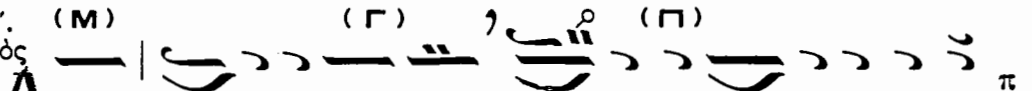


 γνω ^πq αι νει τε αυ τον εν τοις υ ψι στοις ^πq




 σοι πρε πει υ μνος τω Θε ω ^γη

B'. Χορός



 Α ι νει τε αυ τον παντες οι Αγ γε λοι αυ του ^πq



 αι νει τε αυ το ον πασαι αι δυ να μεις αυ

του χ σοι πρε πει υ μνος τω θε ω

Τὸ αὐτὸ εἰς μέλος ἄργον, ὅταν ὁ Πατριάρχης ἀσπάζεται τὰς Ἀγίας Εἰκόνας καὶ τὸν Τίμιον Σταυρόν.

Β'. Χορὸς Α

γει λει

τε α αυ το λο

ον πα αν τε λε

ες οι Α αγ γε

λοι α λα αυ

του π αι γει λει

τε α αυ το λο

ον πα σαι

λαι αι δυ γα

μει εις α αυ του λου

αυ του π σοι πρε πει

υ μνο ος τω

θε

υ μνος τω θε ω

ω

Α'. Χορός Αινείτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυνάσταιαις αὐτοῦ, αινείτε αὐτόν

κατὰ τὸ πληθὺς τῆς μεγαλῶς σου νῆς αὐτοῦ

ο καὶ πο νη ρα ε ποι η σεν ο πρω το το

κός υι ος μου Ισρα ηλ

πε πη γη ην υ δα τος ζω ης

τω φρε αρ συν τε τριμ με

φρε αρ συν τε τριμ με

ε πι ξυ λου ε σταυ ρω σε τον δε Βα ραδ δαν

η τη σα το και α πε λυ σε ε ξε στη ο ου

ρα νο ος ε πι του τω και ο η λι ος τας

α κτι να ας α πε κρυ ψε συ δε Ι σρα ηλ ουκ

ε νε τρα πης αλ λα θα να τω με πα ρε δω

κας α φες αυ τοι οις Πα τερ α γι ε ου

γαρ οι δα σοι τι ε ποι η σάν

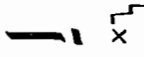

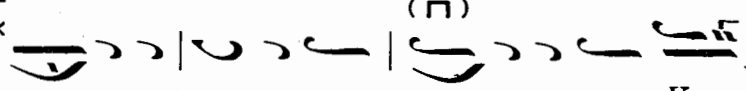
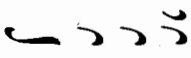

B. Χορός Αινείτε αὐτὸν ἐν ἤχῳ σάλπιγγος αι νει τε αυ

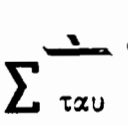

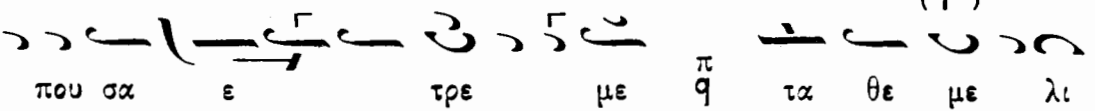

τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα ρα «Δύο και πονηρά»

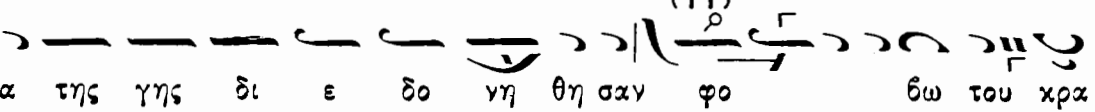

A. Χορός Αινείτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ αι νει τε

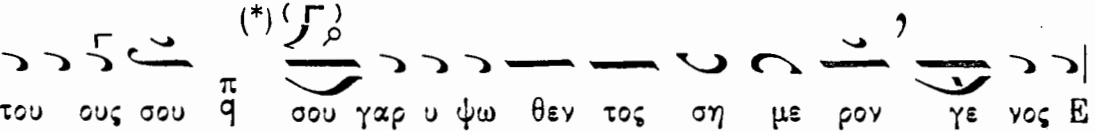

αυ τον εν χορ δαι αις και ορ γα νω

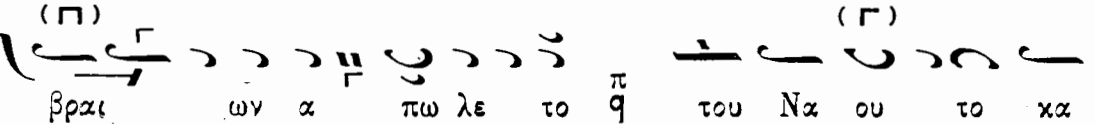


τας α κτι νας α πε κρυ ψε

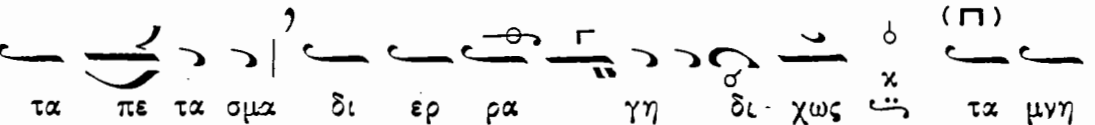

Β'. Χορός  (Γ) Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις  αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν
κυμβάλοις ἀλλαγαμοῦ  (Π)
πα σα πυο η αι νε σα τω τον Κυ
 ρι ον  π q

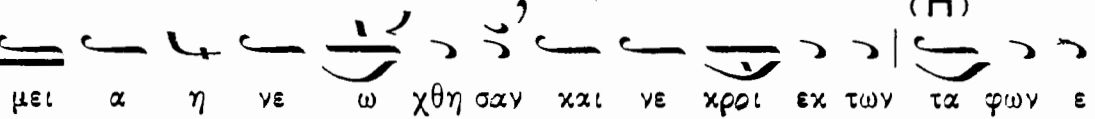
 (Γ) Σ ταυ ρω θεν τος σου Χρι στε πα σα η κτι σις  (Π) ελε
 (Γ) που σα ε τρε με  π q τα θε με λι

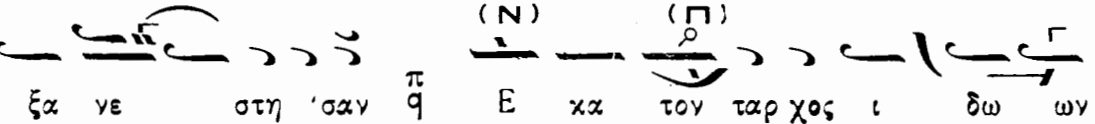


 (Π) α της γης δι ε δο νη θη σαν φο  δω του κρα

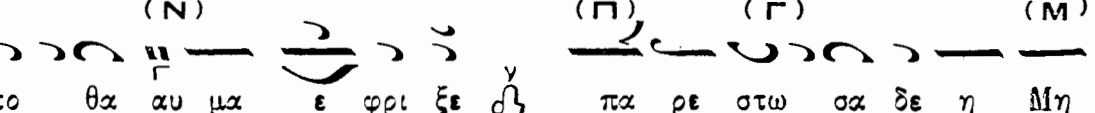


 (*) (Γ) του ους σου  π q σου γαρ υ ψω θεν τος ση με ρον γε νος Ε

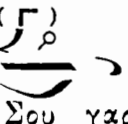

 (Π) βραι  π q ων α πω λε το  π q του Να ου το κα

 (Π) τα πε τα σμα δι ερ ρα γη δι χως  δ τα μνη

 (Π) μει α η νε ω χθη σαν και νε κροι εκ των τα φων ε

 (N) ξα νε  π q στη 'σαν  π q Ε κα τον ταρ χος ι δω ων

 (N) το θα αυ μα  ε φρι ξε  γ πα ρε στω σα δε η Μη

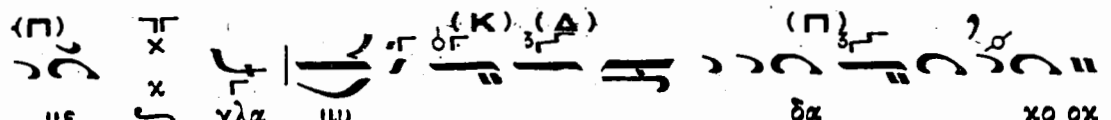
(*)  (Γ) Σου γαρ υ ψω θεν τος ση με ρον  π q

τηρ σου ε δο α θρη νο δου σα μη τρι κως πω
 ως μη θρη νη σω και τα σπλαγχνα μου τυ
 ψω ο ρω σα σε γυ μνον ως κα τα χρι τον εν ξυ
 λω κρε μα με νον ο σταυ ρω θεις και τα φεις και
 α να στας εκ των νε κρων Κυ ρι ε δο ξα
 σοι

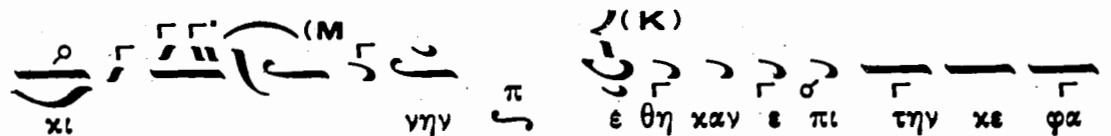
Δόξα. Ἦχος λ Πα. x

Α'. Χορός
 Ne Δο ξα Πα τρι
 και Υι ω και α γι ω Πνε ευ
 μα τι

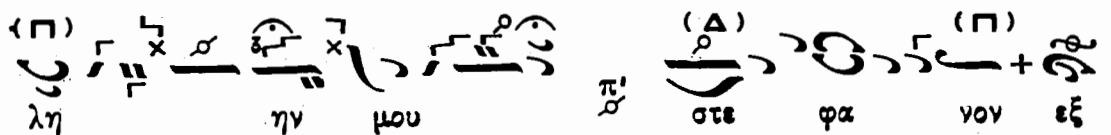
E ξε δυ σα αν με τα ι μα τι
 α μου και ε νε δυ σα αν
 (*) μα τι α μου και ε



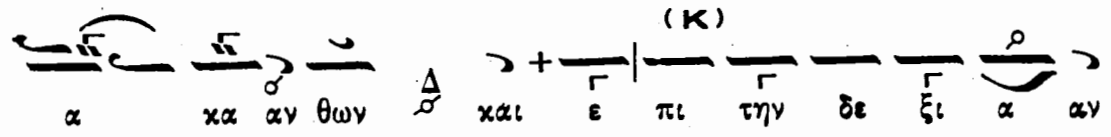
 με χαλμα δα χοοκ



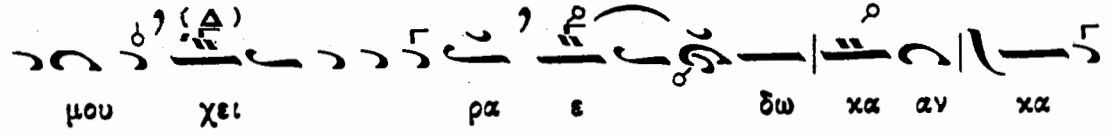
 χι νην π εθη καν ε πι την κε φα



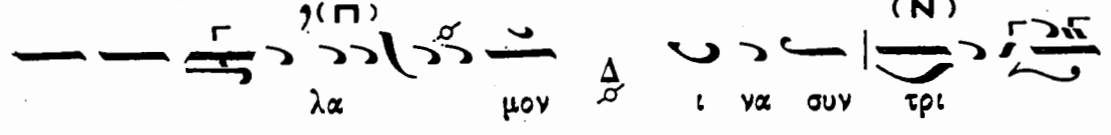
 λη ην μου στε φα νον εξ



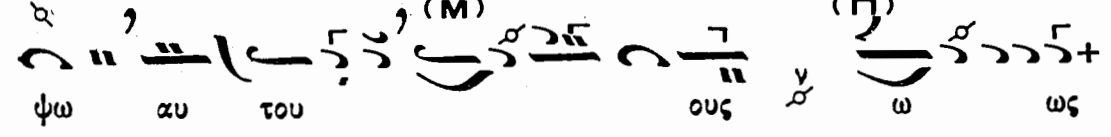
 α κα αν θων και ε πι την δε ξι α αν



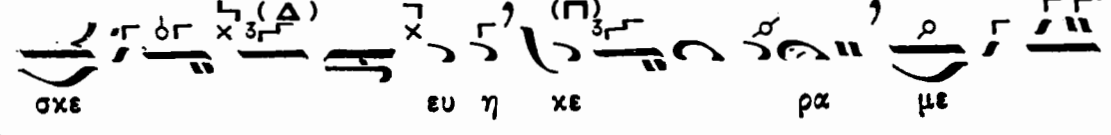
 μου χει ρα ε δω κα αν κα




 λα μον ι να συν τρι



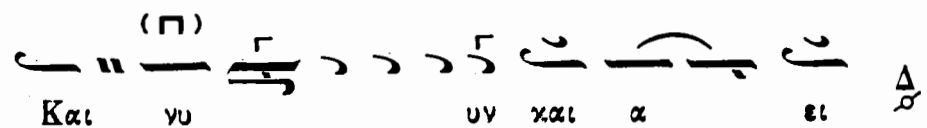
 φω αυ του ους ω ως



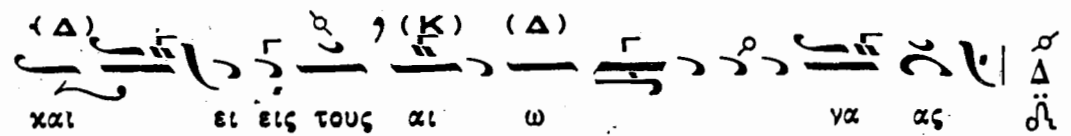
 σχε ευ η κε ρα με



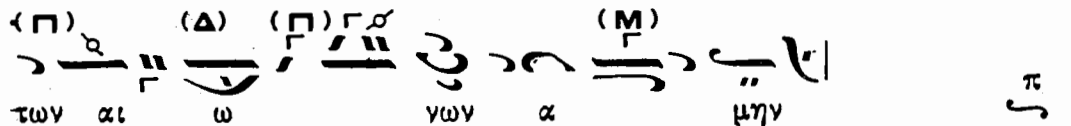
 ως π **Kai vūn.** Ἦχος δ αὐτός.

B'. Χορὸς 

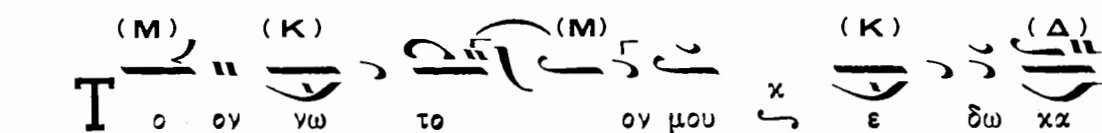
 Και νυ υν και α ει



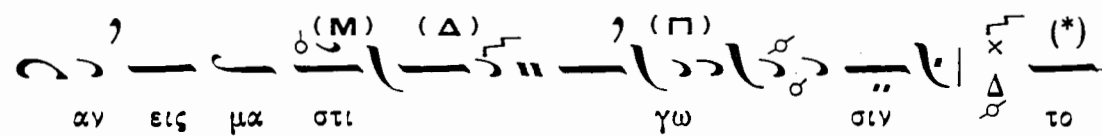
 και ει εις τους αι ω να ας



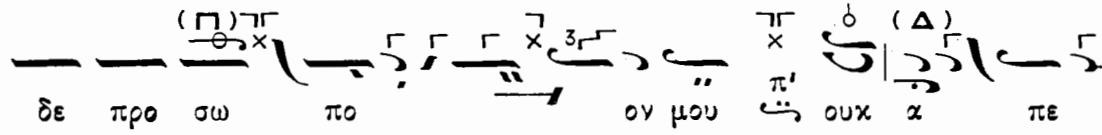
 των αι ω γων α μην π



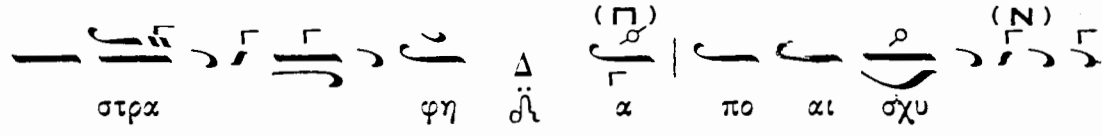
 ο ον γω το ον μου ε δω κα



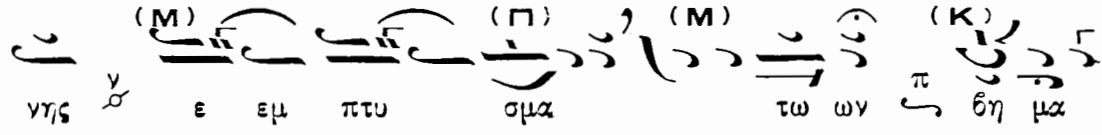
 αν εις μα στι γω σιν το



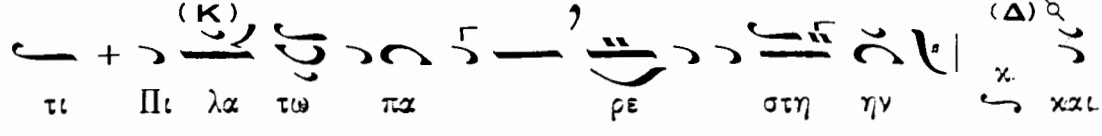
 δε προ σω πο ον μου ουκ α πε



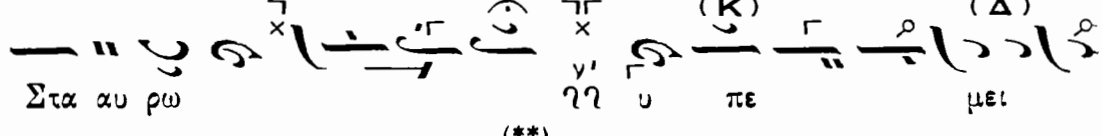
 στρα φη ο α πο αι σχυ



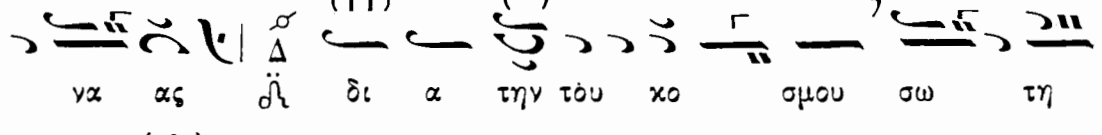
 γης ε εμ πτυ σμα τω ων π θη μα



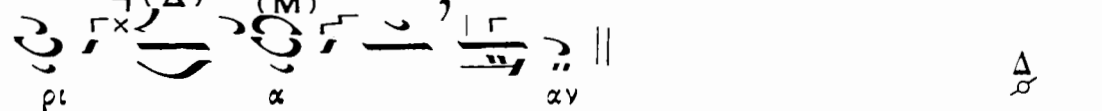
 τι Πι λα τω πα ρε στη γη και



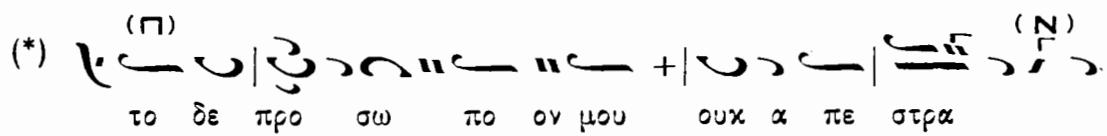
 Στα αυ ρω γι υ πε μει



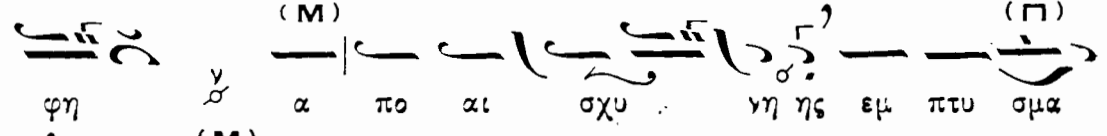
 να ας ο δι α την του κο σμου σω τη



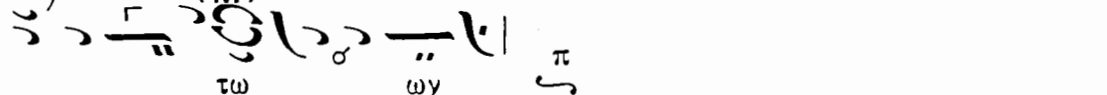
 ρι α αν



 το δε προ σω πο ον μου ουκ α πε στρα



 φη α πο αι σχυ γη ης εμ πτυ σμα



 τω ων π

ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ Ι'.

Α'. Χορός. Δόξα τῇ μακροθυμίᾳ σου Κύριε δόξα σοι
 Σοὶ Δόξα πρέπει . . . (χῦμα) Ὁ Ἱερεὺς Πληρώσωμεν τὴν Ἑωθινὴν δέησιν
 καὶ μετ' αὐτὴν τὸ ΙΑ'. ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ.

Α'. Χορός. Δόξα τῇ μακροθυμίᾳ σου Κύριε δόξα σοι.

Ἀπόστιχα. Ἦχος ᾠ Πα. $\frac{\text{L}}{\text{X}}$

B'. Χορός (*) (Π) (M)

Π α σα η κτι σις ηλ λι ου το φο θω

(Π) (N)

θε ω ρου σα σε εν Σταυ ρω κρε μα με νο

(Π) (M) (Π) (N) (Π) (M)

ον Χρι στε ᾠ ο η λι ο ος ε

(Δ) (Π)

σκο τι ζε το Δ και

(N) (Π)

γης τα θε με λι α συ νε τα .ρα

(*)

Πα σα η κτι σις ηλ λοι ου το φο

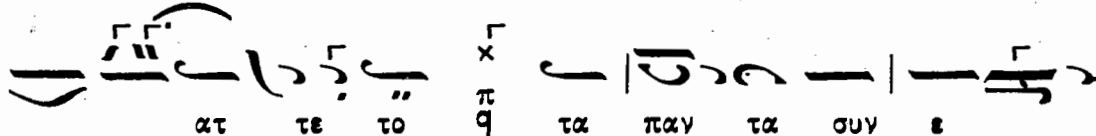
θω θε ω ρου σα σε συ νε τα ρα

ατ τε το μας υ πο μει να ας Κυ

(Π) (Κ) (Δ)

(**) την του χο σμου σω τη

ρι α αν Δ



 ατ τε το π τα παν τα συ ε
 πα σχον τω τα πα αν τα κτι σα αν
 τι ο ε κου σι ως δι η μα ας υ πο
 μει να ας Κυ ρι ε δο ξα
 σοι

Ἦχος Δι.

(M) Α' Χορός. Διεμέρισαντο τὰ ἱμάτιά μου ἑαυτοῖς καὶ ἐπὶ τὸν ἱματι
 σμόν

(M) μου ε βαλ λον κλη ρον

(B) Λ α ο ος δυσ σε βη ης και πα ρα νο

(M) μοι ι να τι με λε τα κε

να ι να τι την ζω η ην των α πα αν

των θα να τω κα τε δι κα

σε με γα θα αυ μα

ο τι ο κτι σης του κο σμου εις χει ρας (*)

α νο μων πα ρα δι δο ται Δ

(M) (B)

και ε πι ξυ λου α νυ ψου ται ο Φι λα

αν θρω (M) (Δ) (M) (Δ) προς ι να τους εν Α δη δε

(M) (Δ)

σμων ε λευ θε ρω ση κρα ζο

ον τας Δ μα κρο θυ με Κυ ρι ε (B)

δο (M) (Δ) ξα σοι Δ

B' Χορός (M) Έδωκαν εις το βρωμα μου χολήν, και εις την δι ψαν μου (B)

ε πο τι σαν με ο ξος Δ

(*) (M) (B) (M) χει ρας α νο μων πα ρα δι δο

ται (Δ) και ε πι ξυ λου α νυ ψου ται ως Φι (M)

λα (Δ) αν θρω (M) προς ι να τους εν Α δη δε

σμων ε λευ θε ρω (Δ) ση

^(Δ)
 Σ η με ρον σε θε ω ρου σα η α με ^{(Μ)(Β)}

^(Μ)
 εμ πτο ος Παρ θε νο ος εν Σταυ ρω Δο γε ^(Δ)

^{(Μ)(Β)}
 α ναρ τω με νον ο δου ρο ^(Μ)

^(Δ)
 με νη μη τρω α σπλα αγ χνα ε τε τρω το την καρ ^{(Μ)(Δ)(Μ)}

^(Δ)
 δι α αν πι κρω ως και στε να ^(Γ)

^(Ν)
 ζου σα ο δου νη ρως εκ θα θου ους

^(Μ)
 ψυ χη ης πα ρει ας συν θρι ξι κα τα ^(Δ)

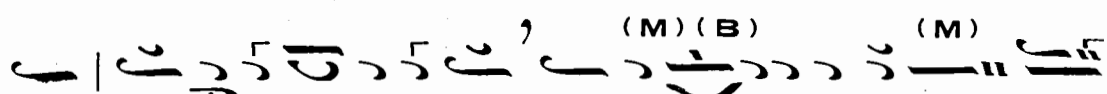
^{(Μ)(Β)}
 ξαι νου σα κα τε τρω χε ^(Μ)

^(Δ)
 το δι ο και το στη θε ος τυ πτου σα

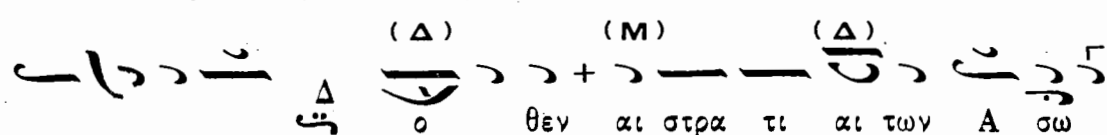
^{(Μ)(Δ)} ^(Β) ^(Μ)
 α γε κρα ζε γο ε ρω ως οι μοι ^(Δ)

^(Μ)
 θει ο ον τε κνο ον οι μοι το ^(Δ)


φω ως του κο σμου τι ε δος




 εξ ο φθαλμων μου ο αμνοσ του θεου




 οθεν αιστρα τι αι των Ασω



 μα των τρομων ειχοντο λεγου



 σαι ακαταληπτε Κυρι εδο

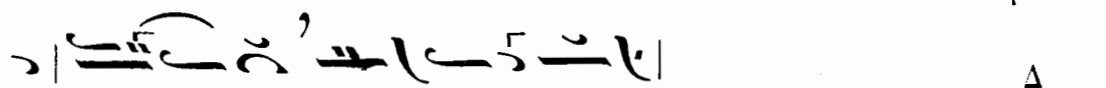


 ξα σοι

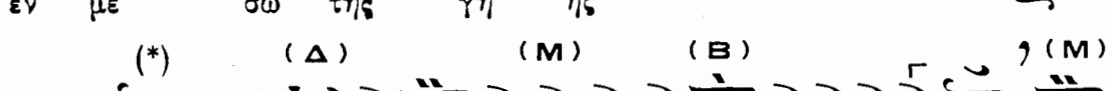
Α. Χορός (M)

 Ὁ δὲ Θεὸς βασιλεὺς ἡμῶν, πρὸ αἰώνων εἰργάσατο σωτη

 ριαν

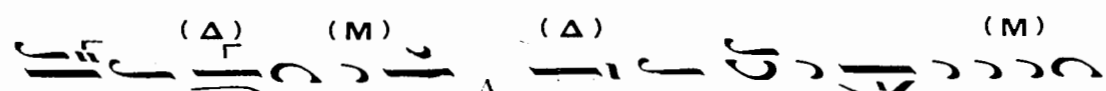


 εν μεσω της γης

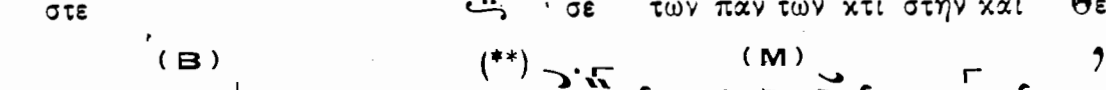


Ε (M)

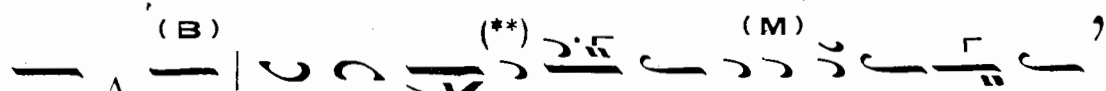
 πι ξυλου θλε που σα κρεμα με νον Χρι



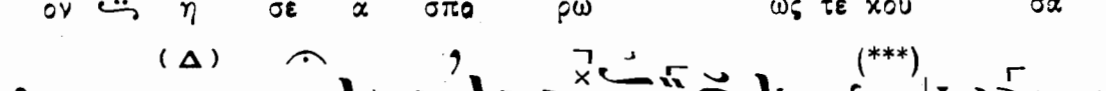
 στε



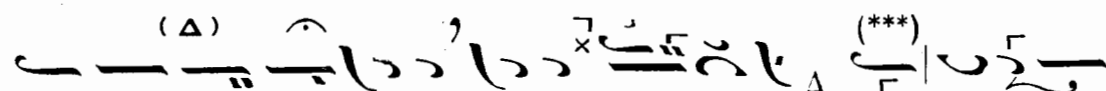
 σε των παντων κτιστην και θε



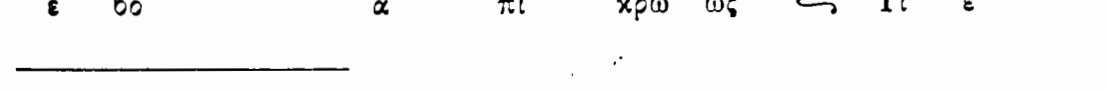
 ον η σε α σπαρω



 ως τε κου σα




 εδο




 α πι κρω ως Γι ε

(*)



 Ε πι ξυλου θλε

(**)



 ρω ως

μου που το κα
λο ος ε
δυ τη ης μορ φη ης σου ου
φε ρω κα θο ρα αν σε α δι κω ως σταυ ρου
με γον σπευ σου ουν α να
στη θι ο πως ι δω κα γω σου
την εκ νε κρων τρι η με ρον ε ξα να
στα σιν

Δόξα. Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη. π̣ x̣

B. Χορὸς
Νε ο ξα Πα τρι και Υι
ω και α γι ω Πνε
ευ μα Πνε ευ μα τι

(***) Υι ε μου που το καλ λο ος ε
δυ της

(M) (N) (M) (N)

K ρι ε α να θαί νον

(M) (Δ) (N)

το ος σου εν τω Σταυρω

(Δ) (M) (Π)

φο βος και τρο μο ος ε πε πε σε

(N)

τη κτι σει και την γην με εν

(B) (M) (N) (Δ) (M)

ε κω λυ ες κα τα πι ει εν του ους στα αυ

(N)

ρου ουν τας σε τω δε Α

(M) (N) (Π)

δη ε πε τρε πες π α να πε εμ πειν

(M) (N) (M) (N) (Δ)

του ους δε σμι ους ει εις α να γε

(M) (Δ) (N) (Δ)

εν νη σιν θρο τω ων ην Κρι τα

(M) (N)

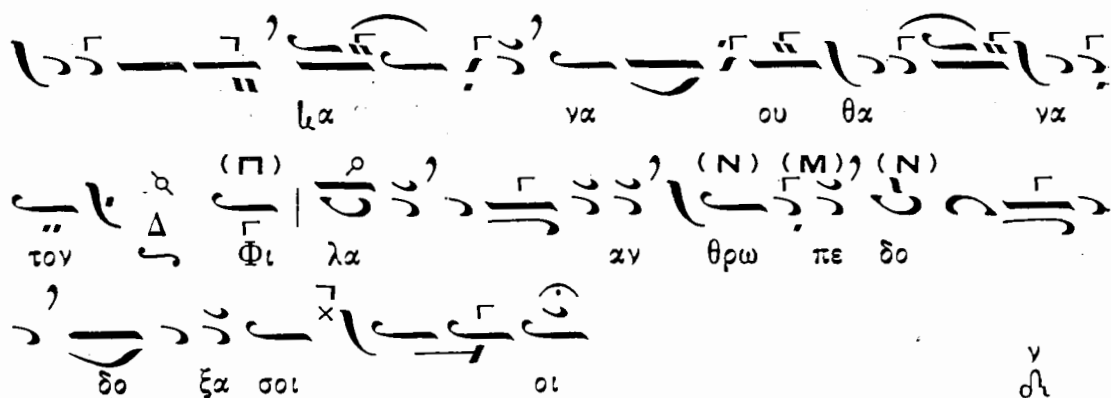
ζω ων τω ων και νε κρων ζω η ην

(Δ)

η ηλ θε ες πα ρα σχει λει ειν και

(*)

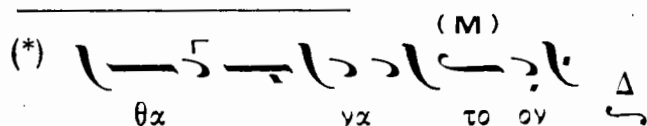
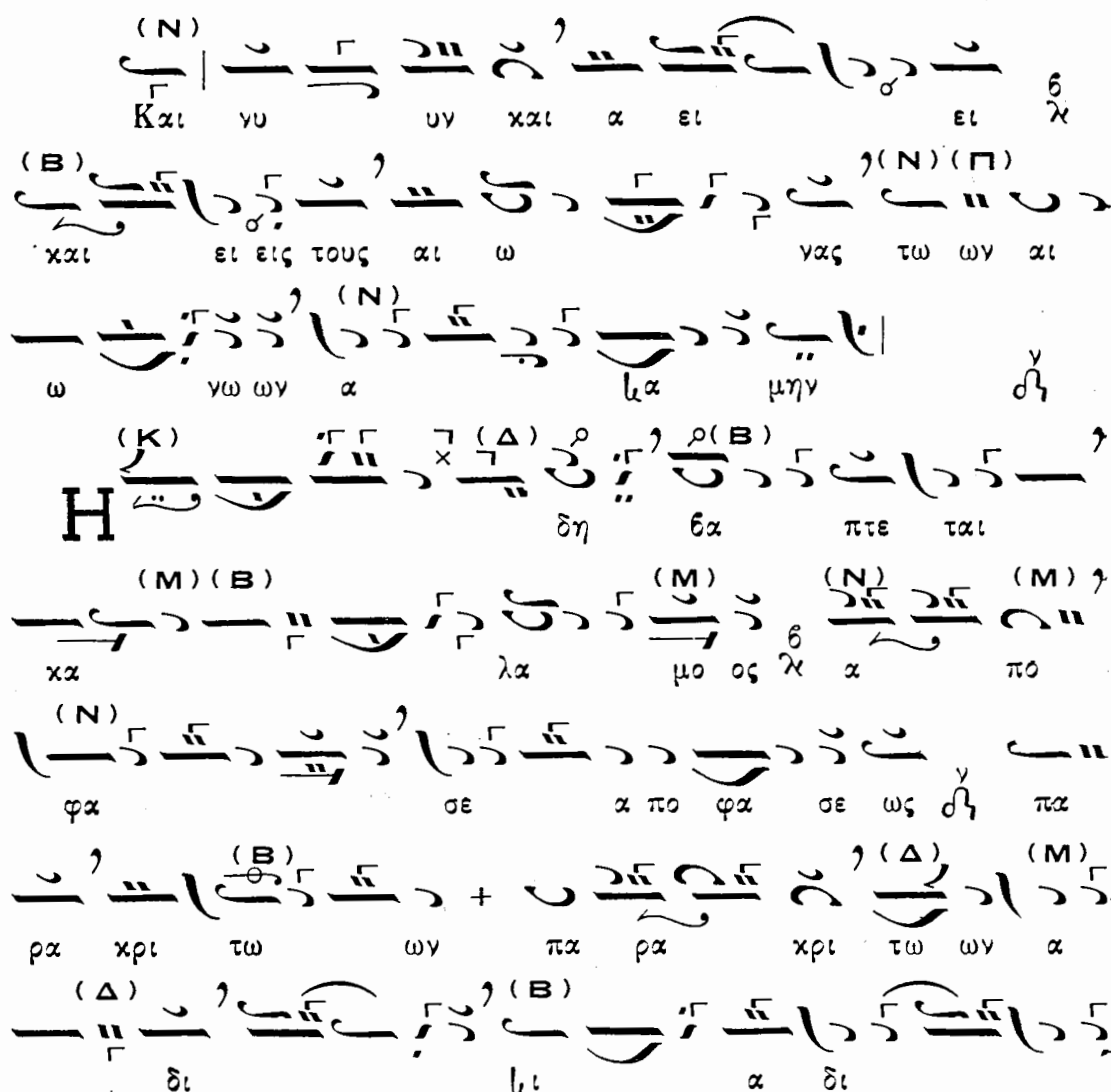
ου θα και ου θα



Α'. Χορὸς

Καὶ νῦν. Ἦχος ὁ αὐτός.

Ἰακώβου Ναυπλιώτου



(N) (Δ)
 κων και Ι η σου
 ους δι κα
 (Π)
 ζε δι κα ζε ται και κα τα
 χρι γε
 (Κ) (Μ) (Ν)
 λε ται π Στα αυ ρω
 (Δ)
 λε και πα
 χει τι
 πα χει η τι σις
 (Μ) (Δ) (Ν) (Π)
 ε εν Στα αυ ρω ω γε κα θο
 ρω λε
 (Ν)
 σα τον Κυ ρι τον Κυ ρι
 (Γ) (Π)
 ον ο αλλ ο φυ

αλλ ο φυ σει λει γη

σω μα

τος π q δι ε δι ε με

πα σχω ων α

γα θε λε γη Ky

ρι ε δ λ

δο ξα λα

δο ξα σοι οι γη

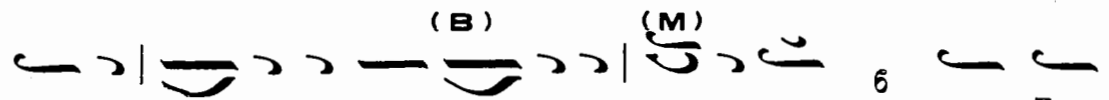
ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ ΙΒ.'

Α'. Χορός. Τό «Εἰς πολλά ἔτη» ἢ «Δόξα σοι Κύριε» ἀργῶς.

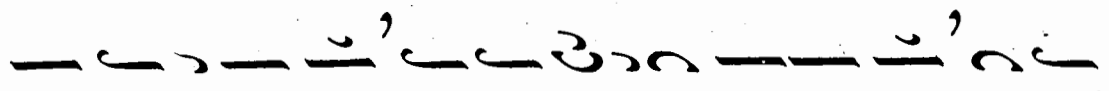
Ἀγαθὸν τοῦ ἐξομολογεῖσθαι. Τρισάγιον. Ὁ Ἱερεὺς «Ὅτι σοῦ ἐστίν».

Καὶ εὐθὺς τὸ Ἀπολυτίκιον εἰς Ἦχον Δι. Δι.

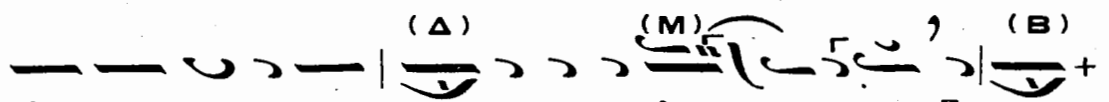
Ε ξη γο ρα σας η μας εκ της κα τα



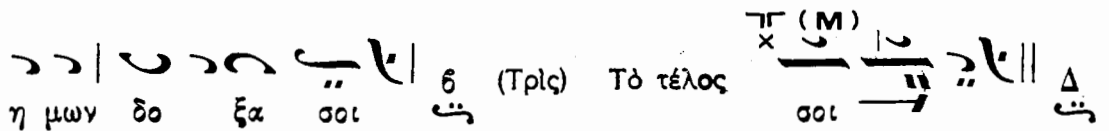
 ρας του νο μου τω τι μι ω σου αι μα τι τω Σταυ



 ρω προ ση λω θεις και τη λογ χη κεν τη θεις την α

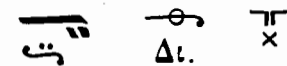


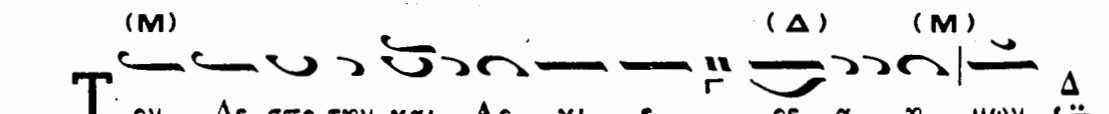
 θα να σι αν ε πη γα σας αν θρω ποις Σω τηρ



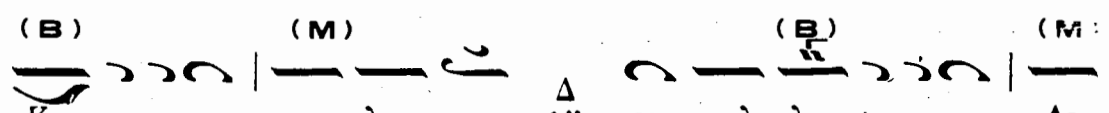
 η μων δο ξα σοι (Τρις) Τὸ τέλος σοι

Ὁ Ἱερεὺς τὴν Ἀπόλυσιν. Οἱ χοροὶ «Τὸν Δεσπότην καὶ Ἀρχιερέα».

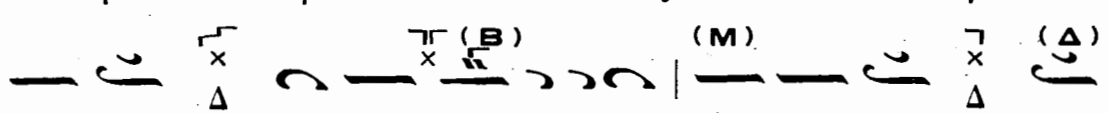
Ἦχος Δι. 



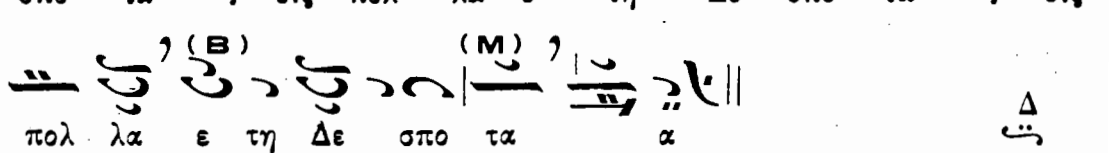
 Τον Δε σπο την και Αρ χι. ε ρε α η μων



 Κυ ρι ε φυ λατ τε εις πολ λα ε τη Δε



 σπο τα εις πολ λα ε τη Δε σπο τα εις



 πολ λα ε τη Δε σπο τα α

Μετὰ τὸ Δι' εὐχῶν οἱ χοροὶ  Α μην

ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ ΩΡΩΝ

ΩΡΑ Α'.

Μετά την ανάγνωσιν τῶν Ψαλμῶν εὐθὺς ἀμέσως ἀρχόμεθα τῶν Ἱδιομέλων

Α'. Χορὸς Ἦχος λ̣ ϝ̣ Νη. Ϛ̣

(M) (N)

Σ̣ ἡ με ρον του Να ου το κα τα πε τα σμα εις ε

λεγ χον ρη γνυ ται των πα ρα νο μων ϝ̣

(Δ) (M)

και τας ι δι ας α κτι να ας ϝ̣ ο

(B) (Π) (N) (M) (N)

η λι ο ος κρυ πτει Δε' σπο την ο ρω ων σταυ ρου

με νον ϝ̣

Β'. Χορὸς Ἦχος Ϛ̣ (N)

Ἵνα τι ἐφρύαξαν ἔθνη καὶ λαοὶ ε με λε τη

(M)

σα αν κε να ϝ̣

(N)

Ω Ϛ̣ προ θα τον ε πι σφα γην η χθης Χρι

(Π) (N) ,
 στε Βα σι λευ οἶ και ως α
 μνος α κα κορ οἶ προ ση λω θης τω Στα αυ
 ρω υ πο των πα ρα νο μων α αν θρων ἡ δι
 (Π) (N)
 α τας α μαρ τι ας η μω ων Φι λα αν
 (M)
 θρω πε οἶ

Δόξα και γυν. $\frac{\pi}{x}$

A' Χορός (M) (N)
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι
 (M) (N)
 ω Πνε ευ μα τι οἶ

B' Χορός (N)
 Και γυν και α ει και εις τους αε ω νας
 (M) (N) (M)
 των αι ω νων α μην οἶ

A' Χορός (N)
 Τ οις συλ λα θου σι σε πα ρα νο μοις ἡ
 α νε χο με νορ ου τως ε δο ας Κυ
 (M) (B)
 ρι ε οἶ ει και ε πα τα ξα τε τον ποι

(N) (M)

με να ⁶ και δι ε σκορ πι σα τε τα δω δε κα

(N) (Π) (N) (M) (N)

προ βα τα τους Μα θη τα ας σμου ^γ η δυ

(B) (M)

να μη ην πλει ους η δω δε κα λε γε ω

(Π) (N) (Π) (N)

νας πα ρα στη σαι Αγ γε λων ^γ η

(B) (N) (Π) (N)

αλ λα μα κρο θυ μω ι να πλη ρω θη

(Π) (N)

α ε δη λω σα υ μιν δι α των Προ φη τω

(M) (Δ) (M) (N)

ων μου ^γ α δη λα και κρυ φι α Δ Κυ ρι

(M) (N) (M)

ε δο ξα σοι ^γ οι η

Ὁ Ἀναγνώστης τὴν Προφητείαν καὶ τὸν Ἀπόστολον, εἰς τὸ τέλος τοῦ ὁποῦ
οἱ χοροὶ τὸ Ἀλληλουάριον εἰς Ἦχον Δι.

(M)

Αλ λη λου ι α Αλ λη λου ι α Αλ

λη λου ι α α

Δ.

Ὁ Ἱερεὺς τὸ Εὐαγγέλιον.— Εἰς τὸ τέλος ἐκάστου Εὐαγγελίου οἱ χοροὶ

εἰς Ἦχον Δι.

(M)

Δο ξα σοι Κυ ρι ε δο ξα σοι ^γ οι Δ

Ὁ Ἀναγνώστης «Τὰ διαβήματά μου . . . ». —Τὸ Τρισάγιον— Ὁ Ἱερεὺς Ὅτι σοῦ ἐστὶν . . . Ὁ Ἀναγνώστης τὸ Κοντάκιον, Κύριε ἐλέησον ιβ' Ὁ ἐν παντὶ καιρῷ, Κύριε ἐλέησον γ'. Δόξα καὶ νῦν τὴν Τιμιωτέραν. Ἐν ὀνόματι Κυρίου εὐλόγησον Πάτερ. Ὁ Ἱερεὺς «Ὁ Θεὸς οἰκτειρῆσαι ἡμᾶς . . . » καὶ ὁ Προσώτως τὴν Εὐχὴν.
Ἡ αὐτὴ τυπικὴ διάταξις ἐπαναλαμβάνεται εἰς τὸ τέλος ἐκάστης Ὡρας.

ΩΡΑ Γ.'

Β'. Χορὸς

Ἦχος λ̣ ρ̣ ὁ̣ Νη. ς̣

(N) (Δ) (M)

Δ ι α τον φο βον των Ι ου δαι ω

(B) (*) ρ̣

ω ν ὁ̣ ο φι λος σου και ο πλη σι ο ον Πε τρος

(M) (N) (M) (N)

ηρ νη σα το δε Κυ ρι ε ὁ̣ και

(M) (Δ) (M)

ο δυ ρο με νο ος ου τως ε βο α ὁ̣

(N) (P) (N)

των δα κρυ ω ων μου μη πα ρα σι

(Δ) ρ̣

ω πη σης ὁ̣ ει πα γαρ φυ λα ξαι τη ην πι

(Γ) (M)

στην Οἰ κτι ιρ μο ον ὁ̣ και ου ουκ ε φυ

(B) ρ̣ (**)

λα ξα ὁ̣ και η μων την με τα νοι

(*) ρ̣

φι λο ος σου και ο πλη σι

αν ου τω δε ξαι και ε λε η σο ον

η μας

Α'. Χορός Τὰ ρήματά μου ἐνώτισαι, Κυ ρι ε σου

νες της κραυ γη ης σμου

Π ρο του τι μι ου σου Σταυ ρου

στρα τι ω των εμ παι ζο ον των σε Κυ ρι

ε αι νο ε ραι στρα τι αι ε ξε

πλη ητ το ον το α νε δυ σω

γαρ στε φα νο ον υ βρε ων

ο την γην ζω γρα φη σας τη ης α αν θε

(**) τα νοι αν ου τω δε ξαι

και ε

(M) (B) (M)

 οι και την χλαιναν χλευαζομενος ε

 (B) (N)

 φθρεσας λ ο νεφελαις περι

 (Π) (M) (N)

 θα αλλων το στερεω μα σι τοι

 (Δ) (M)

 αυτη γαρ οι κονομι α ε γνω

 (Π) (N)

 σθη σου η ευσπλαγχνη α Χριστε το μεγα

 (Π) (N)

 ε λεος δοξα σοι σι

Β'. Χορός Δόξα και νυν Ἦχος Πά.

 (Π) (Δ) (Π)

 Δοξα Πατρι και Υιω και

 (Δ) (Π)

 α γιω Πνευματι

 Α'. Χορός (Π) (M)

 Και νυν και α ει και εις τους

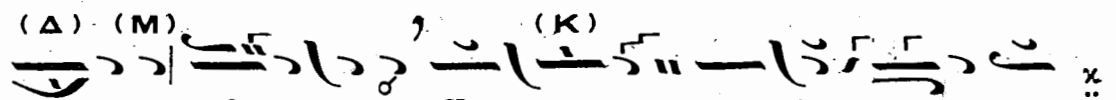
 (Δ) (Π) (Δ) (Π)

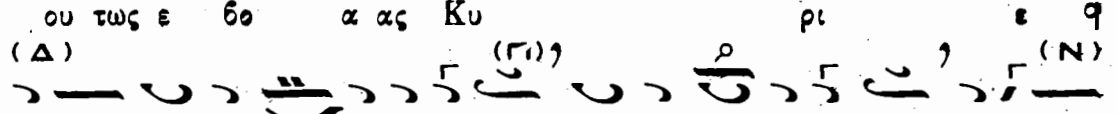
 αι ω να ας ο των αι ω νων α

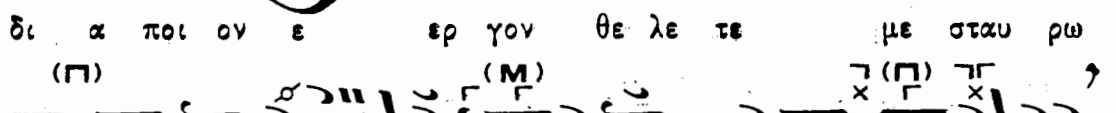
 μην


 Β'. Χορός (Π)

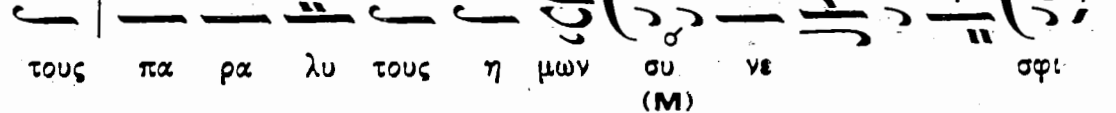
 Ε ελχομενος ε πι Σταυρου

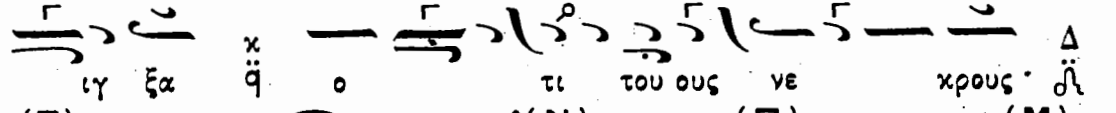
(Δ) (Μ) (Κ) 
 ου τως ε βο α ας Κυ ρι ε χ \ddot{q}

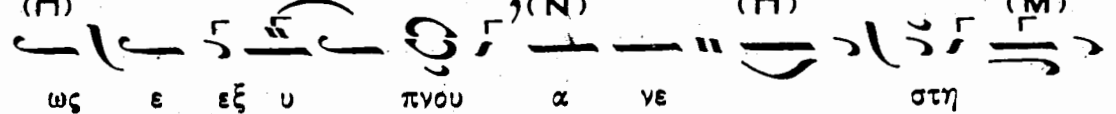
(Δ) 
 δι α ποι ον ε ερ γον θε λε τε με σταυ ρω

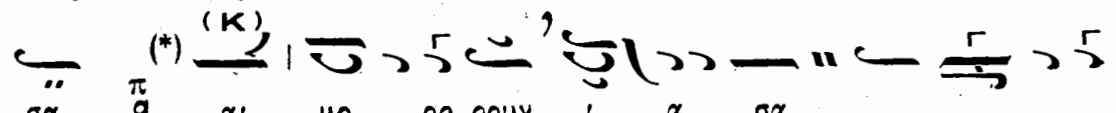
(Π) 
 σαι Ι ου δαι οι π \ddot{q} ο τι

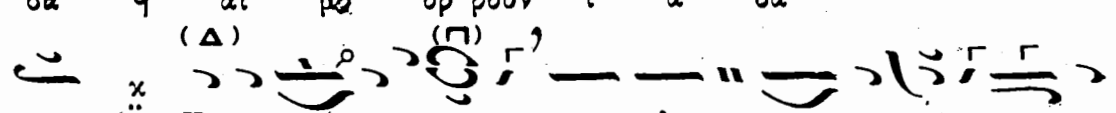

 τους πα ρα λυ τους η μων συ νε σφι

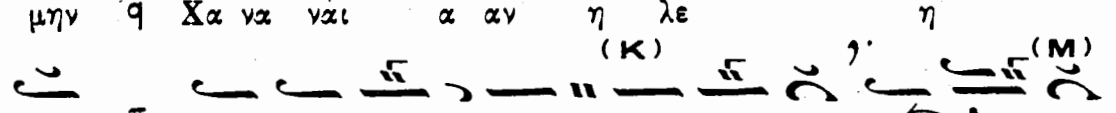

 ιγ ξα χ \ddot{q} ο τι του ους νε Δ χ \ddot{q} ρους \ddot{q}

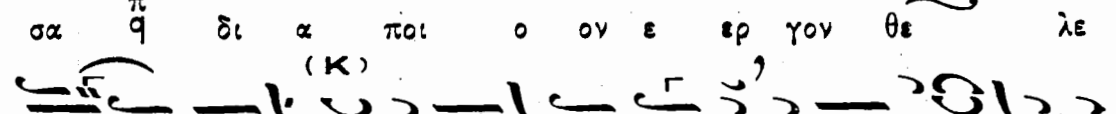
(Π) 
 ως ε εξ υ πνου α νε στη

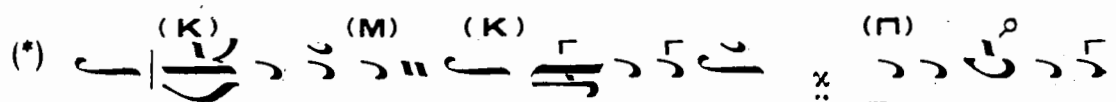

 σα π \ddot{q} αι μο ορ ρουν ι α σα

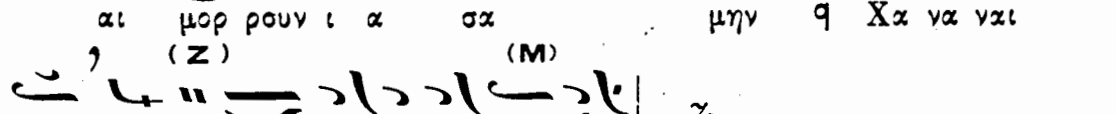
(Δ) 
 μην χ \ddot{q} Χα να ναι α αν η λε η

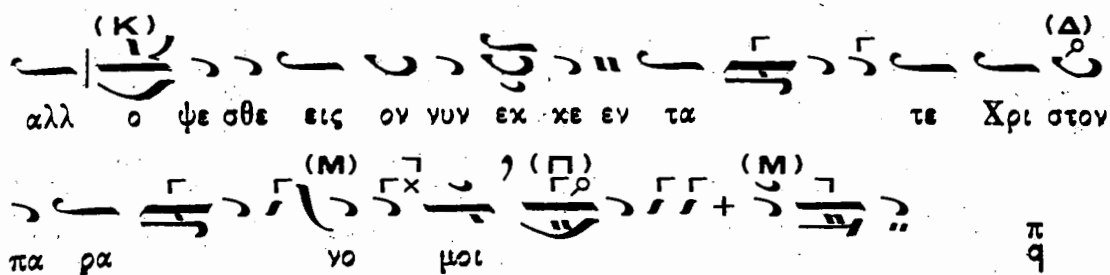

 σα π \ddot{q} δι α ποι ο ον ε ερ γον θε λε


 τε με


 χ \ddot{q} φο νε ευ σαι Ι ου δαι οι π

(*) (Κ) (Μ) (Κ) (Π) 
 αι μορ ρουν ι α σα μην χ \ddot{q} Χα να ναι

(Ζ) (Μ) 
 αν η λε η σα Σ



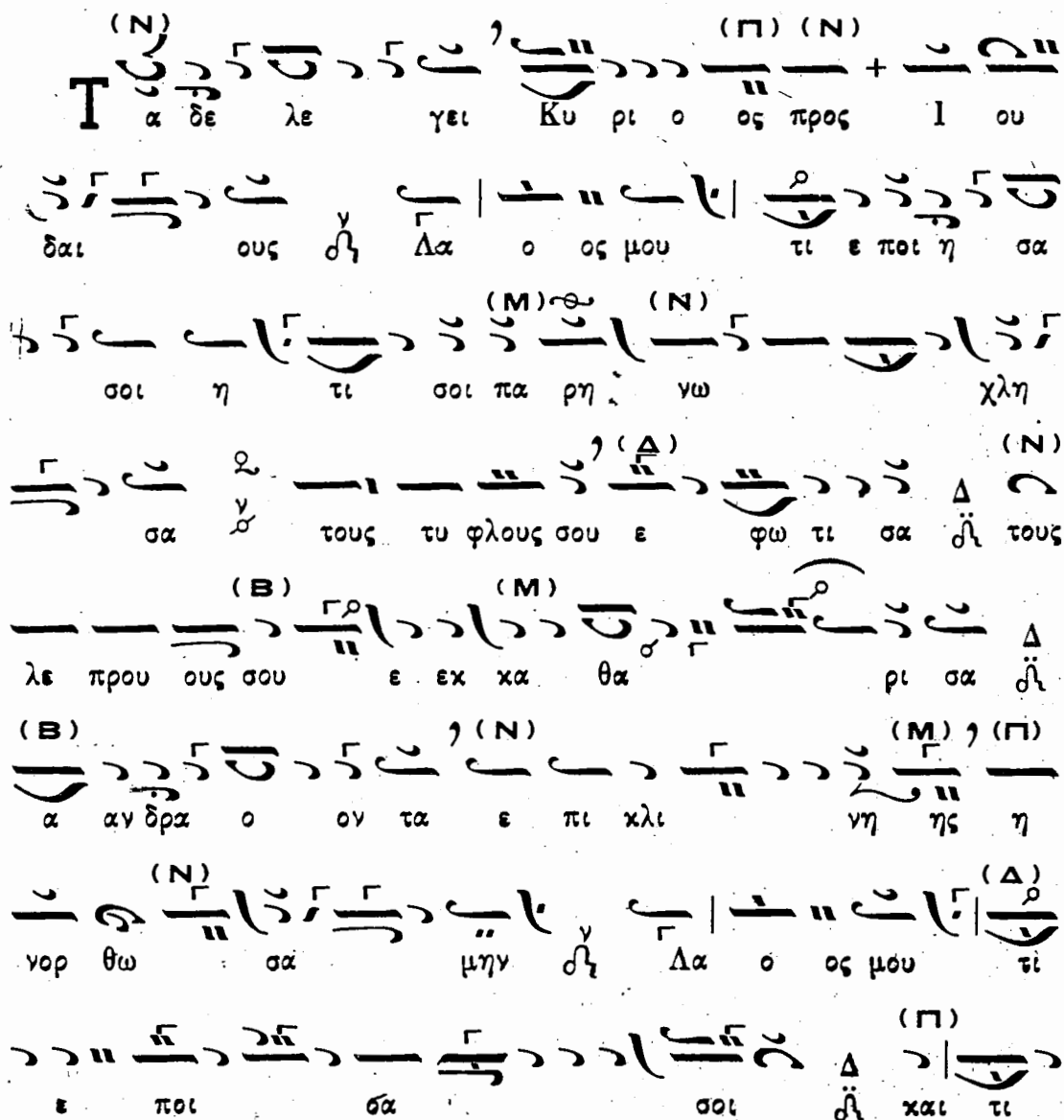
Ὁ Ἀναγνώστης τὴν Προφητείαν καὶ Ἀπόστολον.

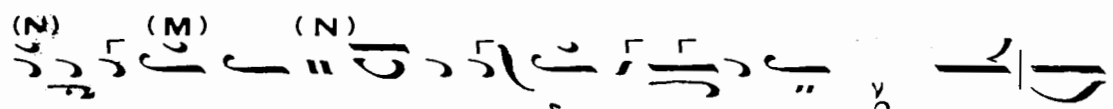
Ὁ Ἱερεὺς τὸ Εὐαγγέλιον. Οἱ χοροὶ Δόξα σοι Κύριε δόξα σοι.

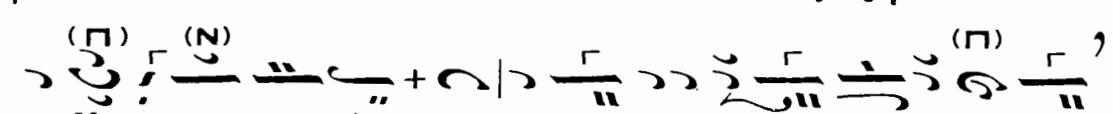
ΩΡΑ ΣΤ.

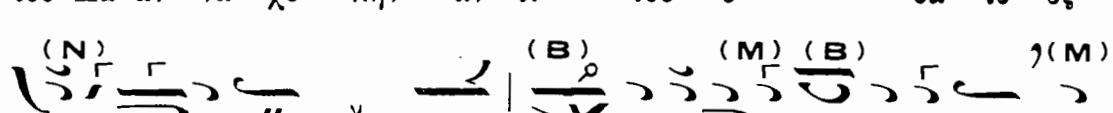
Α'. Χορὸς

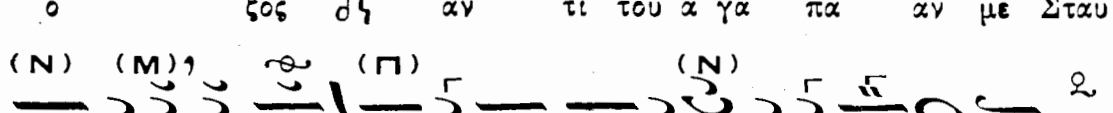
Ἰδιόμελα Ἦχος λ̣ ϝ̣ Νη. Ϛ̣

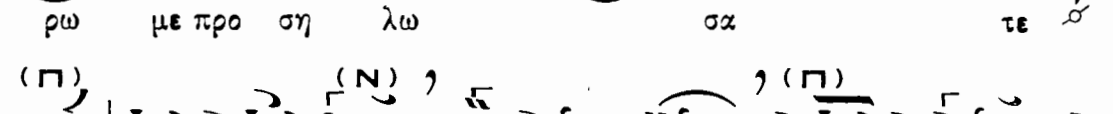


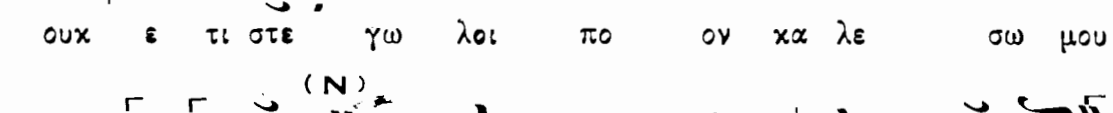
(N) (M) (N) 
 μοι α αν τα πε δω κας οη αν τι

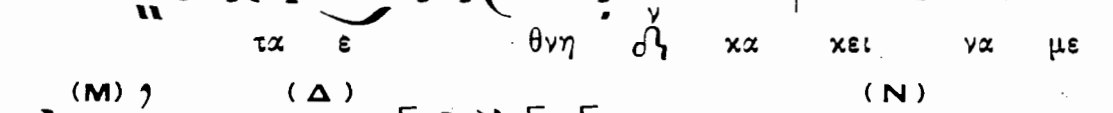
(N) (N) (N) (N) (N) 
 του Μα αν να χο λην αν τι του υ δα το ος

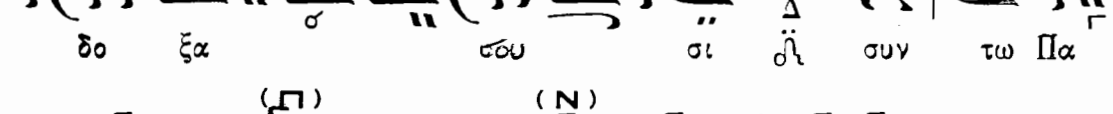
(N) (B) (M) (B) (M) 
 ο ξος οη αν τι του α γα πα αν με Σταυ


(N) (M) (N) (N) 
 ρω με προ ση λω σα τε

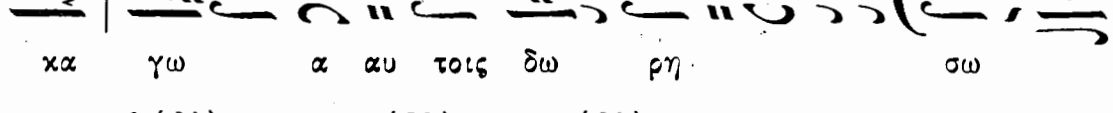
(N) (N) (N) (N) 
 ουκ ε τι στε γω λοι πο ον κα λε σω μου

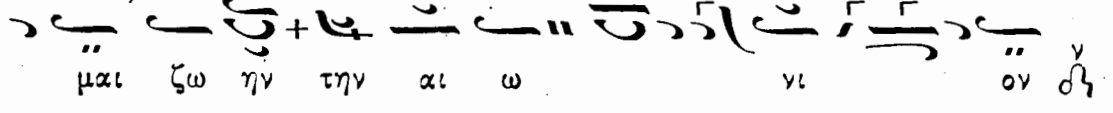
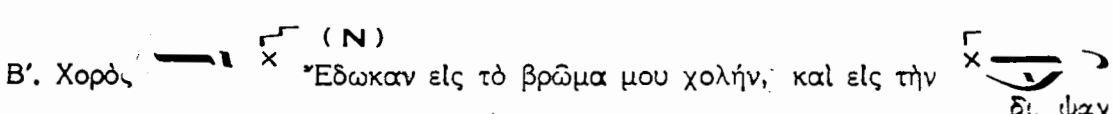
(N) 
 τα ε θνη οη κα χει να με

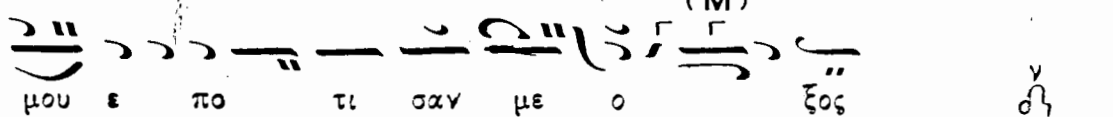
(M) (Δ) (N) 
 δο ξα σου σι οη συν τω Πα

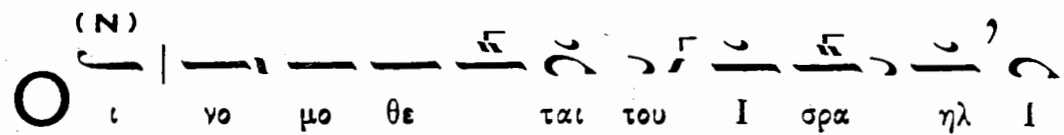
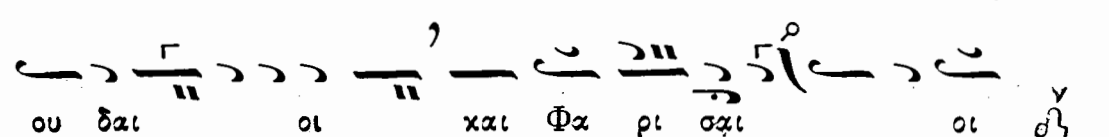
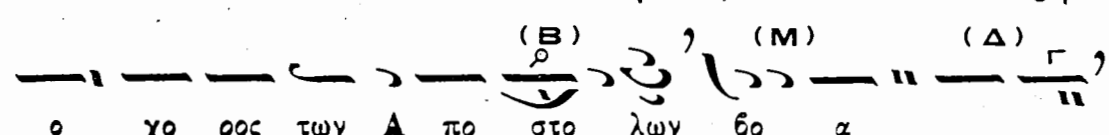
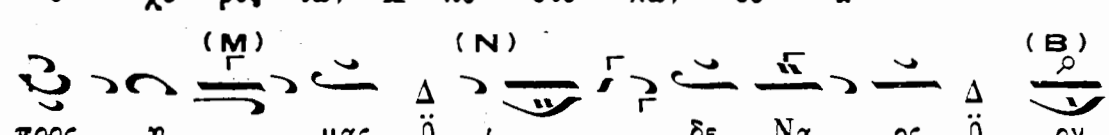
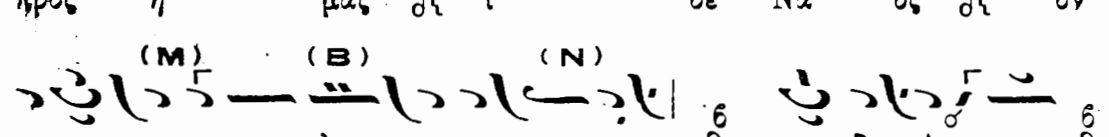
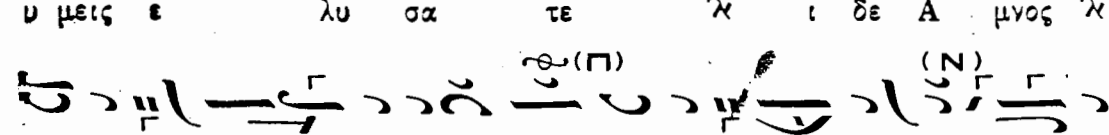
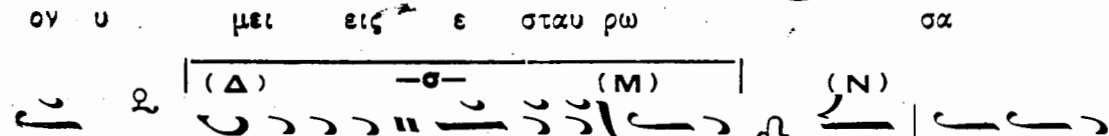
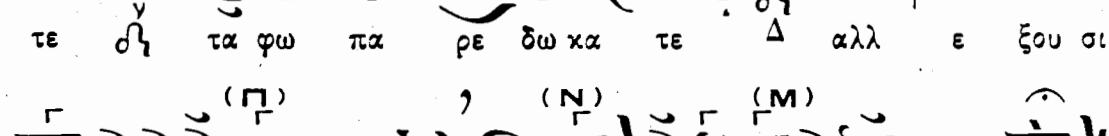
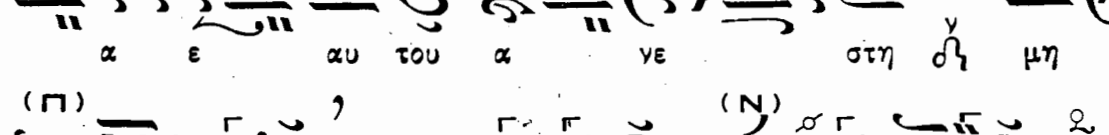
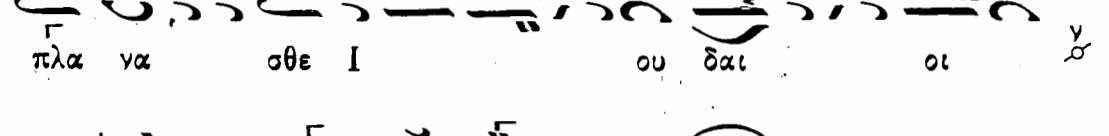
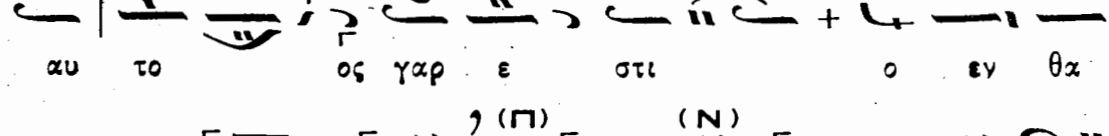
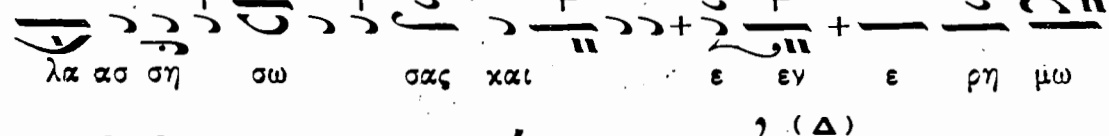
(N) (N) 
 τρι και τω Πνε ευ μα τι

(Δ) 
 κα γω α αυ τοις δω ρη σω

(N) (M) (N) 
 μαι ζω ην την αι ω νι ον

B'. Χορός,  
 Εδωκαν εις το βρωμα μου χολην, και εις την δι ψαν

(M) 
 μου ε πο τι σαν με ο ξος

(N) 
 ι νο μο θε ται του Ι σρα ηλ Ι
 ου δαι οι και Φα ρι σαι οι 
 ο χο ρος των Α πο στο λων βο α 
 προς η μας οϊ ι δε Να ος οϊ ον 
 υ μεις ε λυ σα τε 
 ον υ μεις εις ε σταυ ρω σα 
 τε οϊ τα φω πα ρε δω κα τε 
 α ε αυ του α γε στη οϊ μη 
 πλα να σθε Ι ου δαι οι 
 αυ το ος γαρ ε στι ο εν θα 
 λα ασ ση σω σας και ε εν ε ρη μω 
 θρε ψας οϊ Αυ τος ε στιν η ζω η 

και το φω ως γ' και η ει ρη

γη του κο σμου

A. Χορός Δόξα και νυν Ἦχος λ̣ ᾠ Πα. x

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω

Πνευ μα τι

B. Χορός Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας ᾠ των

αι νων α μην

A. Χορός Δ ε ευ τε χρι στο φο ρι λα οι

κα τι δω μεν x τι συ νε θου λε

ευ σα το Ι ου δας ο προ δο

της π q συν Ι ε ρευ σιν α νο μοις x q

κα τα του Σω τη ρος η μων π q

(K) M K (Δ) (M) (K) ση με ρον ε νο χος θα να του q τον α

θα να το ον Δο γο ον πε ποι
(Δ) (Κ)
η καν και Πι λα τω προ δο ον τες
(Δ) (Π)
εν το πω Κρα νι ου ε στα αυ ρω
(Κ) (Δ) (Μ)
σαν π και ταυ τα πα σχω ων ε δο
(Δ) (Κ) (Μ)
ο Σω τη ηρ η μω ων λε γων
(Κ) (Δ) (Π)
φες αυ τοι οis Πα τερ την α μαρ
(Ν) (Π) (Μ) (Κ)
τι αν τα αυ την π ο πως γνω σι τα ε
(Π) (Δ) (Μ)
θνη την εκ νε κρω ων μου Α να στα σι
(Δ) (Π) (Μ)
ιν

Ὁ Ἀναγνώστης τὴν Προφητείαν καὶ τὸν Ἀπόστολον.

Ὁ Ἱερεὺς τὸ Εὐαγγέλιον. Οἱ χοροὶ τὸ Δόξα σοι Κύριε δόξα σοι κλπ.

ΩΡΑ Θ.

Β'. Χορὸς

Ἰδιόμελα. Ἦχος Γα. x

Θ αμ βοs η ην κα τι δειν τον ου ρα νου
(Γ) (Π) (Μ) (Γ)

και γη ης Ποι η τη ην γη ε πι Σταυ ρου κρε μα
 με γον οη Η λι ον σχο τι
 σθε εν τα γη την η με ραν δε πα
 λιν εις νυ κτα με τε ελ θου σα
 αν π και την γην ε εκ τα φων α να πεμπου
 σαν σω μα τα νε κρων οη μεθ ων προ σχυ νου
 με εν σε σω σον η μα ας γη

Α. Χορός

Ἦχος Δι. x

Διεμερίσαντο τὰ ἱμάτιά μου ἑαυτοῖς καὶ ἐπὶ τὸν ἱματι
 σμον μου ε
 θαλ λον κλη ρον

με ραν δε πα λιν
 γην εκ τα φων α να πεμπου σαν οη σω μα
 τα νε κρων γη μεθ

(B) (M) (Δ)

Ο τε σε Στα αυ ρω προ ση λω σα αν πα

(M) (Δ)

ρα νο μοι τον Κυ ρι ο ον

(M) (B) (M)

τη ης δο ξη ης ε δο α ας προς αυ του

(Δ)

ους τι υ μας ε λυ πη σα

(M) (B) (M)

η ευ τι νι πα ρω ωρ γι

(Γ) (M) (N)

σα προ ε μου τις ερρ ρυ σα το ο υ

(Δ)

μα ας εκ θλι ψε ως και γυν τι μοι

(M) (M) (M) (B)

αν τα πο δι δο τε πο νη ρα αν τι α

(B) (M)

γα θω ων αν τι στυ λου πυ

(Δ) (M) (B)

ρο ος Σταυ ρω με προ ση λω σα

(M) (Γ) (M) (N) (*)

τε αν τι νε φε λη ης ο τα φον μοι

(*) (N) (K) (M)

τα φον μοι ω ρυ ξα τε χ

ω ρυ ξα τε αν τι του

μα να χο λην μοι προ ση νε

εγ κα τε αν τι του υ δα

τος ο ξος με ε πο τι σα

τε λοι πον κα λω τα ε θνη κα

χει να με δο ξα σου σι

B' Χορός συν Πα τρι και α γι ω Πνε ευ

μα τι

Δόξα και νυν. Ἦχος λ Πα.

A' Χορός Νε Δο ξα Πα τρι

και Υι ω και α γι ω Πνε

μα λα τι

λοι πο ον κα λω τα ε θνη

B'. Χορός

(Π) (Δ)

Και γυ υν και α ει και

ει εις τους αι ω γα ας των αι

(M)

ω γων α μην

π

Και ὁ πρῶτος Κανονάρχης ἱστάμενος ἐν τῷ μέσῳ τοῦ Ναοῦ ἀναγινώσκει κατὰ τὸ ὕφος τοῦ Ἀποστόλου τὸ παρὸν στιχηρόν.

Εἶτα ψάλλεται ὑπ' ἀμφοτέρων τῶν χορῶν οὕτω :

A'. Χορός

(Π) (Δ)

Σ η με ρον κρε μα ται ε

(Π) (N) (Π)

πι ξυ λου ο εν υ δα

(M)

σι την γη ην κρε μα σας

B'. Χορός

(K) (Π) (Δ)

Σ τε φα γον εξ α καν θω ων πε

(Δ) (M) (Δ) (Π)

ρι τι θε ται ο των Αγ

(Δ) (Π) (M)

γε λων Βα σι λευς

A'. Χορός

(K) (M) (N)

Ψ ευ δη πο ορ φυ ραν χ πε ρι θα αλ λε

(Δ) (M) (Δ)

ται ο πε ρι βαλ λων τον ου ρα νο ον γγ

(Π)

θη Χρι στε

Β'. Χορός

 ρο σκυ νου με εν σου τα πα

Α'. Χορός

 θη Χρι στε

Δει ξον η μι

ιν και την εν δο ξον σου Α

να στα σιν

Προφητεία—'Απόστολος—Εὐαγγέλιον κλπ.—'Απόλυσις.
Καὶ εὐθὺς ἄρχεται ὁ Ἑσπερινός.

Α'. Χορός

 Ἦχος Πα. X

Νε

 Κυ ρι ε ε κε κρα

ξα

 προ ος σε ει σα κου σο ον μου

ει σα κου σο ον μου Κυ ρι

ε

 Κυ ρι ε Ε κε κρα ξα προ ος

(M) (Π) (M) (Π)
 σε ει σα σου ον μου πρ
 (M) (Π)
 σχες τη φω νη τη ης δε η σε
 (M) (Γ)
 ω ως μου π εν τω κε κρα γε και
 (Π) (M) (Π)
 με προ ος σε ει σα σου
 (N) (Π) (M)
 ον μου Κυ ρι ε π
 B.
 Χορός
 (Π) (M)
 Κα τευ θυγ θη τω η προ
 (Π) (M)
 σε ευ χη μου ως θυ μι α μα
 (N) (Π)
 ε γω πι ο ον σου π ε παρ σις τω ων
 (Γ) (Π)
 χει ρω ων μου θυ σι α ε σπε ρι νη
 (N) (Π)
 ει σα σου ον μου Κυ
 (M)
 ρι ε π

Καὶ τὰ Ἰδιόμελα «Πᾶσα ἡ κτίσις» σελ. 223 εἰς στίχους 5' δευτεροῦντες τὸ α'

καὶ τὸ ἐπόμενον Ἦχος λ π Πχ. ρ

Β'. (Π)
Χορός

Σ η με ρον ο Δε σπο της της κτι σε ως πα

(Δ) ρι στα ται Πι λα τω Δ και Σταυ

(Κ) ρω πα ρα δι δο ται ο κτι στη

(Δ) ης τω ων α πα αν των Δ ως α

(Κ) μνος προ σα γο με νος x τη ι δι

δΓ α του λη σεi π τοις η

(Μ) λους προσ πη γνου ται και τη

(Μ) ην πλε ευ ρα αν κε ευ τα

(Δ) ται Δ και τω σπογ γω προσ ψα αυ ε

(Π) (Μ) ται ο μα αν να ε πομ βρη π

(Κ) τας σι α γο να ας ρα πι ζε

(Μ) ται ο Λυ τρω τη ης του χο σμου x

(Π)
 και υ πο των ι δι ων δου λων εμ παι ζε ται ο

Πλα στης των α πα αν των π ω Δε σπο

του Φι λα αν θρω πι ας χ υ περ των

σταυ ρουν των πα ρε κα λει τον ι δι ο ον

Πα τε ρα θε γων π α φε ες

α αυ τοις την α μαρ τι α αν ταυ την ου γαρ οι

δα σιν οι α νο μοι τι α δι

κως πρα ατ του σι π

Δόξα. Ἦχος δ αὐτός. $\overline{\Gamma}\overline{\Gamma}$

Α'. Χορὸς (Μ)
 Νε Δο ξα Πα τρι και

Υι ω Δ και α γι ω Πνευ μα

τι π

Ω (Κ) (Δ) (Π) (Ν)
 πω ως η πα ρα νο μο ος συ γα

(M) (Δ) (M) (Δ)

γω γη του βασιλεα της χτι σε

(*) (Π)

ως κατε δι κασε θα να τω π

(K) (Δ)

μη αι δε σθει σα τα ας ε ευ ε

(Γ)

ερ γε σι ας ας α να μι

(M) (Δ)

μνη σκων προ η σφα λι σε

(Π) (M)

το λε γων προς α αυτους π Λα ο ος

(Γ) (M)

μου τι ε ποι σα υ μι εν

(Δ) (Π)

ου θαυ μα των ε νε πλη σα

(M)

την I ου δαι αν ου νε χρου

(Δ)

ους ε ξα γε στη σα μο νω

τω Λο γω ου πασανμα λα

(*) (Π) (Δ)

κα τε δι κασε

κι α αν ε θε ρα πευ σα και
 γο σου τι ουν μοι αν τα πο δι δο
 τε εις τι α μνη μο νει τε μου
 αν τι τω ων ι α μα των
 (*) πλη γας μοι ε πι θε εν τες αν
 τι ζω ης νε κρου ουν τε ες
 κρε μω ων τε ες ε πι ξυ λου
 ως κα κου ουρ γον το ον ε ευ ερ γε
 την ως πα ρα νο μον τον νο
 μο δο λο
 την π. ω ως κα τα χρι τον
 (*) πλη γας μοι ε πι θε εν τες

(Κ) (Μ)

τον παν των Βα σι λε α

Μα κρο γγ Μα κρο

(Δ) (Π) (Μ) (Π)

θυ με Κυ ρι ε δο ξα

(Μ)

σοι οι

Και νυν. Ἦχος δ αὐτός.

(Μ) (Π) (Δ)

Β. Χορός Και γυ υν και α ει και εις τους αι

(Π) (Μ)

ω γας των αι ω νων α μην

(Ζ)

Φ ο δε ρον και πα ρα δο ξον μυ στη

(Μ) (Π)

ρι ο ον ση με ρον ε νερ γου με

(Μ) (Π)

γον κα θο ρα ται ο α να φης κρα

τει ται δε σμει ται ο λυ ων του Α δα αμ της κα

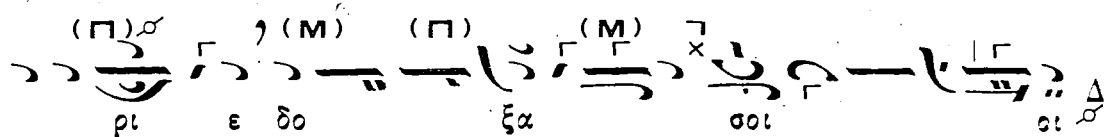
(Μ) (Π)

τα ρας ο ε τα ζων καρ δι α ας και

(Δ) (Μ) (Δ) (Μ)

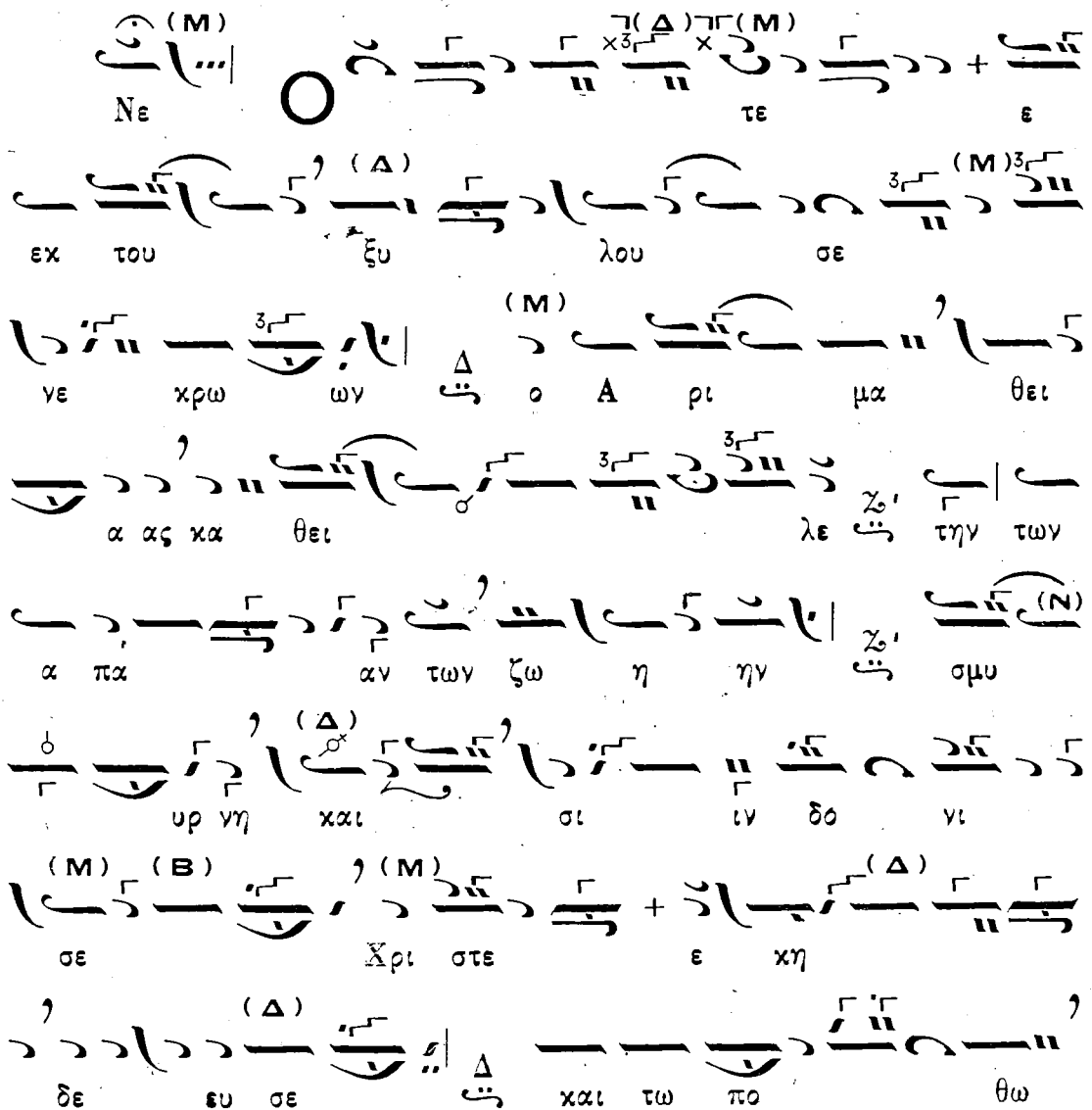
νε φρους α δι κως ε τα ζε

(Π) (N) (Π)
 ται εἰρ κτη κα τα κλει ε ται ο
 (M)
 την α βυ υσ σον κλει σας Πι λα
 (Δ) (M) (Δ) (K)
 τω πα ρι στα ται ω τρο μω
 πα ρι στα αν ται ου ρα νων αι
 (M) (Δ)
 δυ να μεις ρα πι
 (M) (Π)
 ζε ται χει ρι του πλα σμα τος ο Πλα στη ης οἱ ξυ
 (N) (M) (Π)
 λω κα τα χρι νε ται ο χρι νων
 (Δ) (Π) (M)
 ζω ων τας και νε χρους π τα φω κα τα
 (Π) (N) (Π)
 κλει ε ται ο κα θαι ρε
 τη ης του Α . δου ο παν τα φε ρω ων συμ πα
 (M) (Δ)
 θως και παν τας σω σα ας της α ρας οἱ
 (K) (M) (Δ)
 Α νε ξι Α νε ξι κα κε Κυ



Εἰσαδος—Φῶς Ἰλαρόν—Ἀναγνώσματα—Ἀπόστολος—Εὐαγγέλιον.—Ἐκτενής
Τὸ Καταξίωσον κλπ. Εὐθὺς δὲ μετὰ τὸ «Εἰρήνη πᾶσι» οἱ χοροὶ κατερχόμενοι τῶν
στασιδίων κατευθύνονται πρὸς τὴν Ἀριστεράν πύλιν τοῦ Ἱεροῦ Βήματος καὶ ἄρ-
χονται ψάλλοντες τὰ Ἀπόστιχα εἰς μέλος ἄργον τὸ πρῶτον στιχηρόν, καὶ εἰς σύν-
τομον μέλος τὰ ἐπόμενα. Ψαλλομένων δὲ τούτων γίνεται ἡ Ἑξοδος τοῦ Ἐπιταφίου.

(*) Ἀπόστιχα. Ἦχος Δι.



(*) Ψάλλονται ὑπ' ἀμφοτέρων τῶν χορῶν ὁμοῦ διὰ τὸ ἐπιβλητικότερον.

η πει γε το καρ δι

α και χει λη σω

μα το α κη ρα

το ον σου πε ρι πτυ ξα

σθαι μω ως συ

στελ λο με νο ος φο

θω χαι ρων α

γε θο α σοι δο

ξα τη συγ κα τα θα σει σου

Φι λα αν θρω πε

Ο Κυ ρι ος ε θα σι λευ σεν ευ πρε πει αν

ε γε δυ σα το ε γε δυ σα το ο Κυ ρι

ος

(M) (Δ)

(Δ)

(M)

(M)

(Δ) (M)

(N)

(Δ)

(M) (Δ)

(Δ)

λων σου γε κλεισθης ο φυ σεις τη της θε ο

(M) (Δ) (M)

τη τος με νων α πε ρι γρα πτος και α δι ο ρι

(Δ) (M) (Δ)

στος τα θα να του α πε κλει σας τα μει α και Α

(M) (Δ)

δου α παν τα ε κε νω σας Χρι στε βα σι λει

α το τε και το Σαβ βα τον του το θει ας

(N) (Δ)

ευ λο γι ας και δο ξης και της σης λαμ προ

(M)

τη τος η ξι ω σας

(Δ)

Τω οι κω σου πρε πει α γι α σμα Κυ ρι ε

εις μα κρο τη τα η με ρων

(M) (Δ) (M)

τε αι δυ να μεις σε Χρι στε πλα

(Δ)

νον υπ α νο μων ε ω ρουν συ κο φαν του με

(M) (Δ) (M)

νον ε φριτ τον την α φα τον μα κρο θυ μι α αν

(Δ) (Μ) (Δ)

σου και τον λιθον του μνηματος χερσι σφραγισθε εν

(Μ) (Δ) (Μ)

ταλαις σου την ακηρα τον πλευραν ελοογχευ

(Δ)

θεν ομωσ τη ημων σωτηρι αχαι

(Ν) (Δ)

ρουσαι εδοωνσαι δοξα τη συγκαταβα

(Μ)

σει σου Φιλανθρωπε

Δόξα και νυν. Ἦχος λ̣ ᾠ Πα. $\overline{\text{X}}$

(Μ) (Π) (Δ) (Π)

Νε Δοξα Πατρι και Υιω

(Δ) (Π)

και αγιω Πνευματι

(Μ)

Και νυν ου και αει και εις τους

(Δ) (Π)

αιωνα ας των αιωνων

(Μ)

νων αμην

(Π)

Σε τον αβαδα λομενον το

(Κ) (Μ) (Κ) (Μ)

φως ωσπερ εματι ον

(Π) (Δ) (Μ) (Π)
 κα θε λων Ι ω σηφ α πο του ξυ λου συν
 (Μ)
 Νι κο δη μω και θε ω ρη σας
 (Μ)
 γε κρο ον γυ μνο ον α τα φον
 (Π) (Δ) (Μ) (Δ) (Κ) (Μ)
 ευ συμ πα θη τον θρη νο ον
 (Π)
 α να λα θων ο δου ρο με
 (Ν) (Π) (Κ)
 νος ε λε γεν οι
 (Δ) (Κ) (Μ)
 μοι γλυ κυ τα τε Ι η σου
 (Δ) (Μ) (Δ) (Π)
 ον προ μι κρου ο η λι ος εν Στα αυ
 (Δ) (Μ) (Δ)
 ρω κρε μα με νον θε α σα με
 (Ν) (Π)
 νο ος ζο φον πε ρι ε βαλ λε
 (Μ) (Π)
 το και η γη τω φο θω
 (Μ) (Π) (Μ)
 ε κυ μαι νε το και δι

(Δ) (Π) ρ ρη γνυ το Να ου το κα τα
 πε τα σμα π αλλ ι δου γυ υν
 (Κ) (Μ) (Δ) ρ
 θλε πω σε χ δι ε με ε χου
 (Π) (Δ) (Π) (Μ)
 σι ως υ πε ελ θο ον τα θα να
 (Ν) (Π) (Μ) (Ν) (Π)
 του π πω ως σε κη δε ευ σω
 (Μ) (Π) (Π) (Μ)
 θε ε μου π η πω ως σιν
 δο σι ιν ει λη σω π
 (Π) (Μ) (Κ) (Π)
 ποι αις χερ σι δε προ ος ψα αυ σω το σο
 ον α κη ρα το ον σω (Μ)
 μα π η ποι α α σμα τα με ελ ψω
 (Μ) (*) (Δ) (Κ) (Μ)
 τη ση ε ξο δω οι κτι
 (*) (Μ) (Δ)
 ξο δω

ιρ μου ^xq με γα λυ νω τα πα ^(*) θη
^(M) σου ^(Π)u ^(**)μνο λο γω και τη ην τα
^(M)φη ην σου ^πq ^{(K)(***)}συν τη Α να στα σει
 κρα αυ γα
 λα ζων ^δx ^(Δ)Ku ^(Π)ρι ^(Δ)ε ^(Δ)δο
^(M)ξα ^(Π)σοι ^(M)oi || ^πq

Νῦν ἀπολύεις—Τὸ Τρισάγιον—Ὅτι σοῦ ἐστίν.

Ἀπολυτίκια. Ἦχος Δι. ^x

Α.΄ ^(M) ^(Δ)
 Χορὸς ^(Δ)
 Ο ^(M) ευ σχη ^(B)μων Ι ω σηφ α πο του ξυ λου
^(M)κα θε λων το α χραν τον σου σω ^(M)μα ^(M)σιν δο

^(*) ^(Δ)πα ^(K)Οι κτιρ μο ον τα πα ^(M)
^(**) ^(K)γω και τη ην τα ^(M)φη ην σου ^qx
^(***) ^(K)στα σει κρα αυ γα ζων ^qx

γι· κα· θα· ρα· εἰ· λη· σας· και· α· ρω· μα· σι· Δ
(Δ) (Μ) (Β) (Μ)
εν· μνη· μα· τι· και· γω· κη· δευ· σας· α· πε· θε·
το· Δ

B.' Χορός X (Μ) Δόξα Πατρι . . . «Ο εὐσχήμων»

A.' Χορός X (Μ) Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ . . .

Τ· αἰς· Μυ· ρο· φο· ροῖς· γυ· ναι· ξι· πα· ρα· το· (Δ)
(Μ) (Β)
μνη· μα· ε· πι· στας· ο· Αγ· γε· λος· ε· δο· α· δ
τα· μυ· ρα· τοῖς· θνη· τοῖς· υ· παρ· χει· αρ· μο· δι·
(Δ) (Β) (Μ)
α· Δ Χρι· στος· δε· δι· α· φθο· ρας· ε· δει· χθη· αλ· λο·
τρι· ο· ος· Δ Καὶ γίνεται Ἀπόλυσις.

Ἐάν ᾗ Ἀρχιερεὺς οἱ χοροὶ ψάλλουσιν «Τὸν Δεσπότην καὶ Ἀρχιερέα» σελ. 233

ΤΩ ΑΓΙΩ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΩ ΣΑΒΒΑΤΩ

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΟΡΘΟΥ

Ὁ Ἱερεὺς «Εὐλογητὸς ὁ Θεός» — Ὁ Ἀναγνώστης τὸ Τρισάγιον καὶ ὁ Ἐξάψαλμος.
Ὁ Ἱερεὺς τὰ «Εἰρηνικά» καὶ τὴν Ἑκφώνησιν. — Οἱ χοροὶ τὸ «Θεὸς Κύριος».

Ἦχος $\overline{\text{Δι.}}$ $\overline{\text{Γ.}}$

(M) (Δ)

Θ ε ος Κυ ρι ος και ε πε φα νεν η

μιν ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος ε ν ο νο

(M)

μα τι Κυ ρι ου Δ Τὸ αὐτὸ τετράκις.

Τὰ Ἀπολυτικά.

Α'. Χορὸς «Ὁ εὐσχήμων Ἰωσήφ» σελ. 266.

Β'. Χορὸς Δόξα Πατρὶ . . .

(M) (Γ) (M)

Ο τε κα τη ηλ θες προς τον θα να τον η ζω

η η α θα να τος το τε τον Α δην

(Δ) (M) (B) (M)

Ε νε κρω σας τη α στρα πη της θε ο τη τος

(M)

ο τε δε και τους τε θνε ω τας εκ των κα τα χθο

A. Χορός Ἦχος ♯ Κε. x

(M) Σινδοχαθα και αρωμασιθεισιν
(Δ) (M) τοσωματοσεπτον ε ξαι τησας Πιλατωμυ
(Δ) (M) ριζεικαιτιθησιν Ιωσηφ καινωμνηματι
(Δ) (M) οθεν ο ορθρι αι αι Μυροφοροι γυναικες
(B) (M) ανεδοησαν δειξον η μιν ως προειπας Χρι
(B) (M) στετην Α ναστασιν
B. Χορός Δόξα Πατρι... Δειξον η μιν ως προ
(B) (M) ειπας Χρι στετην Α ναστασιν

(M)
Α'. Χορός \overline{x} Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ . . . \overline{x}

(B) (M) (B) (M)
Ε ξε στη σαν χο ροι των Αγ γε λων ο ρων

(B) (M) (B) (M) (B) (M)
τες \overline{x} τον εν τοις του Πα τρος κα θε ζο με νον κολποις \overline{x}

(Δ) (M) (Γ) (Δ)
πως τα φω κα τα τι θε ται ως νε κρος ο α θα να τος \overline{x}

(M) (B) (M)
ον τα τα αγ μα τα των Αγ γε λων κυ κλου σι \overline{x}

(B) (M) (Δ) (M)
και δο ξα ζου σι συν τοις νε κροι οις εν τω Α δη \overline{x}

(B) (M)
ως κτι στην και Κυ ρι ον \overline{x}

Β'. Χορός Τὸν Ν'. Ψαλμὸν «Ἐλέησόν με ὁ Θεός» (χῦμα).

Καὶ εὐθὺς ψάλλομεν τὸν Κανόνα «Κύματι Θαλάσσης».

Ἦχος λ $\overline{\pi}$ $\overline{\pi}$ Δι. \overline{x}

Α'. Χορός ΩΔΗ Α'. Ὁ Εἰρμός.

(M) (B)
Κ υ μα τι θα λα ασ σης τον κρυ ψαν τα πα

(M) (B) (M) (N) (B)
λαι δι ω κτην τυ ραν νον $\overline{\pi}$ υ πο γης ε κρυ ψαν των

(M) (Δ) (M)
σε σω σμε νων οι παι δες $\overline{\pi}$ αλλ η μεις ως αι Νε α

(Δ) (M) (B) (M) (B)
νι δες τω Κυ ρι ω α σω μεν εν δο ξως γαρ δε δο

(M)
ξα σται

6

B'. Χορὸς
Δο ξα σοι ο θε ος η μων δο ξα σοι

Δ

(M) (B)
Κ υ ρι ε θε ε μου ε ξο δι ον υ

(M) (Δ) (M)
μνον και ε πι τα φι ον ω δηγ σοι α σωμαι τω

(B) (M) (Δ)
τη τα φη σου ζω ης μοι τας ει σο δους δι α νοι

(M) (Δ) (B)
αν τι και θα να τω θα να τον και Α δηγ θα να

(M)
τω σα αν τι

6

(M)
Α'. Χορὸς
Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ

μα τι

Δ

(Δ) (B)
Α γω σε εν θρο γω και κα τω εν τα

(M) (N) (M) (B)
φω τα υ περ κο σμι α και υ πο χθο νι α κα τα νο

(M) (Δ) (M)
ουγ τα Σω τηρ μου ε δο νει το τη νε κρω σει σου

(Δ) (M) (B)

υ περ νουν ω ρα θης γαρ νε κρος ζω αρ χι κω

(M)

τα το ος

(M)

B'. Χορός

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των

αι ω νων α μην

(M) (Δ) (M)

I να σου της δο ξης τα παν τα πλη ρω

(B) (N) (M)

σης κα τα πε φοι τη κας εν κα τω τα τοις της γης

(B) (M) (Δ)

α πο σου γαρ ου ουκ ε κρυ βη η υ πο στα σεις μου

(M) (Δ) (M) (B)

η εν Α δαμ και τα φεις φθα ρεν τα με και νο ποι εις

Φι λα αν θρω πε

A'. Χορός ως Καταβασίαν τὸ «Κύματι θαλάσσης»

τὸ τέλος αὐτῆς ὁ B'. χορός καὶ ἐν συνεχείᾳ ὁ

A'. Χορός ΩΔΗ Γ'. Ὁ Εἰρμός. Δι.

(M) (N)

Σ ε τον ε πι υ δα των κρε μα σαν τα πα σαν

(M) (B) (M)

την γην α σχε τως η κτι σις κα τι δου σα εν τω

(B) (M) (B)

Κρα νε ω κρε μα με νον θα μ βει πολ λω ου νει

(M) (Δ) (B)

χε το ουκ ε στιν α γι ος πλην σου Κυ ρι ε

(B) (M)

κραυ γα ζου σα

Β'. Χορός Δόξα σοι ὁ Θεός ἡμῶν δόξα σοι.

(B) (M) (N)

Σ υμ βο λα τη ης τα φης σου πα ρε δει ξας τας ο

(M) (B) (M) (B)

ρα σεις πλη θυ νας νυν δε τα κρυ φι α σου θε

(M) (B)

αν δρι κω ως δι ε τρα νω σας και τοις εν Α δη

(M) (Δ) (M) (B)

Δε σπο τα ουκ ε στιν α γι ος πλην σου Κυ ρι

(M)

ε κραυ γα ζο ον τα ας

Α'. Χορός Δόξα Πατρί

(B) (M) (N)

Η πλω σας τα ας πα λα μας και η νω σας τα το

(M) (B)

πρι νυ δι ε στω τα κα τα στο λη δε Σω τερ τη

(M) (B)

εν σιν δο νι και μνη μα τι πε πέ δη με νους

(M) (Δ) (B)

ε̣ λυ̣ σας̣ ουκ̣ ε̣ στιν̣ α̣ γι̣ ος̣ πληγ̣ σου̣ Κυ̣ ρι̣ ε̣

(M)

κραυ̣ γα̣ ζο̣ ον̣ τα̣ ας̣

B'. Χορός — Καὶ νῦν

(M) (N)

M γη̣ μα̣ τι̣ και̣ σφρα̣ γι̣ σιν̣ α̣ χω̣ ρη̣ τε̣ συ̣ νε̣

(M) (B)

σχε̣ θης̣ βου̣ λη̣ σει̣ και̣ γαρ̣ την̣ δυ̣ να̣ μιν̣ σου̣ ταις̣

(M) (B)

ε̣ νερ̣ γει̣ αις̣ ε̣ γνω̣ ρι̣ σας̣ θε̣ ουρ̣ γι̣ κως̣

(M) (Δ) (B)

τοις̣ μελ̣ που̣ σι̣ ουκ̣ ε̣ στιν̣ α̣ γι̣ ος̣ πληγ̣ σου̣ Κυ̣ ρι̣

(M) (B) (M)

ε̣ Φι̣ λα̣ αν̣ θρω̣ πε̣

Καὶ αὖθις ὁ Α.' χορὸς ὡς Καταβασίαν «Σὲ τῶν ἐπὶ ὑδάτων»

Ὁ Ἱερεὺς «Ἐτι καὶ ἔτι . . . »

B'. Χορός

Κάθισμα Ἦχος ᾠ̣ Κε.

(M)

T ον̣ τα̣ φον̣ σου̣ Σω̣ τηρ̣ στρα̣ τι̣ ω̣ ται̣ τη̣ ρουν̣ τες̣

(Δ) (M)

νε̣ χροι̣ τη̣ α̣ στρα̣ πη̣ του̣ ο̣ φθεν̣ τος̣ Αγ̣ γε̣ λου̣

(Δ) (M) (Δ) (M)

ε̣ γε̣ νον̣ το̣ κη̣ ρυ̣ τε̣ τον̣ τος̣ γυ̣ ναι̣ ξι̣ την̣ Α̣ να̣ στα̣ σιν̣

(Δ) (M) (Δ) (M)
 σε δο ξα ζο μεν τον της φθο ρα ας κα θαι ρε την χ

(N) (M) (Δ) (M)
 σοι προ σπι πτο μεν τω Α να στα αν τι εκ τα φου

(B) (M)
 Α'. Χορός και μο νω θε ω η μων χ

Β'. Χορός ΩΔΗ Δ. 'Ο Εἰρμός. Δι. Γ χ

(N) (B)
 Τ ην εν Σταυ ρω σου θει αν κε νω σιν γ προ ο ρων

(M) (B)
 Αθ βα κουμ ε ξε στη κω ως ε βο α σου δυ να

(M) (B) (N)
 στων δι ε κο ψας κρα τος α γα θε ο μι λων τοις εν Α

(B) (M)
 δη ως Παν το δυ να μο ος

(M)
 Α'. Χορός Δόξα σοι ο Θεός ἡμῶν δόξα σοι

(B) (M) (Δ)
 Ε δο μην ση με ρον η γι α σας ην ευ

(M) (B) (M)
 λο γη σας πριν κα τα παυ σει των εργων πα ρα γεις

(Δ) (B) (M) (Δ)
 γαρ τα συ μπαν τα και και νο ποι εις σαθ βα τι ζων Σω

(B) (M) (B) (M)
 τη ηρ μου και α να κτω με νο ος

B'. Χορὸς — Δόξα Πατρὶ

(M) (B) (M)

Ρ ω μα λε ο τη τι του κρει το να ος εκ

(B) (M)

νι κη σαν τος σου της σαρ κος η ψυ χη σου δι η

(B) (M) (B)

ρη ται σπα ρατ του σα αμ φω γαρ δε σμου ους του θα να του

(M) (B) (M)

και Α δου Δο γε τω κρα τει σου

A'. Χορὸς — Καὶ νῦν

(M) (B) (M) (B) (M)

Ο Α δης Δο γε συ γαν τη σας σοι ε

(B) (M) (B) (M)

πι κραν θη βρο τον ο ρων τε θε ω με νον κα τα

(B) (M) (B)

στι κτον τοις μω λω ψι και παν σθε νουρ γον τω φρι κτω

(M) (B)

της μορ φη ης δε δι α πε φω νη κε εν

B'. Χορὸς Τὴν Καταβασίαν «Τὴν ἐν Σταυρῷ σου»

A'. Χορὸς ΩΔΗ Ε'. Ὁ Εἰρμός. — Δι.

(M) (B) (M) (B)

Θ ε ο φα νει ας σου Χρι στε της προς η μας συμ

(M) (Δ) (M)

πα θως γε νο με νης Η σα ι ας φως ι δων α νε

(B)
 σπερον Δ εκ γυκτος ορ θρι σας ε κραυγαζεν 6
 (M)
 Α να στη σονται οι νε κροι και ε γερ
 (B) (M) (B)
 θη σανται οι εν τοι οις μνη μει οις 6 και πα αν τες
 (M) (B) (M)
 οι εν τη γη α γαλ λι α σο ον ται 6

B'. Χορός. (M) Δόξα σοι ο Θεός ημών δόξα σοι.

(B) (M) (B)
 N ε ο ποι εις τους γη γε νεις ο Πλα στουρ γος χο ι
 (M) (Δ) (M)
 κος χρη μα τι σας 6 και σιν δον και τα φος υ πεμ φαι
 (B) (M)
 νου σι το συ γον σοι Δο γε μυ στη ρι ον 6 ο
 (Δ) (M) (B)
 ευ σχη μων γαρ δου λευ της την του σε φυ σαν
 (M) (Δ) (M)
 τος δου λην σχη μα τι ζει 6 εν Σοι με γα λο πρε πως
 (B) (M)
 και γο ποι ου ουγ το ος με 6

A'. Χορός (M) Δόξα Πατρι . . .

(M) (B) (M) (B)
 Δ ι α θα να του το θνη τον δι α τα φης το φθαρ τον

(M) (Δ) (M)

με τα θαλ λεις α φθαρ τι ζεις γαρ θε ο πρε πε στα τα

(B) (M)

α πα θα να τι ζων το προσ λη μα η γαρ

(Δ) (M) (B)

σα αρξ σου δι α φθο ρα ουκ οι δε Δε σπο τα ου δε

(N) (M) (B)

η ψυ χη σου εις Α δου ξε νο πρε πως εγ κα τε λε

(M)

λει πται

(M)

Β'. Χορός — Καὶ νῦν...

(B) (M) (B)

Ε ξ α λο χευ του προ ελ θων και λογ χευ θεις την πλευ

(M) (Δ) (M)

ραν Πλα στουρ γε μου εξ αυ της ειρ γα σω την α να

(B) (M)

πλα σιν την της Ευ ας Α δαμ γε νο με νος α φυ πνω

(Δ) (B)

σας υ περ φυ ως υ πνον φυ σι ζω ον και

(M) (B)

ζω ην ε γει ρα ας εξ υ πνου και της φθο ρας ως Παν

(M)

το δυ να μο ος

Α'. Χορός Τὴν Καταβασίαν «Θεοφανείας σου Χριστέ»

π
x

B. Χορὸς ΩΔΗ ΣΤ.' Ὁ Εἰρμός. — Δι. Γ

(M) (B) (M)

Σ υ νε σχε θη αλλ ου κα τε σχε θη στερ νοις

(B) (M) (N)

κη τω οἰς Ι ω νας σου γαρ τον τυ πον φε ρων του

(M)

πα θον τος και τα φη δο θε εν τος γ ως εκ θα

(B) (M) (B)

λα μου του θη ρος α νε θο ρε προ σε φω γει δε

(M) (Δ)

τη κου στω δι α οἱ φυ λασ σο με νοι

(M) (B)

μα ται α και ψευ δη ε λε ον αυ τοις εγ κα τε λει

(M)

πε τε

A. Χορὸς (M) Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι

(B) (M)

A νη ρε θης αλλ ου δι η ρε θης Δο γε

(B) (M)

ης με τε σχε σαρ κος ει γαρ και λε λυ ται σου

(N) (M)

ο Να ος εν τω και ρω του πα θου ους αλλ

(Δ) (M) (B)

λα και ου τω μι α ην υ πο στα σις της θε

(M)
 ο τη τος και τη ης σαρ κος σου 6 εν αμ φο τε ροις
 (Δ) (M)
 γαρ εις υ παρ χεις Υι ος Δο γος του Θε ου Θε ος
 (B) (M)
 και αν θρω πο θς 6

(M)
 Β' Χορός Δόξα Πατρι . . .

(B) (M) (B) (M)
 Β ρο το κτο γον αλλ ου θε ο κτο νον ε φη
 (B) (M) (Γ)
 το πται σμα του Α δαμ 6 ει γαρ και πε πον θε σου της σαρ
 (N)σ (M)
 κος η χο ι κη ου σι α γ αλλ η θε
 (B) (M) (B) (M) (B)
 ο της α πα θεις δι ε μει νε 6 το φθαρ τον δε
 (M)
 σου προς α φθαρ σι αν με τε στοι χει ω σας 6 και
 (Δ) (M) (B) (M)
 α φθα αρ του ζω η ης ε δει ξας πη γην εξ Α
 (B) (M)
 να στα σε ω ως 6

(M)
 Α' Χορός Καί νυν . . .

(B) (M)
 Β α σι λε ευ ει αλλ ουκ αι ω νι ζει Α δης του

(B) (M)
 γε γους τών θρο των 6 συ γαρ τε θει εις εν τα φω κρα ται
 (N) (M)
 ε ζω αρ χι κη πα λα μη 6 τα
 (B)
 του θα να του κλει θρα δι ε σπα ρα ξας 6 και
 (M)
 ε κη ρυ ξας τούς απ αι ω νος 6 ε χει κα θε
 (Δ) (M) (Δ) (B)
 ευ δου σι λυ τρω σιν α ψευ δη Σω τερ γε
 (M)
 γο νος γε κρων πρω το το κο ος 6

Β'. Χορός Τὴν Καταβασίαν «Συνεσχέθη ἀλλ' οὐ κατεσχέθη» 7Γ' X

Ὁ Ἱερεὺς «Ἐτι καὶ ἔτι . . .» Ὁ Ἀναγνώστης τὸ Κοντάκιον—Οἶκον—Μηνολόγιον καὶ τὸ Ὑπόμνημα.

Α'. Χορός ΩΔΗ Ζ'. Ὁ Εἰρμός. Δι. 7Γ' X
 (M) (B)
 Α φρα στον θα αυ μα ο εν κα μι νω
 (M) (B) (M)
 ρυ σα με νο ος τους Ο σι ους παι δας εκ φλο γος 6
 (B) (M)
 εν τα φω νε κρος α πνους κα τα τι θε ται εις σω τη
 (B) (M) (Δ) (B)
 ρι αν η μων των με λω δουν των 6 Λυ τρω τα ο

(M)
 Θε ος ευ λο γη τος ει

(M)
 Β'. Χορός. Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

(B)
 Τ ε τρω ται Α δης εν τη καρ δι α
 (M) (Δ) (M) (B) (M)
 δε ξα με νο ος τον τρω θε εν τα λογ χη την πλευ ραν
 (B) (M)
 και σθε νει πυ ρι θει ω δα πα γω με νος εις
 (Δ) (M) (B) (M)
 σω τη ρι αν η μων των με λω δουν των Λυ
 (Δ) (B)
 τρω τα ο θε ος ευ λο γη τος ει

(M)
 Α'. Χορός Δόξα Πατρί . . .

(B)
 Ν ο μω θα νο ον των την εν τω τα φω
 (B) (Δ) (B) (M)
 χα τα θε σιν η των ο λων δε χε ται ζω η και
 (B) (M)
 του του πη γην δει κνυ σιν ε γερ σε ως εις σω
 (Δ) (M) (B) (Δ)
 τη ρι αν η μων των με λω δουν των Λυ τρω
 (B)
 τα ο θε ος ευ λο γη τος ει

(M) (B) (M) ; (Δ) (M) ;
Ε κ στη θι φρι τ των ου ρα νε και σα λευ θη τω σ αν τα
(M) (Δ)
θε με λι α της γης 6 ι δου γαρ εν νε κροις λο γι
(Δ) (M) (B) (M)
ζε ται ο εν υ ψι στοις οικων Δ και τα φω σμι κρω
(M) (B) ; (Γ)
ξε νο δο χει ται 6 ον Παι δες ευ λο γει τε Ι
(M) (B) (M) (Δ)
ε ρει εις α νυ μνει τε 6 Λα ος υ πε ρυ φου

(B) (M)

τε εις παν τας του ους αι ω νας

(M)

Α'. Χορός Δόξα σοι ο Θεός ἡμῶν δόξα σοι

(B) (M) (Δ) (M)

Λ ε λυ ται α χραντος να ος την πε πτω κυι αν δε ου

(B) (M) (Δ)

να νι στη αι σκηνην Α δα αμ γαρ τω προ τε ρω δευ

(M) (Δ) (M) (B) (M) (B)

τε ρος ο εν υ ψι στοις οικων κα τηλ θε με χρις Α

(M) (B) (Π)

δου τα μει ων ον Παι δες ευ λο γει τε Ι ε

(M) (B) (Δ)

ρει εις α νυ μνει τε Λα ος υ πε ρυ ψου τε εις

(B) (M)

παν τας του ους αι ω νας

(M)

Χορός Β'. Εὐλογοῦμεν Πατέρα, Υἱὸν

και α γι ον Πνευ μα

τον Κυ ρι ον

(B) (M) (Δ) (B)

Π ε παυ ται τολ μα Μαθητων Α ρι μα θει ας δε

(M)

α ρι στευ ει Ι ω σηφ νε χρο ον γαρ και γυ μνον θε

(Δ) (M) (Δ) (M) (B)

με γος του ε πι παν των θε ου αι τει ται και χη δευ

(M) 6
 ει κραυ γαζων 6 οι Παι δες ευ λο γει τε I
 ε ρεις α νυ μνει τε Δ (Δ) (B) (B)
 Λα ος υ πε ρι ψου τε εις παν
 (M) 6
 τας του ους αι ω νας 6

A'. Χορὸς — Καὶ νῦν

(B) (M) (Δ) (M)
 Ω των θαυ μα των των καινων 6 ω α γα θο τη τος
 (B) (M) 6
 ω α φρα στου α νο χης 6 ε κω ων γαρ υ πο γην σφρα
 (Δ) (M) (Δ) (M) (B)
 γι ζε ται ο εν υ ψι στοις οι κων και πλα γος θε ος
 (M) (B) (M)
 συ χο φαν τει ται 6 ον Παι δες * ευ λο γει τε
 (Π) (M) (B) (M)
 I ε ρει εις α νυ μνει τε 6 Λα ος υ περ υ
 (Δ) (M) (B) (M)
 ψου τε εις παν τας τους αι ω νας 6

(M) (B) (M)
 B'. Χορὸς — Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου μεν τον
 Κυ ρι ον Δ

Καὶ τὴν Κατοβασίαν «Ἐκστηθι φρίττων οὐρανὲ» X

Εἶτα ὁ Ἱερεὺς τὴν Θεοτόκον, καὶ οἱ χοροὶ τὴν Θ'. Ὡδὴν τοῦ Κανόνης.

Α'. Χορός ΩΔΗ Θ ὁ Εἰρμός. $\overline{\Theta}$ Δι. \times (*)

(Δ) (Μ) (Δ) (Μ)

Μ ἡ ἐ πό δυ ρου μου Μῆ τε ερ κα θο ρω σα ἐν

τα φω ον ἐν γα στρι α νευ σπο ρας συ νε λα θες Υι

ον ὁ Α να στη σο μαι γαρ και δο ξα σθη σο

μαι και υ ψω σω ἐν δο ξη α παυ στως ως θε ος ὁ τους ἐν

πι στει και πο θω σε με γα λυ νο ον τα ας

(Μ)
Β'. Χορός Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι

(Δ) (Μ) (Δ)

Ε πι τω ξε γω σου το κω τας ο δυ νας

φυ γου σα υ περ φυ ως ε μα κα ρι σθην α ναρ

χε Υι ε ο νυν δε σε θε ε μου α πνου ο ρω σα

νε κρον Δ τη ρομ φαι α της λυ πης σπα ρατ το μαι δει νως ο

αλλ α να στη θι ο πως με γα λυν θη

(*) Προεξάρχοντος Ἀρχιερέως, ἡ Θ. Ὡδή καθὼς καὶ τὸ Ἐξαποστειλάριον ψάλλονται ὑπ' αὐτοῦ.

(M)
σω μαι

6

Α'. Χορὸς — Δόξα Πατρὶ

(Δ) (M) (Δ)
Γ η με κα λυ πτει ε κον τα αλ λα φριτ

(M) (Π) (M) (B)
του σιν Α δου οι πυ λω ροι ημ φι ε σμε νον

(M) (B) (M) (B)
θλε πον τες στο λην η μαγ με νη ην Μη τερ της εκ

(Δ) (M) (B)
δι κη σε ως τους εχ θρους εν Σταυ ρω γαρ πα τα

(M) (Δ) (B) (M)
ξας ως θε ος Α να στη σο μαι α αυ θις και με

(B) (M)
γα λυ νω σε

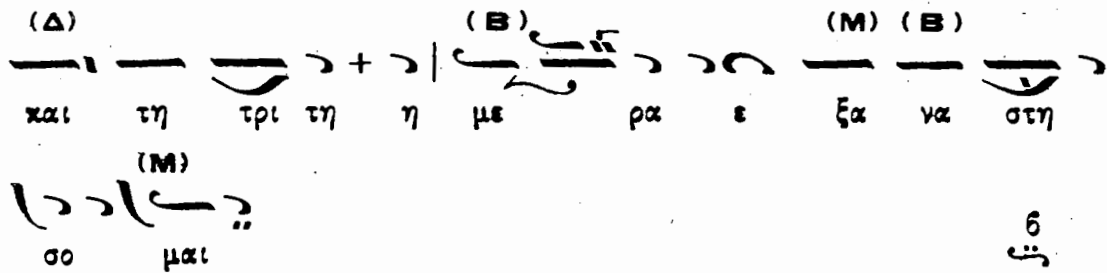
Β'. Χορὸς — Καὶ νῦν

(Δ) (M) (Δ)
Α γαλ λι α σθω η κτι σι ις ευ φραι νε

(M) (B)
σθω σαν παν τες οι γη γε νεις ο γαρ εχ θρος ε σκη

(M) (Δ) (M)
λε ευ ται Α δης με τα μω ρων γυ ναι κες προ συ παν τα

(Δ) (M) (B) (M)
τω σαν τον Α δαμ συν τη Ευ α λυ τρου μαι παγ γε νη

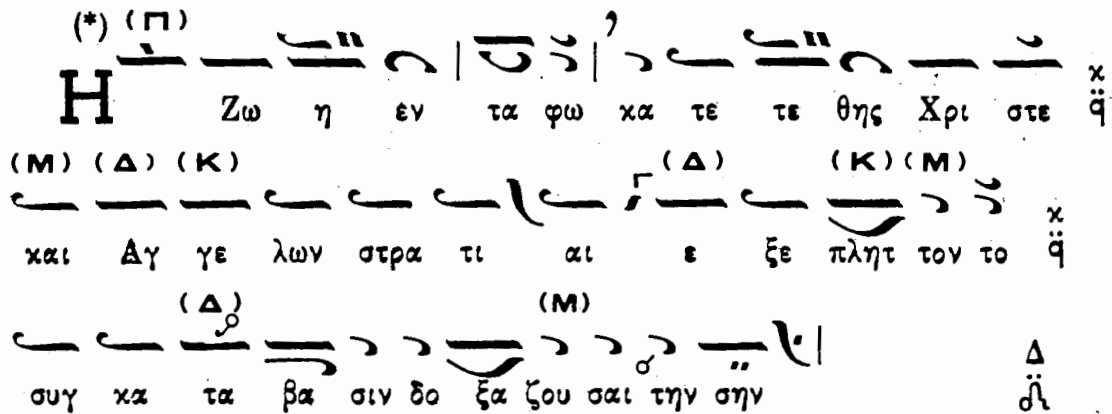


Α'. Χορός Τὴν Καταβασίαν «Μὴ ἐποδύρου μου Μητέρα» $\overline{\Gamma} \chi$

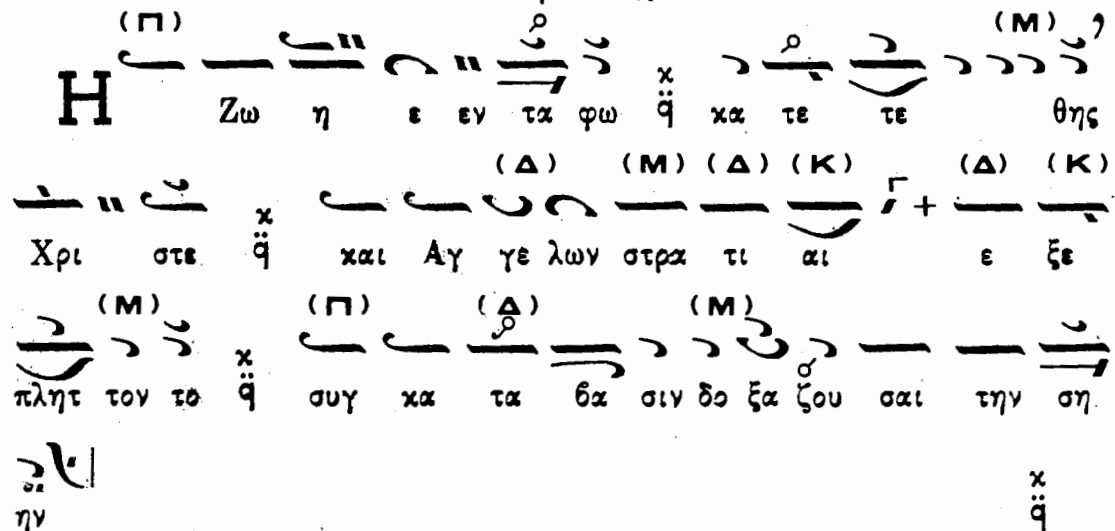
Μετὰ τὸ τέλος τῆς Θ.' ἀρχόμεθα ψάλλειν χορωδιακῶς τὰ Ἑγκώμια τοῦ Ἐπιταφίου Θρήνου.

Στάσις Α'.

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα. $\overline{\Gamma} \chi$



Ἔτερον $\overline{\Gamma} \chi$



Εἰς τὸ τέλος τῆς Στάσεως οἱ Ἱερεῖς «Ἐτι καὶ ἔτι . . .»

(*) Ψαλλομένου τοῦ α' στίχου ἐξέρχονται οἱ Ἀρχιερεῖς καὶ Ἱερεῖς ἀπὸ τοῦ Ἱεροῦ Βήματος εἰς τὸ μέσον τοῦ Ναοῦ ἔνθα εὑρίσκεται ὁ Ἐπιτάφιος.

Στάσις Β'. Ἦχος δ' αὐτός. Πλ.

ξι ον ε στι οῦ με γα λυ νειν σε τον Ζω ο

δο την ᾠ τον εν τω Σταυ ρω τας χει ρας

εκ τει ναν τα ᾠ και συν τρι ψαν τα το κρα τος του εκ

θρου Ἐτερον ᾠ

ξι ο ον ε στι ιν οῦ με γα λυ νειν

Σε τον Ζω ο δο την ᾠ τω Σταυ ρω τας χει

ρας ε κτει ναν τα ᾠ και συν τρι ψαν τα το κρα τος του

εκ θρου ᾠ

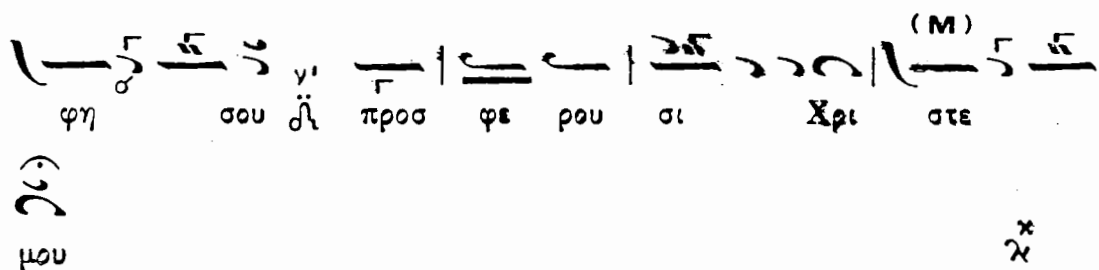
Οἱ Ἱερεῖς «Ἐτι καὶ ἔτι . . . »

Στάσις Γ'. Ἦχος γ'. Γα. Γ

γε νε αι πα σαι υ μνον τη τα

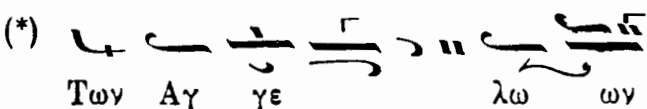
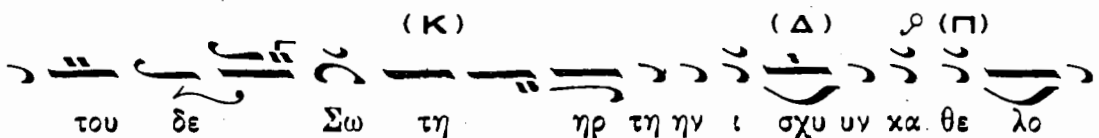
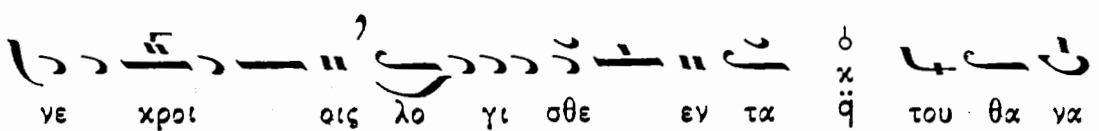
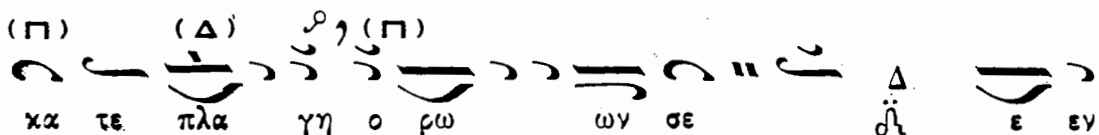
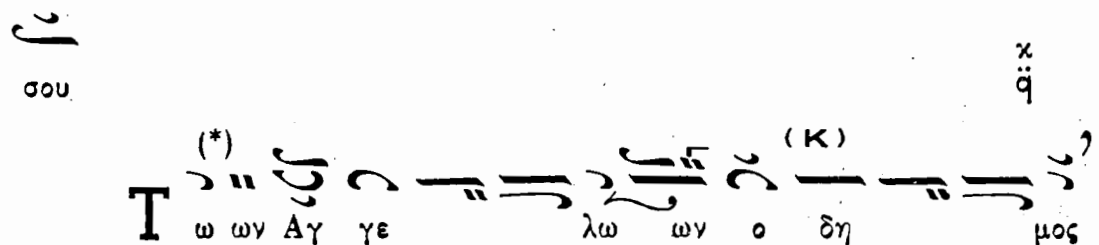
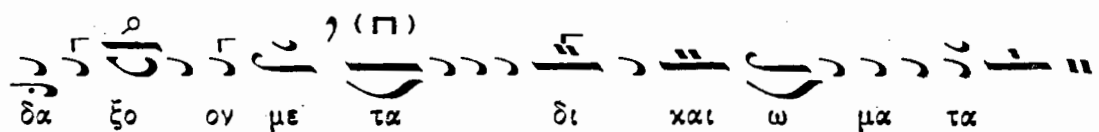
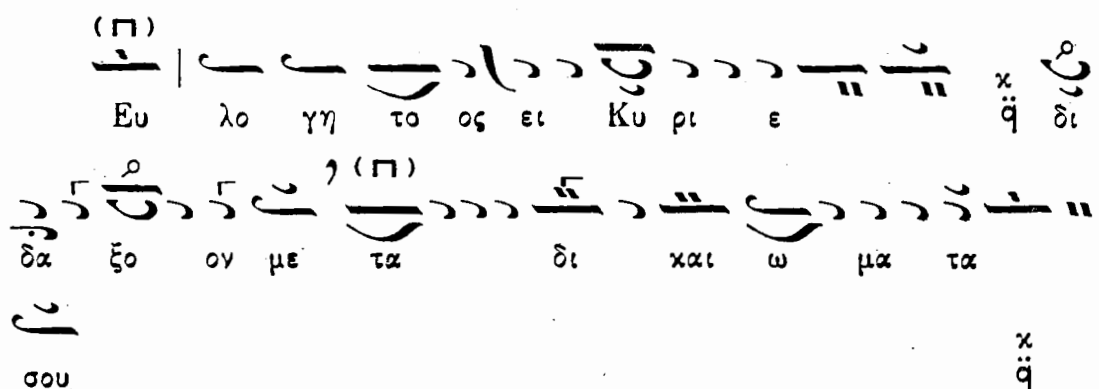
φη σου προσ φε ρου σι Χρι στε μου ᾠ Ἐτερον Γ

γε νε αι νυν πα σαι ᾠ υ μνον τη τα

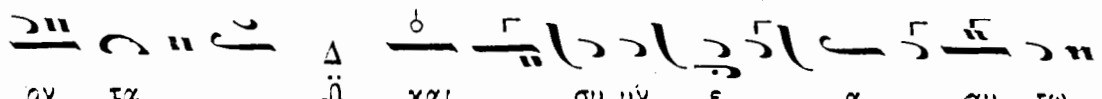
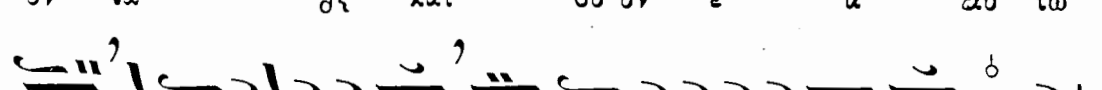
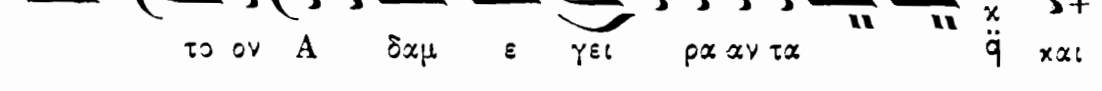
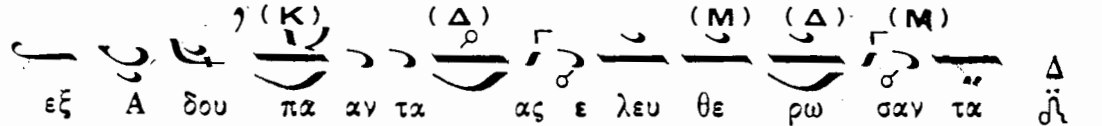


Πληρουμένης καὶ τῆς Γ'. Στάσεως, ὁ Ἱερεὺς «Ἐτι καὶ ἔτι . . . » κλπ.
Εἶτα ὁ Πατριάρχης ἢ ὁ Ἀρχιερεὺς ἀρχεται ψάλλων τὰ Εὐλογητάρια.

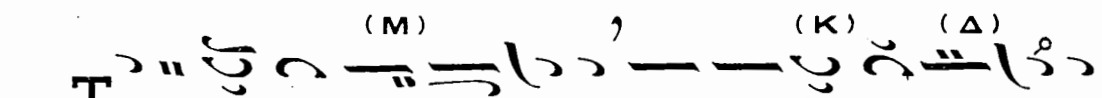
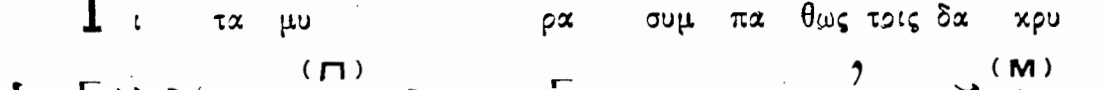
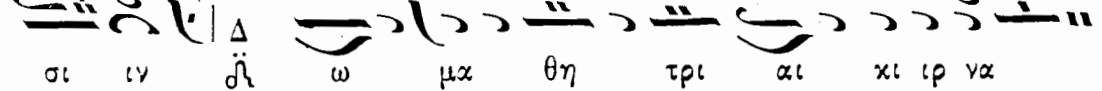
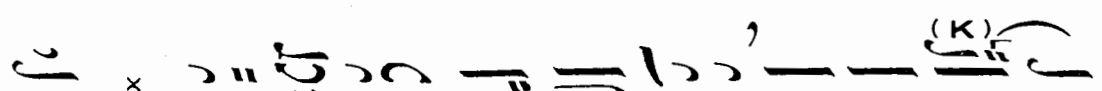

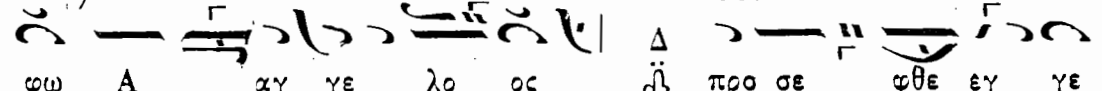
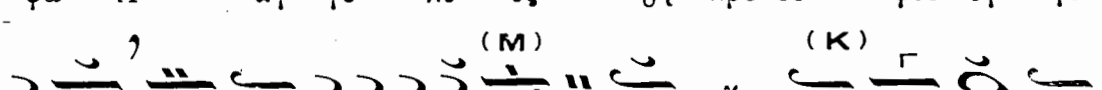

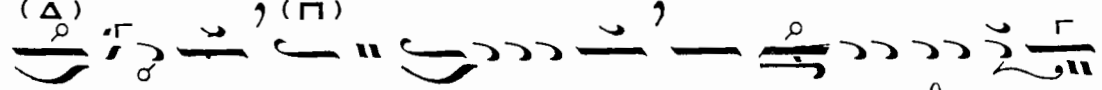
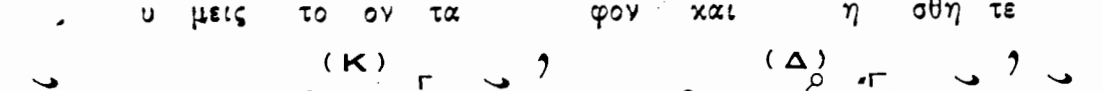
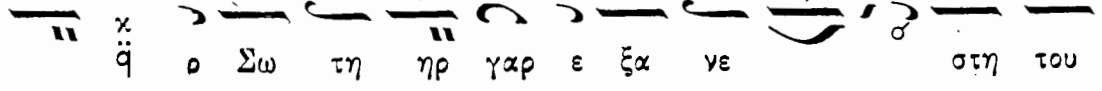

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα. Γ̣



ΣΗΜ.—Ὡς γνωστὸν αἱ μελωδίαὶ τῶν Ἑγκώμιων ποικίλουν σύμφωνα με τοὺς κατὰ τόπους ἰδιοματισμοὺς καὶ ὥς ἐκ τούτου δὲν εἶναι δυνατόν νὰ ἱκανοποιήσω-
μεν πάντας με τοὺς ἀνά δύο μουσικοὺς τύπους, τοὺς ὁποίους παραθέτομεν ἐνταῦθα δι' ἐκάστην Στάσιν.


 ον τα Δ και ου υν ε α αυ τω

 το ον Α δαμ ε γει ρα αν τα και

 εξ Α δου πα αν τα ας ε λευ θε ρω σαν τα Δ


Β. Χορός Εύλογητός εἰ Κύριε


 ι τα μυ ρα συμ πα θως τρις δα χρυ

 σι εν Δ ω μα θη τρι αι κι ιρ να

 τε ο α στρα πτω ων εν τω τα

 φω Α αγ γε λο ος Δ προ σε φθε εγ γε

 το ταις Μυ ρο φο ρις ι δε τε

 υ μεις το ον τα φον και η σθη τε

 ο Σω τη ηρ γαρ ε ξα γε στη του

 μνη μα τος Δ

 Δ

 Δ

 Δ


Α. Χορός Εύλογητός εἰ Κύριε

^(Κ) ^(Μ) ^(Κ) ^(Δ)
 Λ ι αν πρω ι q̣ Mu ρο φο ραι
^(Π)
 ε δρα μο ον δ̣ι προς το μνη μα σου
 θρη νο λο γου σαι q̣ α αλλ ε πε
^(Μ) ^(Κ) ^(Δ) ^(Π) ^(Δ)
 στη προς αυ τας ο Α αγ γε λος και ει
^(Κ) ^(Δ)
 πε δ̣ι θρη νου ο και ρο ος δ̣ι
^(Π) ^(Μ)
 πε πα αυ ται μη κλαι ε τε q̣ την Α
^(Κ) ^(Π) ^(Δ)
 γα στα σι ιν δε q̣ Α πο στο λαις ει
^(Μ)
 πα τε ε

Β'. Χορός Εὐλογητός εἰ Κύριε

^(Κ)
 Μ υ ρο φο ραι Γυ ναι κες με
^(Δ) ^(Π)
 τα μω ρων ελ θου σαι προς το μνη
 μα σου Σω τερ ε νη χου ουν το q̣

Α αγ γε λο ος δε προς αυ τα ας ε φη λε (Δ)

γω ων οἱ τι με τα νε κρω ων το ον (Δ) (Π)

ζω ων τα λο γι ξε σθε (Μ) (Κ) ως θε ο

ος γαρ ε ξα νε (Δ) στη του μνη μα τος οἱ

Α' Χορὸς Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω

Πνε ευ μα τι (Κ)

Προ σκυ γου μεν Πα τε ρα και τον

(Δ) του του Υι ο ον τε οἱ και το α (Π)

γι ο ον Πνε ευ μα ο την α γι

α αν Τρι α (Κ) δα εν μι α τη συ σι (Δ) (Π)

α οἱ συν τοις Σε ρα φει ειμ κρα (Δ)

ζο ον τες το α γι ος α γι ο ος (Κ)

(Δ) (Μ) Δ
 α γι ος ει Κυ ρι ε

Β. Χορός (Μ) (Π)
 Και νυν και α ει κατ εις τους αι ω νας των αι

(Μ) x
 ω νων α μη ην q

(Κ)
 Ζ ω ο δο τη ην τε κου σα

(Δ) (Μ) (Δ) (Μ) (Π)
 Ε λυ τρω σω Παρ θε νε ολι τον Α

x
 δα αμ α μα αρ τι ας q χαρ μο νη

(Κ) (Δ) (Μ) (Π)
 ην δε τη Ε ευ α αν τι λυ πης πα ρε

(Δ)
 σχε ες ολι ρευ σα αν τα ζω η ης ολι

(Π) (Κ)
 ι θυ νε προς τα αυ τη ην δε q ο εκ σου

(Δ)
 σαρ κω θει εις θε ος και α ανθρωπος ολι

Α. Χορός (Π) x
 Α λ λη λου ι α q Αλ λη

(Δ) (Κ)
 λου ι α q Αλ λη λου ι α δο ξα

σοι ο Θεός Δ
Τὸ αὐτὸ ὁ Β'. Χορὸς

Α'. Χορὸς Α λ λη λου ι α Αλ αλ λη

λου ι α π α αλ λη λου

ι α Δ (Δ) (Π) ξο ξα σοι ο Θεο

ο ος π q

Ὁ Ἱερεὺς «Ἐτι καὶ ἔτι . . . »

Οἱ Χοροὶ τὸ Ἑξαποστειλάριον «Ἅγιος Κύριος . . . »

Α'. Χορὸς Ἦχος Δι. x
Α (M) (B) (M) (B) (M) γι ος Κυ ρι ος ο Θε ο ος η μων θ

Τὸ αὐτὸ ὁ Β'. Χορὸς

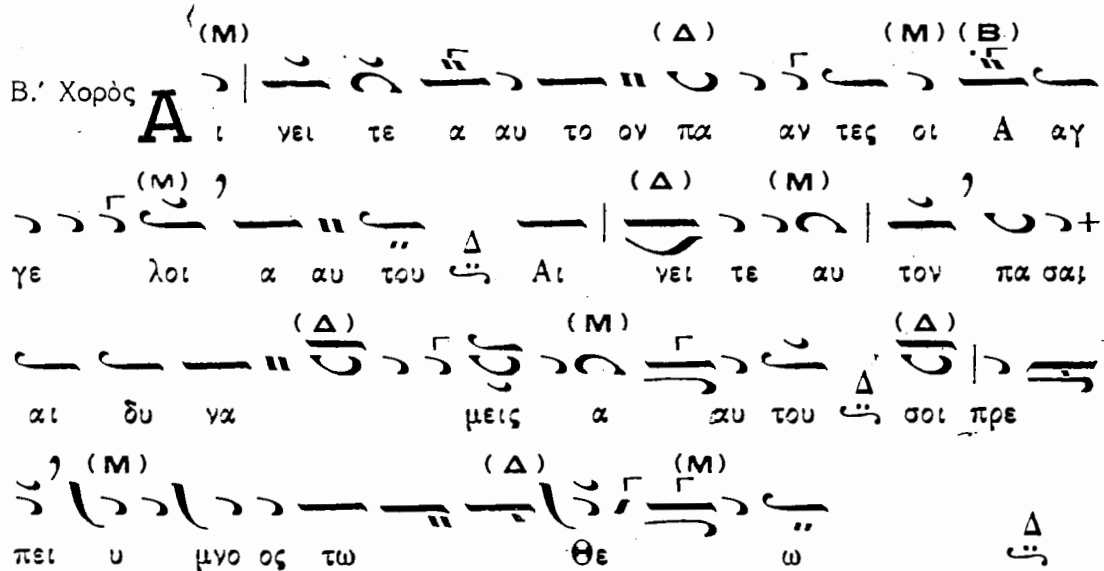
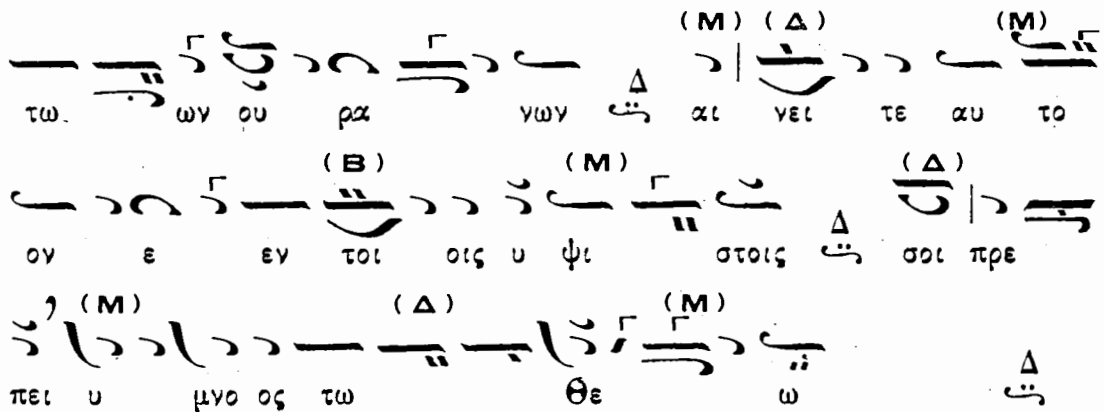
Α'. Χορὸς (M) A γι ος Κυ ρι ος

Β'. Χορὸς (Δ) ο Θε ος η μω ων Δ η ω ων θ

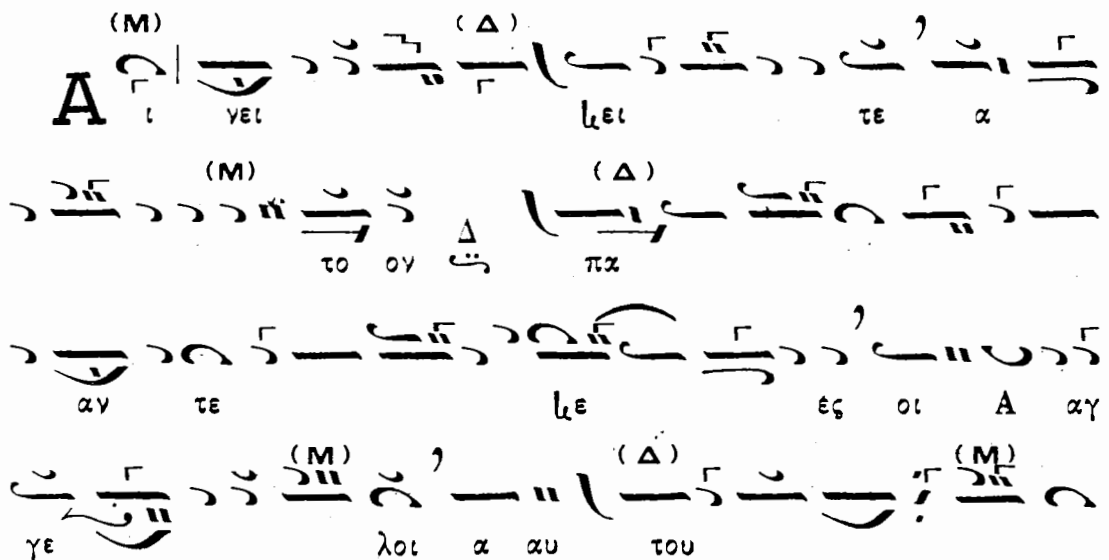
Α'. Χορὸς Αἶνοι. Ἦχος ὁ αὐτός. Δι. x


Π (M) α σα πνθ η αι νε σα τω τον

(Δ) Κυ ρι ον Δ αι νει τε τον Κυ ρι ον εκ

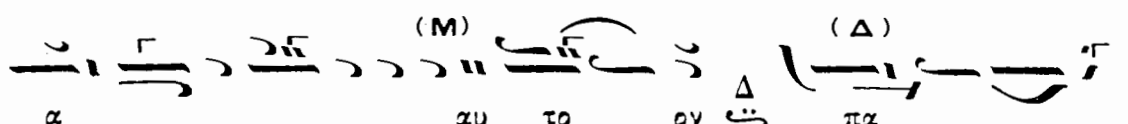


Τὸ αὐτὸ εἰς μέλρς ἀργὸν ὅταν ὁ Πατριάρχης ἀσπάζεται τὸν Ἐπιτάφιον. x

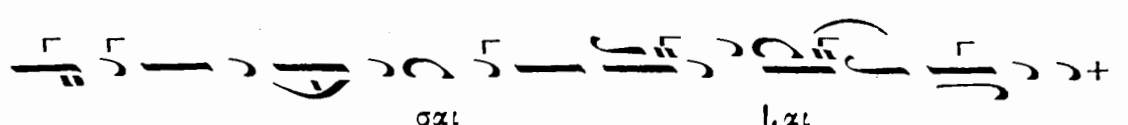





 ου Δ Αι νει χει τε



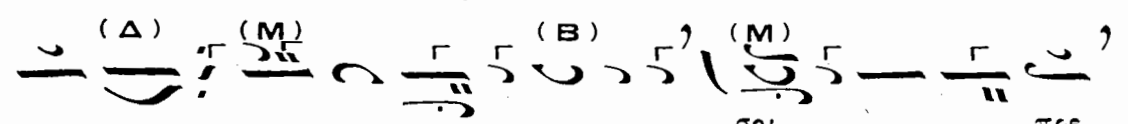
 α αυ το ον πα



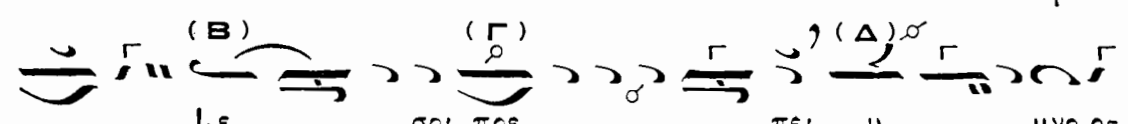
 σαι χει



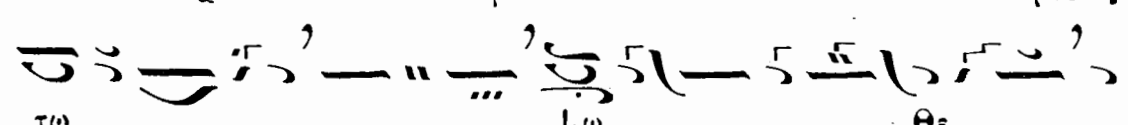
 αι δυ να μει εις α αυ του



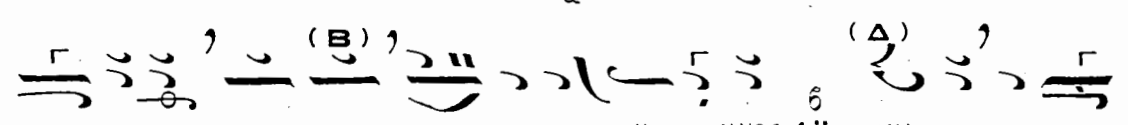
 σοι πρε



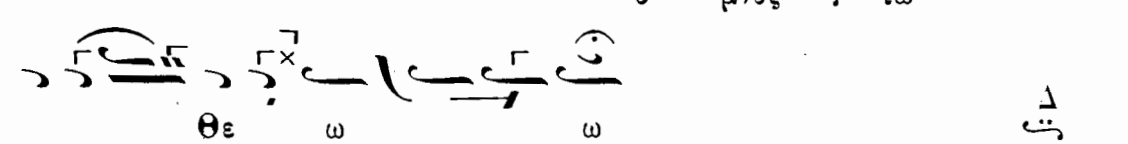
 χει σοι πρε πει υ νο ος



 τω χει θε

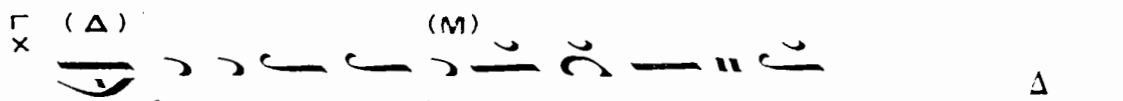


 υ νοος τω

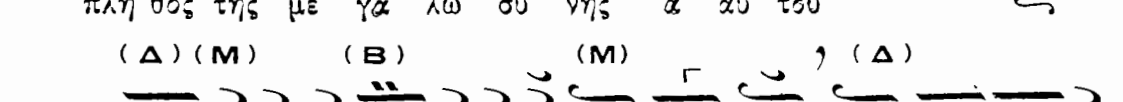


 θε ω ω Δ

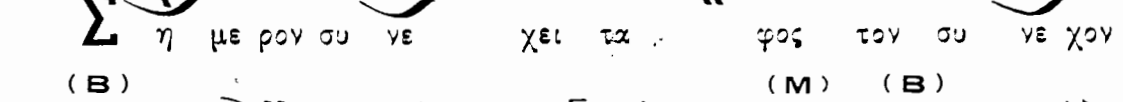
Α'. Χορός x (M) Αινεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν κατὰ τὸ



 πληθος της με γα λω συ νης α αυ του Δ



 Σ η με ρον συ νε χει τα φος τον συ νε χον



 τα πα λα μη την κτι σιν χα λυ πτει

(M) (Δ) (M) (B) (M)

λι θος τον κα λυ ψαν τα α ρε τη τους ου

ρα νου ους θ υ πνει η ζω η και A δης

(M) (Δ)

τρε μει και A δαμ των δε σμω ων

(M) (B) (M) (Δ)

α πο λυ ε ται θ Δο ξα τη

(M) (B) (M) (Δ)

ση οι κο νο μι α δι ης τε λε

(ν) (Δ)

σας παν τα σαθ θα τι σμο ον αι ω νι

(M) (Δ)

ον Δ ε δω ρη σω η μιν την πα να

(M) (Δ)

γι αν εκ νε κρων σου A να στα

σιν Δ

(M) (Δ)

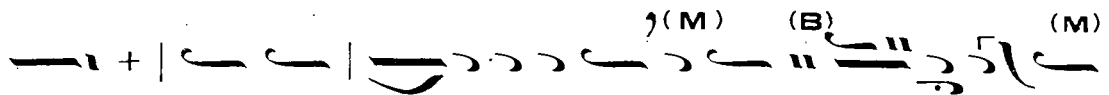
B'. Χορός x Αινεῖτε αὐτὸν ἐν ἤχῳ σάλπιγγος, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ψαλτῇ

(M)

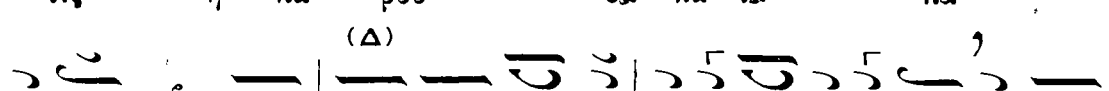
ρι ω και κι θα ρα Δ

(Δ)

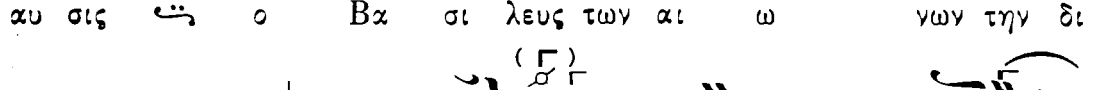
T ι το ο ρω με νο ον θε α μα Δ



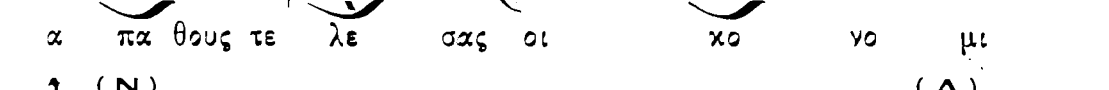
 τις η πα ρου σα κα τα πα



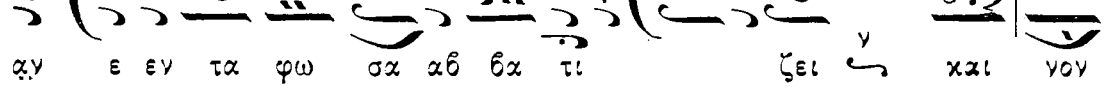
 αυ σις ο Βα σι λευς των αι ω νων την δι



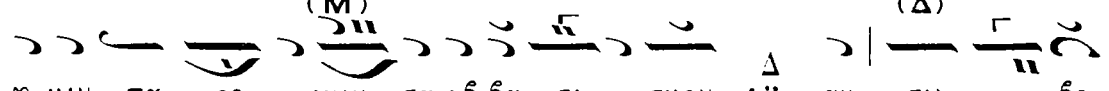
 α πα θους τε λε σας οι χο νο μι




 αυ ε εν τα φω σα αβ θα τι ζει και νον



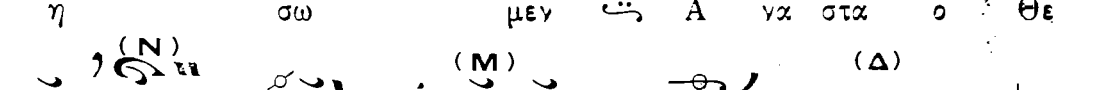
 η μιν πα ρε χων σα αβ θα τι σμον αυ τω θο



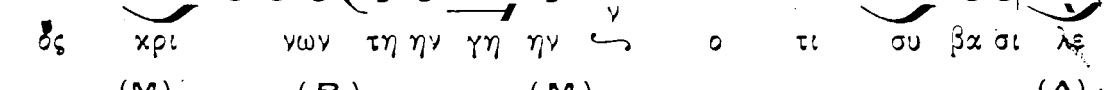
 η σω μεν Α γα στα ο θε



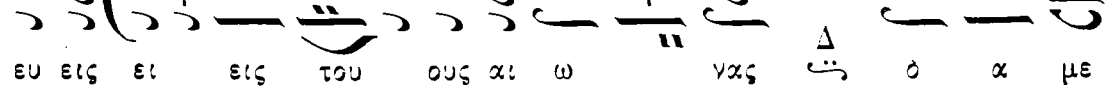
 ος χρι νων τη ην γη ην ο τι συ βα σι λε



 ευ εις ει εις του ους αι ω νας ο α με



 τρη το ον ε χων το με γα λε



 ος

Α'. Χορὸς Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορῷ

δαι αἰς καὶ ορ γα νω

Δ ευ τε ι δω μεν την ζω ην η μων εν τα φω

(*)
 χει με νην ι να τους εν τα φοις χει με

(M) (B) (**) (M) (Δ)
 νους ζω ο ποι η ση δευ τε ση με

ρον τον εξ I ου δα υ πνουντα θε ω με

(M) (Δ)
 νοι προ φη τι κως αυ τω ε εκ βο η σω

(N)
 μεν Α γα πε σων κε κοι μη σαι ως

(Δ) (M)
 λε ων τις ε γε ρει σε Βα σι λευ

(Δ)
 αλλ α να στη θι αυ τε ξου σι ως

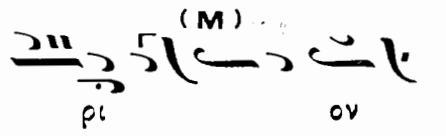
(M) (B) (M)
 ο δους ε αυ τον υ περ η μω ων ε κου σι

(Δ) (M) (Δ)
 ω ως Κυ ρι ε δο ξα σοι

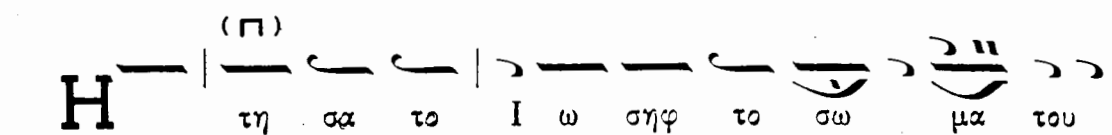
Ἦχος λ Ηα. x

(Π)
 Β. Χορός Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμ-
 βάλοις ἀλλαγαμοῦ πα σα πνο η αι νε σα τω τον Κυ

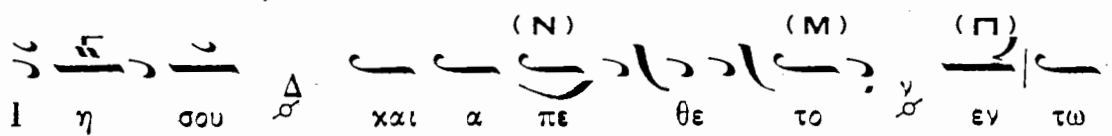
(*) (**)
 με νην η ση δευ τε ση με ρον



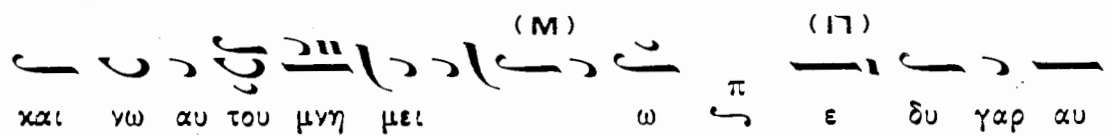
 ρι ον



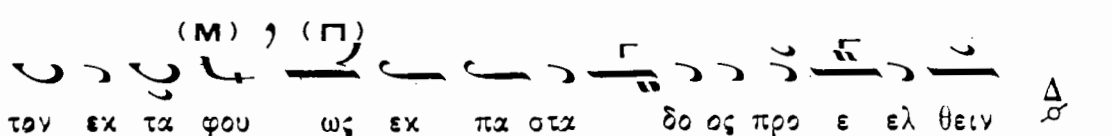
 τη σα το Ι ω σηφ το σω μα του



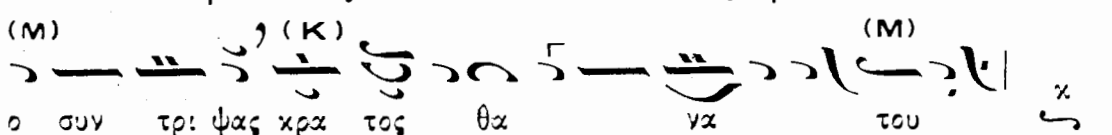
 Ι η σου Δ και α πε θε το γ εν τω



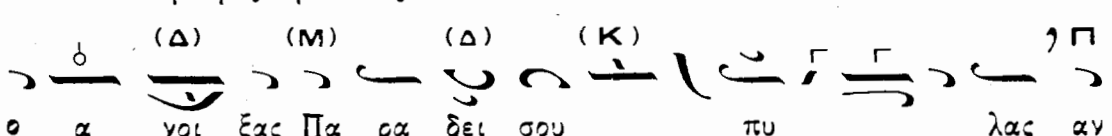
 και νω αυ του μνη μει ω π ε δυ γαρ αυ



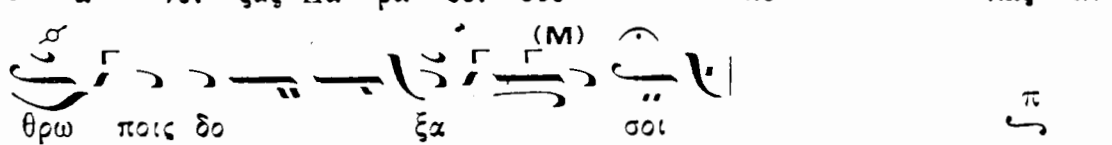
 τον εκ τα φου ως εκ πα στα δο ος προ ε ελ θειν Δ



 ο συν τρι ψας κρα τος θα νη του κ



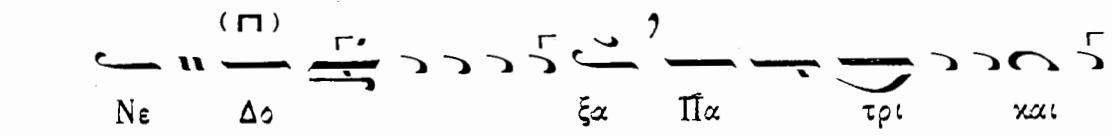
 ο α νοι ξας Πα ρα δει σου πυ λας αν



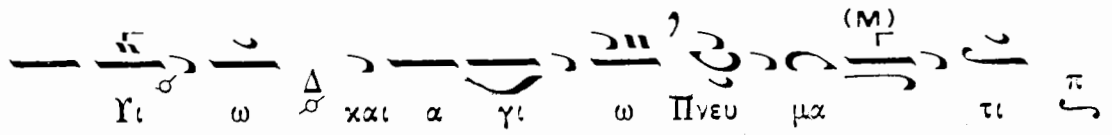
 θρω ποις δο ξα σοι π

Α'. Χορός

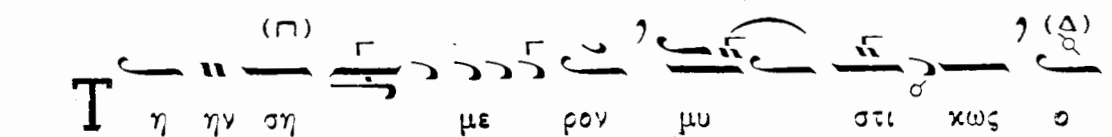
Δόξα. Ἦχος ὁ αὐτός.



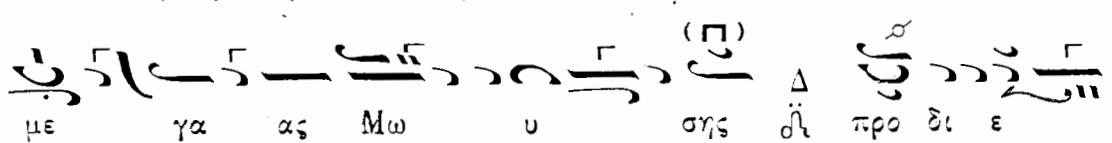
 Ne Δο ξα Πα τρι και



 Υι ω Δ και α γι ω Πνευ μα τι π

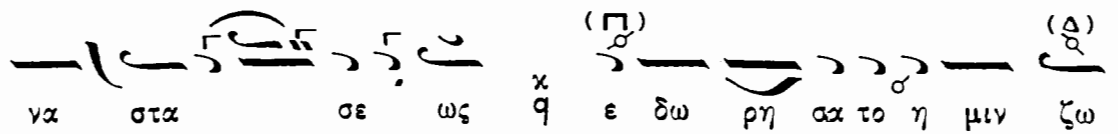


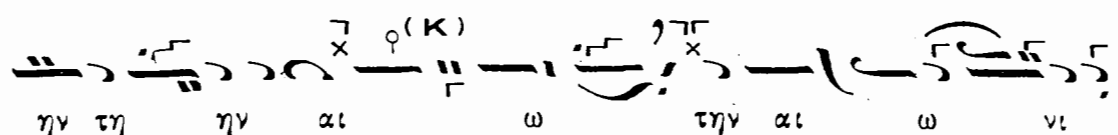
 T η ην ση με ρον μυ στι κως ο

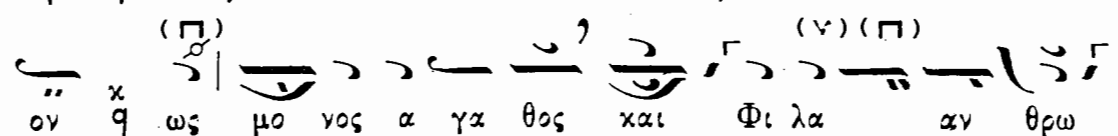



 με γα ας Μω υ σης ο προ δι ε

τυ που το λε γων π και ευ λο γη
 (Δ) (Π)
 σε εν ο θε ος την η με ρα
 (Π) (Μ) (Δ) (Π)
 αν τη ην ε εδο μην αυ τη γαρ
 ε στι το ευ λο γη με νον Σαβ θα
 τον π α αυ τη ε στι η της κα τα
 (Δ) (Π) (Δ)
 παυ σε ω ως η με ρα εν η κα
 (Π) (Ν) (Π)
 τε παυ σεν α πο παν των των ερ γων α αυ του ο μο
 νο γε νης Υι ο ος του θε ου δι α
 (Δ) (Μ) (Δ)
 της κα τα τον θα να τον οι χο νο μι
 (Π) (Κ) (Π)
 αν τη σαρ κι σα αβ θα τι
 (Κ) (Μ)
 σας π και εις ο ην πα λιν ε πα
 (Κ)
 γε ελ θων δι α της Α να στα Α



 να στα σε ως x ε δω ρη σα το η μιν ζω


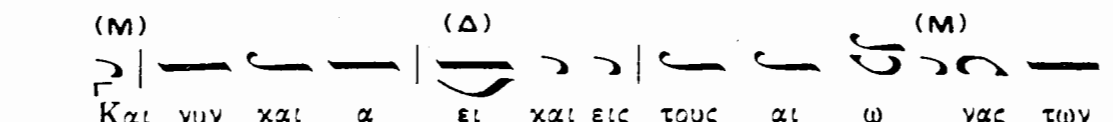
 ην τη ην αι ω την αι ω νι



 ον q ως μο νος α γα θος και Φι λα αν θρω


 προς π

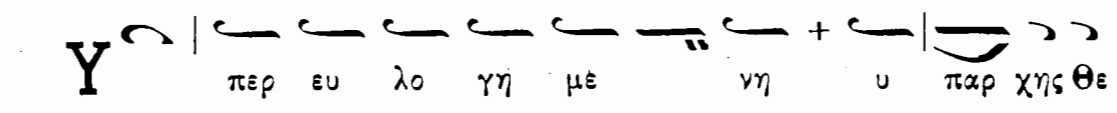
B.' Χορὸς

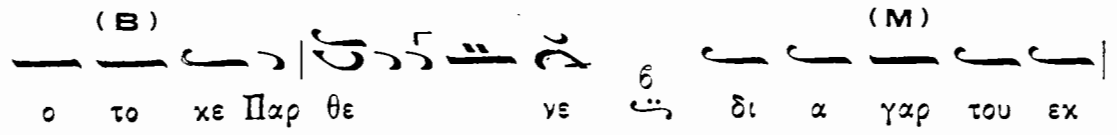
Καὶ νῦν. Ἦχος Δι. x

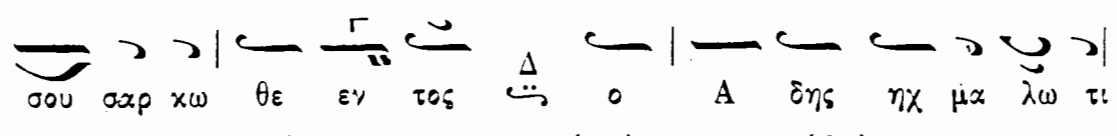


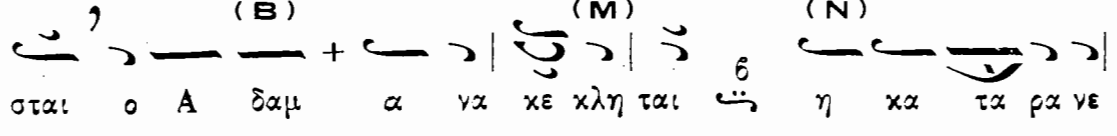
 Καὶ νυν και α εἰ και εἰς τοὺς αἰ ω νας των


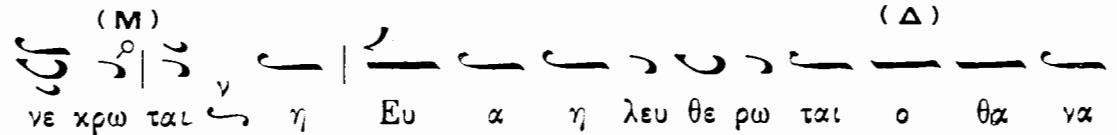
 αἰ ω νων α μην Δ

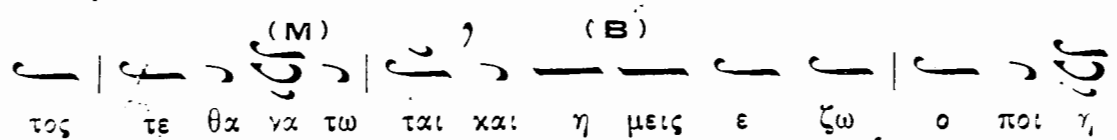


 περ ευ λο γη με νη υ παρ χης θε


 ο το κε Παρ θε νε δι α γαρ του εκ


 σου σαρκω θε εν τος ο Α δης ηχ μα λω τι


 σται ο Α δαμ α να κε κληται η κα τα ρα νε


 νε κρω ται η Ευ α η λευ θε ρω ται ο θα να


 τος τε θα να τω ται και η μεις ε ζω ο ποι η


(M) .
 6
 θη μεν δι ο α νυ μνουν τες βο ω μεν
 (Δ)
 (M) (B)
 ευ λο γη τος Χρι στος ο θε ος η μων ο ου τως
 (M)
 ευ δο κη σας δο ξα σοι

Δοξολογία. Ἦχος λ Πά. Γ

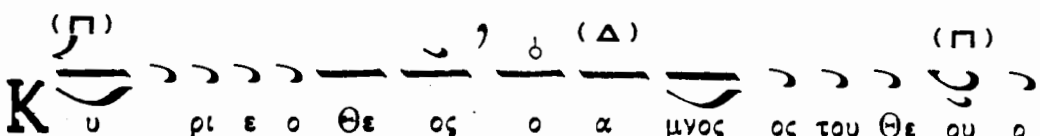
(Γ) (Δ)
 Δ ο ξα σοι τω δει ξαν τι το φως δο ξα εν υ
 (M) (Γ)
 ψι στοις θε ω και ε πι γης ει ρη γη εν αν
 (M)
 θρω ποις ευ δο κι α

(Γ)
 Υ μνου μεν σε ευ λο γου μεν σε προ σκυ νου
 (Δ) (M) (Γ)
 μεν σε δο ξο λο γου με εν σε ευ χα ρι στου μεν σοι δι
 (M)
 α την με γα λην σου δο ξαν

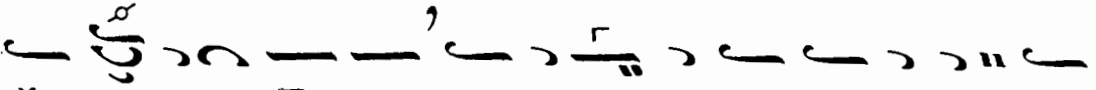
(Γ) (Δ) (Γ)
 Κ υ ρι ε Βα σι λευ ε που ρα νι ε θε ε Πα
 (M) (Γ)
 τερ παν το κρα τορ Κυ ρι ε Υι ε μο νο γε νες



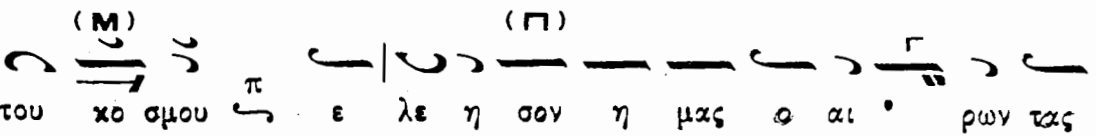
 Ι η σου Χρι ρτε και α γι ον Πνευ μα π



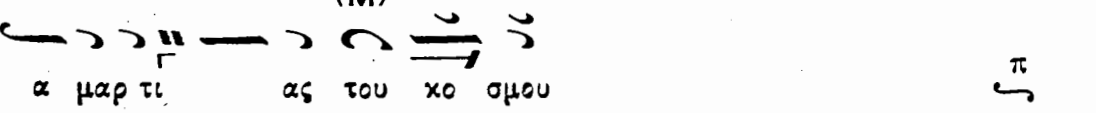
 Κ υ ρι ε ο Θε ος ο α μνος ος του Θε ου ο



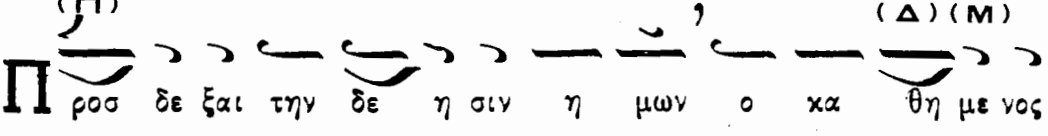
 Γι ος του Πα τρος ο αι ρων την α μαρ τι αν



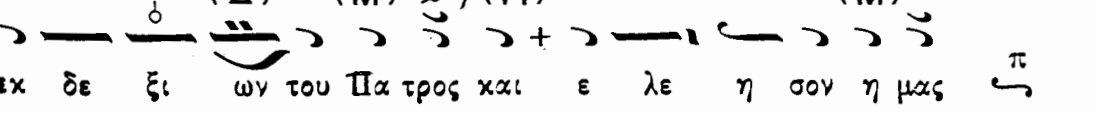
 του κο σμου π ε λε η σον η μας ο αι ρων τας



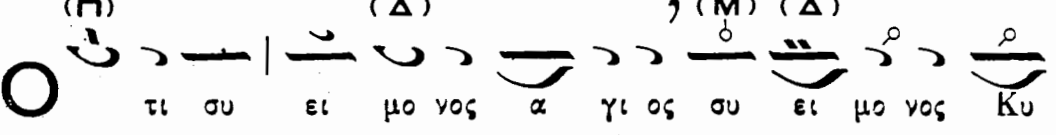
 α μαρ τι ας του κο σμου π



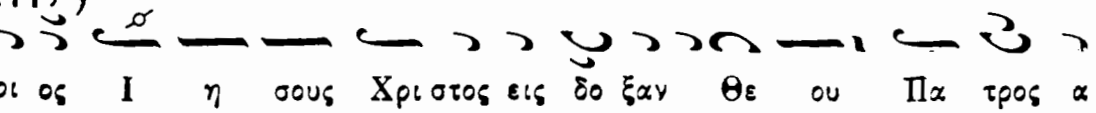
 Π ρος δε ξαι την δε η σιν η μων ο κα θη με νος




 εκ δε ξι ων του Πα τρος και ε λε η σον η μας π



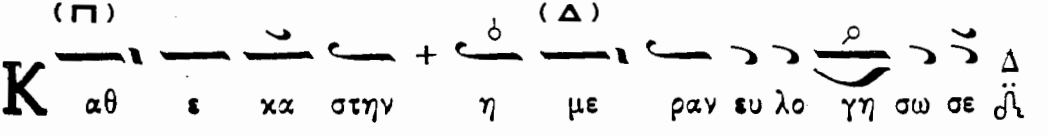
 Ο τι συ ει μο νος α γι ος συ ει μο νος Κυ



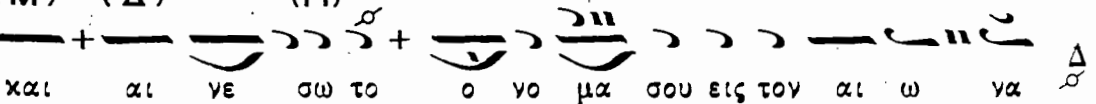
 ρι ος Ι η σους Χρι στος εις δο ξαν Θε ου Πα τρος α



 μη ην π



 Κ αθ ε κα στην η με ραν ευ λο γη σω σε Δ



 και αι γε σω το ο νο μα σου εις τον αι ω να Δ

και εις τον αι ω να του αι ω νος

(Π) (Δ) (Μ) (Δ)

Κ α τα ξι ω σον Κυ ρι ε εν τη η με ρα

τα αυ τη α να μαρ τη τους φυ λα χθη ναι η μας

(Π) (Δ) (Π)

Ε υ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο θε ος των Πα τε

ρων η μων και αι νε τον και δε δο ξα σμε

νον το ο νο μα σου εις τους αι ω νας α μη ην

Γ ε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ος σου εφ η μας

κα θα περ ηλ πι σα μεν ε πι σε

Ε υ λο γη το ος ει Κυ ρι ε δι δα ξον με τα

δι και ω μα τα σου

Κ υ ρι ε κα τα φυ γη ε γεν η θης η μιν εν

(*) **Ε** υ λο γη τος ει

γε γε α και γε γε α π ε γω ει πα Κυ ρι ε ε

λε η σον με Δ ι α σαι την ψυ χην μου ο τι

η μαρ τον σοι

Κ υ ρι ε προς σε κα τε φυ γον δι δα ξον με του

ποι ειν το θε λη μα σου ο τι συ ει ο θε ος

μου «Οτι παρά σοι πηγὴ ζωῆς»

Π α ρα τει γον το ε λε ος σου τοις γι νω

σχοι σι σε Α γι ος ο θε ος Α γι ος Ι

σχυ ρος Α γι ος Α θα να τος ε λε η σον η

μας

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι

Και γυ υγ και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω γων α μην

(Π) (Μ)

A γι ος A θα να τος ε λε η σον η μας

A' Χορός (*) (Π) B' Χορός

A γι ος ο θε ος A γι ο

ος I σχυ ρος A α γι ο

(Μ) (Δ) (Π)

ος α θα να τος ος E λε η

σον η μα ας

Μ. ΣΑΒΒΑΤΟΝ ΠΡΩΤ· ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

Ὁ Ἱερεὺς «Εὐλογημένη ἡ Βασιλεία». Καὶ ἀμέσως ὁ Προοιμιακός.
Εἰς τὸ Κύριε Ἐκέκραξα (σελ. 251) ψάλλομεν Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα 4
καὶ Ἰδιόμελα τῆς ἡμέρας 3 δευτεροῦντες τὸ πρῶτον.

Ἦχος ᾠ Πα.

A' Χορός (Π)

Ἐκ βαθέων ἐκέκραξά σοι Κύριε Κύριε εἰ

σα κου σο ον

της φω νη ης μου

- (*) Ψάλλοντες τὸ Ἀσματικὸν «Ἅγιος ὁ Θεός» ἐξερχόμεθα τοῦ Ναοῦ κατὰ τάξιν. Ἦθισται δὲ κατὰ τὴν περιφορὰν τοῦ Ἐπιτάφιου νὰ ψάλλωνται ὑπὸ χορωδιῶν τὰ Ἐγκώμια ἀντὶ τοῦ ἀρχαίου μαθήματος «Τὸν Ἥλιον κρύψαντα», τὸ ὁποῖον καὶ δὲν παραθέτομεν ἐνταῦθα. Ἐπανερχόμενοι ἐν τῷ Ναῷ ὁ Πατριάρχης ἢ ὁ Ἱερεὺς ἐκφωνεῖ τὸ «Πρόσχωμεν» κλπ. εἶτα ψάλλουσι τὰ Ἀπολυτικά «Ὅτε κατήλθες», «Ταῖς Μυροφόροις», καὶ τὸ «Ὁ εὐσχήμων Ἰωσήφ» εἶτα ὁ Ἀναγνώστης τὸ Τροπάριον, τὴν Προφητείαν καὶ τὸν Ἀπόστολον. Ὁ Πατριάρχης ἢ ὁ πρῶτος τῇ τάξει τὸ Εὐαγγέλιον. Ἐκτενὴς καὶ Ἀπόλυσις.

(M) (Π) (M)

Τ ας ε σπε ρι να ας η μων ε ευ χα ας π q

(Π)

πρσ δε ξαι Α γι ε Κυ ρι (M)

(M) (Π)

ε π q και πα ρα σχου η μι ιν α φε σιν

(Π)

α μαρ τι ων π ο τι μο νος ει ο δει

(M) (Π)

ξας εν χο σμω την Α να στα σιν π q

B'. Χορός (M)

Γενηθήτω τὰ ὦτα σου προσέχοντα εἰς τὴν φωνήν της δε

(Π) (M)

η σε ω ως μου π q

(Π) (M)

Κ υ κλω σα τε λα οι Σι ων π q και

(N) (Π) (M) (Π)

πε ρι λα βε τε α αυ την π q και δο

(M) (Π)

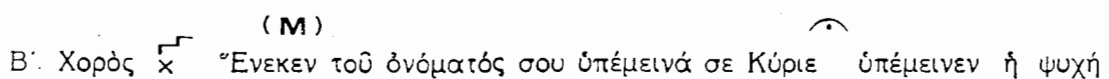
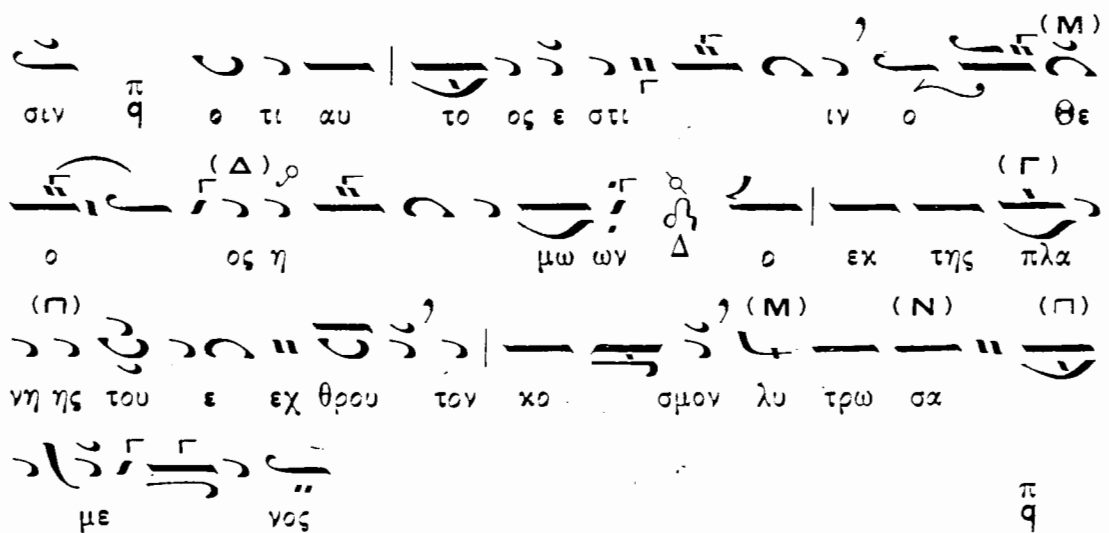
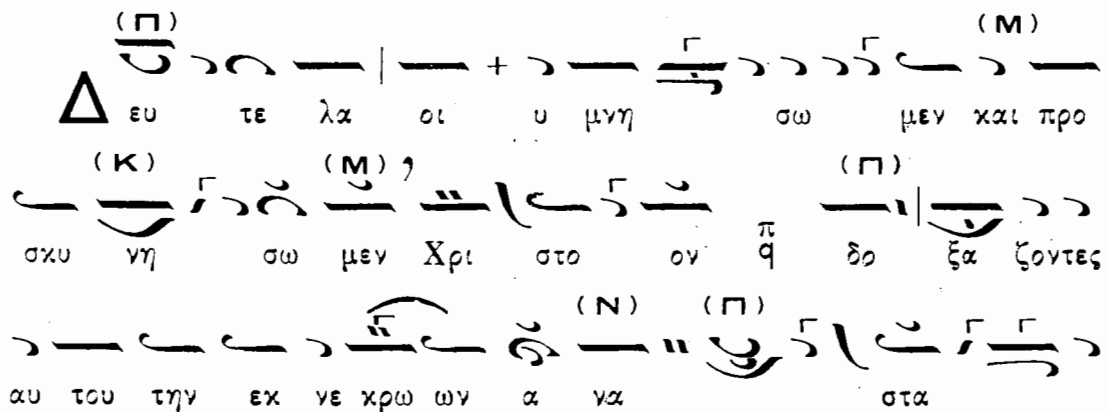
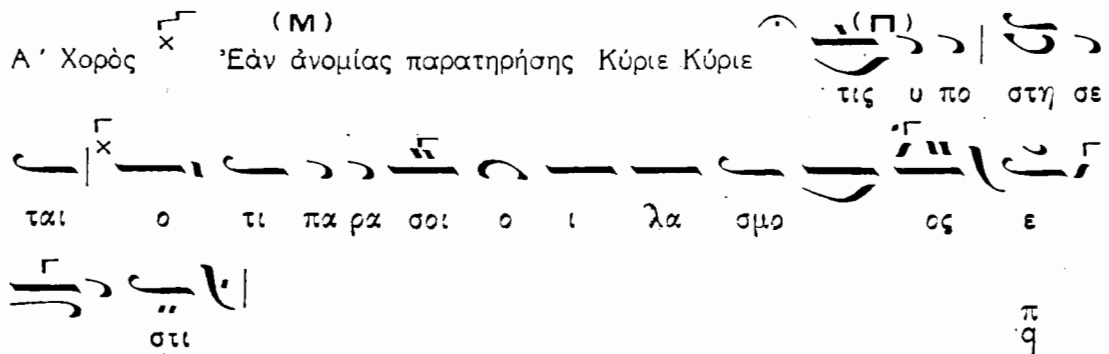
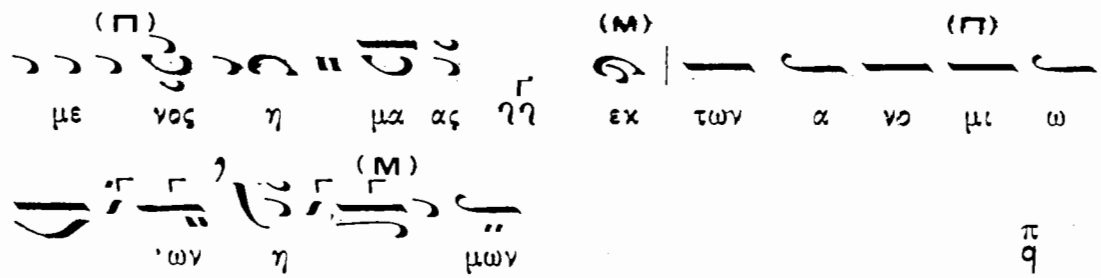
τε δο ξαν εν αυ τη τω α να τα αν τι εκ νε

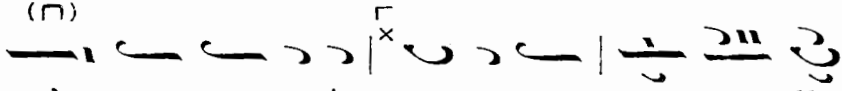
(M) (Π) (M) (Π)

κρων π ο τι αυ τος ε στι ιν ο θε ο

(M) (Δ) (M) (Γ)

ος η μω ων Δ ο λυ τρω σα

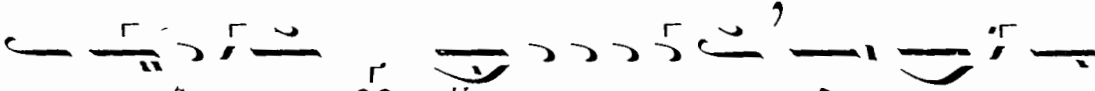


εις τὸν λόγον σου 
 ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον Κυ


 ρι ον 

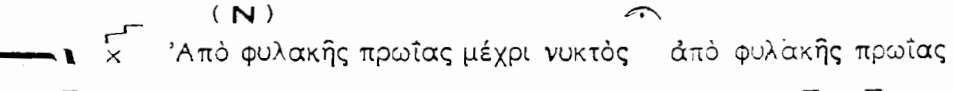
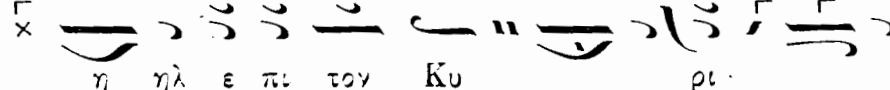

 Τ ω πα θει σου Χρι στε πα θων η λευ θε ρω θη


 μεν q̄ και τη Α να στα σει σου εκ φθο ρας ε λυ

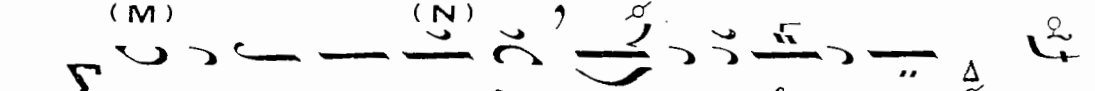

 τρω θη μεν q̄ Κυ ρι ε δο

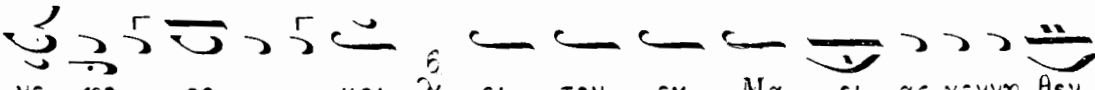

 ξα σοι 

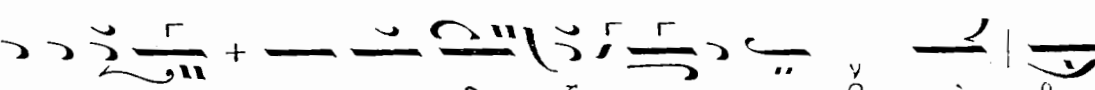

Στιχηρά Ἰδιόμελα Ἦχος ἁ ὁ Νη.

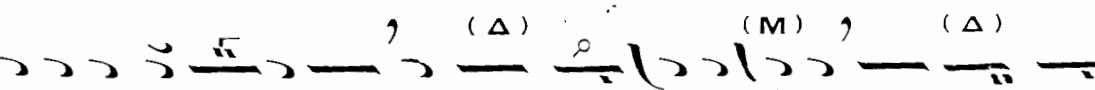
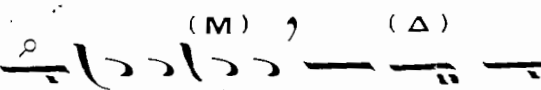
Α'. Χορὸς 
 Ἀπο φυλακῆς πρωῒας μέχρι νυκτός ἀπο φυλακῆς πρωῒας
 ἐλπισάτω Ἰσρα 
 η ηλ ε πι τον Κυ ρι


 ον 


 Σ η με ρον ο Α δης στε νων βο α Δ σου


 νε φε ρε μοι λ̄ ει τον εκ Μα ρι ας γεννη θεν


 τα μη υ πο δε ξα μην  ελ θω


 ων γα αρ επ ε με το κρα 
 το ος μου ε

(N)
 λυ σε οὐ πυ λας χαλ κας συ νε τρι ψε

ε χ ψυ χας ας κα τει χον το πριν θε

ο ος ων α νε στη σε οὐ δο

(Δ)
 ξα Κυ ρι ε τω Στα αυ ρω

(Π) (N)
 σου οὐ και τη Α να στα σει

(Δις)
 σου οὐ

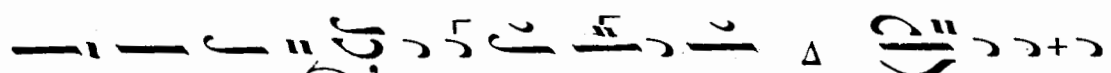
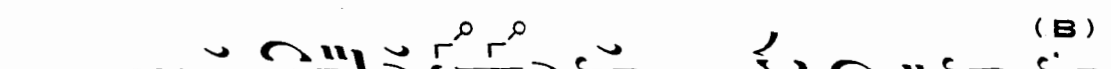
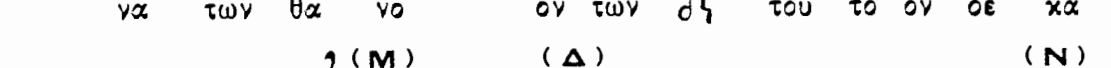


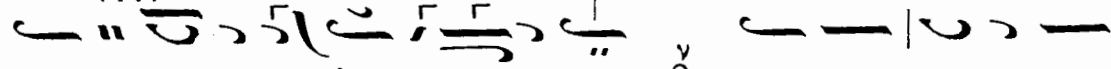
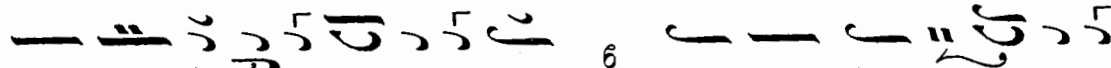

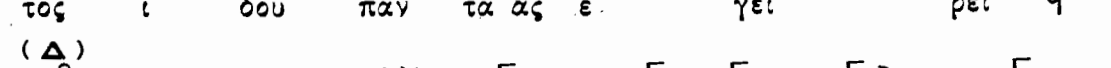
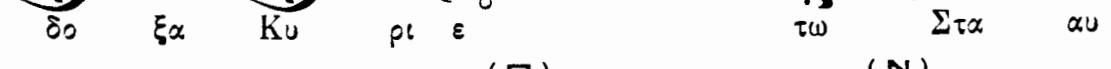
(N)
 Β'. Χορός — x "Οτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος αὐτοῦ καὶ πολὺ παρ' αὐτῷ λύ-
 τρωσις καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀ-
 νομιῶν

ωγ α του οὐ Τὸ ἀνωτέρω

(N)
 Α'. Χορός — x Αινεῖτε τὸν Κύριον πάντα τὰ ἔθνη ἐπαινέσατε αὐ-
 τόν παντες οἱ λαοι

(M) (N) (Π) (N)
 Σ η με ρον ο Α δης στε γον βο α

κα τε λυ θη μου η ε ξου σι α οὐ


 ε δε ξα μην θνη τον ο̇ ω σπε ερ ε
 (B)

 να των θα νο ον των ο̇ του το ον δε κα
 (M) (Δ) (N)

 τε χειν ο λως ου ουκ ι σχυ ω ο̇ αλλ
 (M)

 α πο λω με τα του του ω ων ε θα
 (N)

 σι λε ευ ον ο̇ ε γω ει χον τους

 νε κρους απ αι ω νος ο̇ αλ λα ου
 (*) (Γ) (Δ)

 τος ι δου παν τα ας ε γει ρει
 (Δ)

 δο ξα Κυ ρι ε τω Στα αυ
 (Π) (N)

 ρω σου ο̇ και τη A να στα
 (M)

 σει σου ο̇

B.' Χορός (N)
 "Οτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς καὶ ἡ ἀλήθεια
 τοῦ Κυρίου (M)
 με νει εις τον αι ω να ο̇

(*)
 ι δου πα αν τας ε

(N) Σ η με ρον ο Α δη, στε νων βο α Δ

κα τε λυ θη μου το κρα τος ο ο

Ποι μην ε στα αυ ρω θη και τον Α θα αμ α

(Δ) γε στη σεν ο ων περ ε θα σι

(B) (M) (N) λε ευ ον ε στε ρη μαι κ και ους κα τε

(M) πι ον ι σχυ σας κ πα αν τας ε ξη

(N) (Π) (Κ) (Δ) με σα ε κε νω σε τους τα φου

(N) ους Δ ο Σταυ ρω θει εις ουκ ι σχυ

ει του θα να του το κρα τος ο

(Δ) (N) δο ξα Κυ ρι ε τω Σταυ ρω σου

(Π) (N) και τη Α να στα σει σου ο

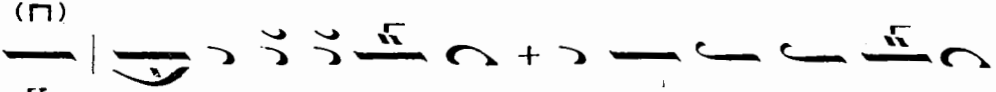
Α'. Χορός

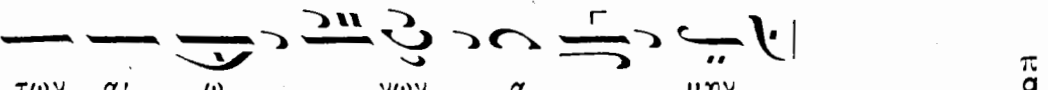
Δόξα. Ἦχος λ Πά. Τ'

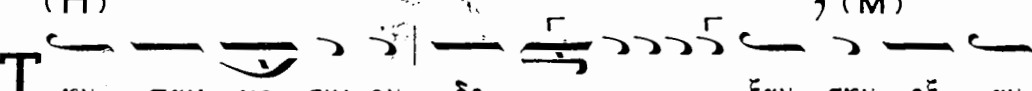
«Τὴν σήμερον μουσικῶς» σελ. 301

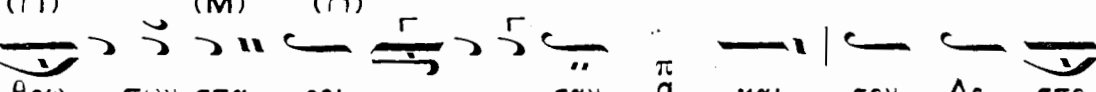
3. Χορὸς

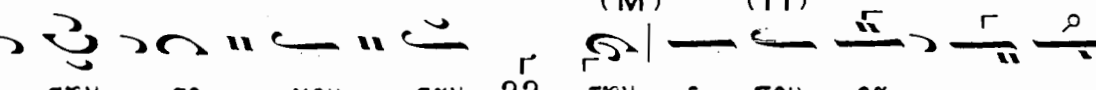
Καὶ νῦν. Ἦχος ᾠ Πα. .

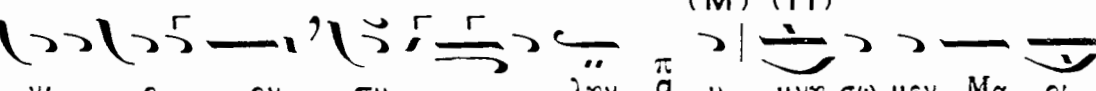
(Π) 
Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας



τῶν αἰῶνων ἀμην

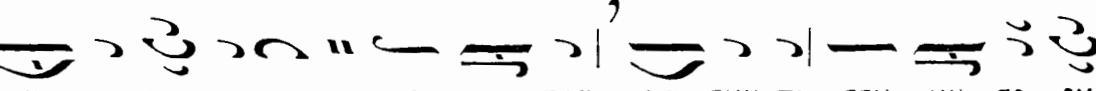
(Π) 
τὴν παγκόσμιον δοξάν τὴν ἐξ ἁν

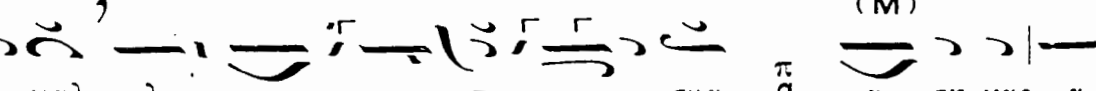
(Π) (Μ) (Π) 
θρώπων σπαρείσαντες καὶ τὸν Δεσπο

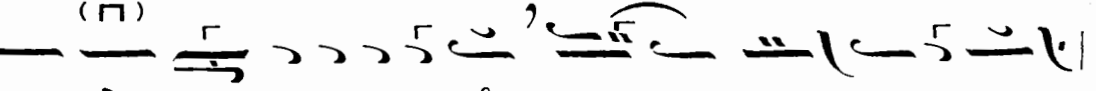

τὴν τέκονσαν τὴν ἐπουρανίαν

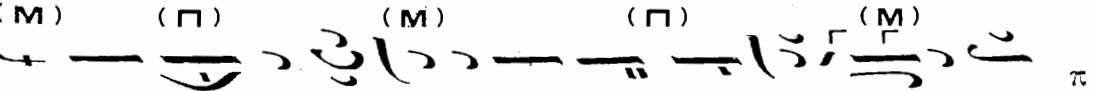

νιόχοντες ἀληθινὰ μνησόμεθα

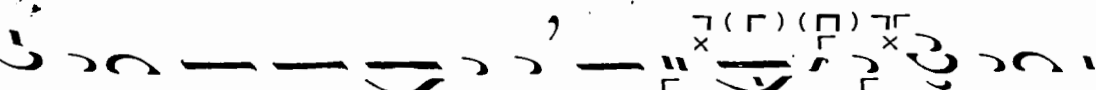
(Μ) (Π) 
ἀντὶ τὴν ἡμετέραν νόστιμων ἀσ


ματων τοῦ αἵματος καὶ τῶν πιστῶν τοῦ εὐ


καλῶς πιστοῦ αὐτῆς γὰρ

(Π) 
νεδεύχθη οὐρανὸς

(Μ) (Π) (Μ) (Π) (Μ) 
καὶ νῦν ὁ ὅσιος θεὸς τῆς


αὐτῆς τοῦ μετέχοντος ἐκ θείας κα

λου σα ρη ει ρη νην αν τι ση ξε π
 (Π) και το θα σι λει ο ον η νε
 (Μ) (Π) ω ξε π ταυ την ουν κα τε χο ον
 (Μ) (Π) (Ν) (Μ) (Π) τες της πι στε ως τη ην αγ κυ ραν π υ πε ερ μα
 (Γ) (Π) χον ε χο μεν τον ε εξ α αυ της τε χθε εν
 (Μ) (Π) τα Κυ ρι ον π θαρ σει τω τωι
 (Π) (Κ) (Μ) νυ υν θαρ σει τω λα ο ος του θε ου
 (Π) (Γ) (Π) ου π και γαρ αυ τος πο λε μη σει τους ε εχ
 (Μ) (Ν) (Π) (Μ) θρου ους ρη ως παν το θυ να μο
 ος π

Εἴσοδος—Φῶς ἱλαρόν, καὶ εὐθύς τὰ Ἀναγνώσματα.

Μετὰ δὲ τὸ τρίτον Ἀνάγνωσμα οἱ χοροὶ ψάλλουσι εἰς ἤχον Πα. x

(Π) T ον Κυ ρι ον υ μνει τε και υ περ υ

ψου τε εις παντας τους αι ω νας

π
q

Ὁ Ἀναγνώστης ἀπαγγέλει τοὺς στίχους εἰς ἓνα ἕκαστον τῶν ὁποίων οἱ χοροὶ ἐπαναλαμβάνουν «Τὸν Κύριον ὑμνεῖτε»

(Π)
T ον Κυ ρι ον υ μνει τε και υ πέρ υ

ψου τε εις παντας τους αι ω νας

π
q

(Π)
T ον Κυ ρι ον υ μνού με εν και δο ξο

(Δ) (Μ) (Π)
λο γου μεν εις παντας τους αι ω νας π
q

Μετὰ τὴν συμπλήρωσιν τῶν στίχων ὁ Ἱερεὺς τὴν Μικρὰν Συναπτὴν καὶ οἱ χοροὶ τὸ «Ὅσοι εἰς Χριστόν».

Α'. Χορὸς

Ἦχος λ ρ̣ Πα. π
x

(Π)
Ο σοι εις Χρι στο ον ε θα πτι σθη τε

(Δ) (Π)
ε ὁ Χρι στο ον ε νε δυ σα σθε Αλ λη

λου α π q

Τὸ αὐτὸ ὁ Β'. Χορὸς

(Π)
Α'. Χορὸς Ο σοι εις Χρι στο ον ε θα πτι

(Μ) (Δ)
ε θα πτι σθη τε ὁ Χρι στο

ον ε γε δυ σα σθε Αλ λη λου

ι α

π
q

B'. Χορὸς Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ

μα τι

Δ
q

A'. Χορὸς Και νυν και α ει και εις τους αι ω γας των

αι ω νων α μην

Δύναμις

π
q

A'. Χορὸς υ να μι ις

π
q

Καὶ ἐν συνεχείᾳ «Τὸ τρίτον»

Καὶ αὖθις ὁ Ἀπόστολος, Ἀντὶ δὲ τοῦ Ἀλληλοῦϊα ψάλλομεν τὸ κάτωθι ἐναλλάξ.

Ἦχος Γα.

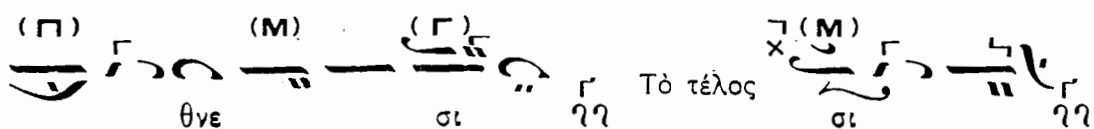
A γα στα ο θε ο ος κρι

νων την γη ην ο τι συ κα τα κλη ρο νο μη

σης εν πα σι τοι οις ε

α

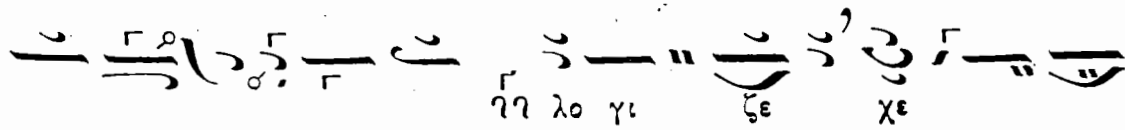
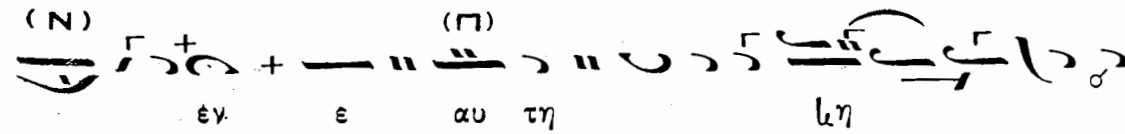
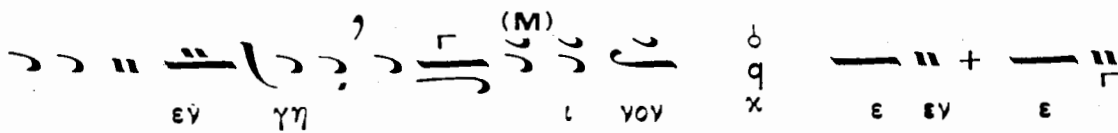
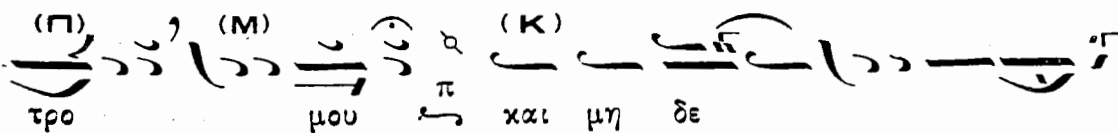
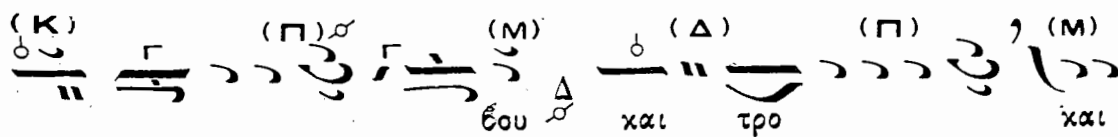
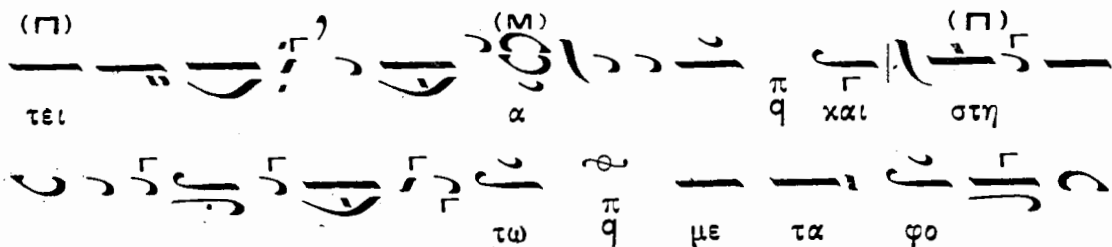
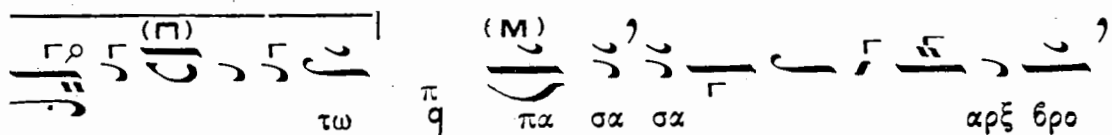
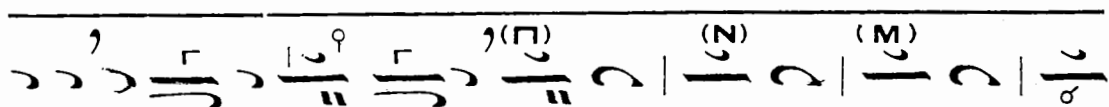
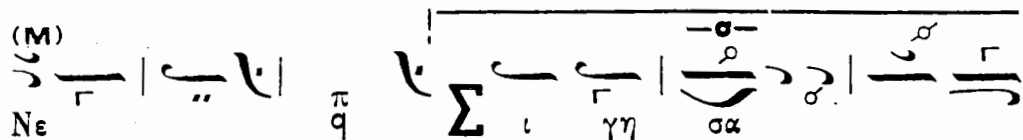
π
q



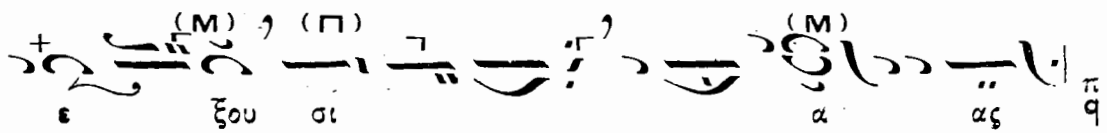
Ἀντὶ δὲ Χερουβικοῦ ψάλλομεν τό παρόν, μελοποιηθὲν παρὰ Ἰακώβου πρωτοψάλτου

Σιγησάτω πᾶσα σὰρξ

Ἡχος λ̣ ᾗ Πα. 7

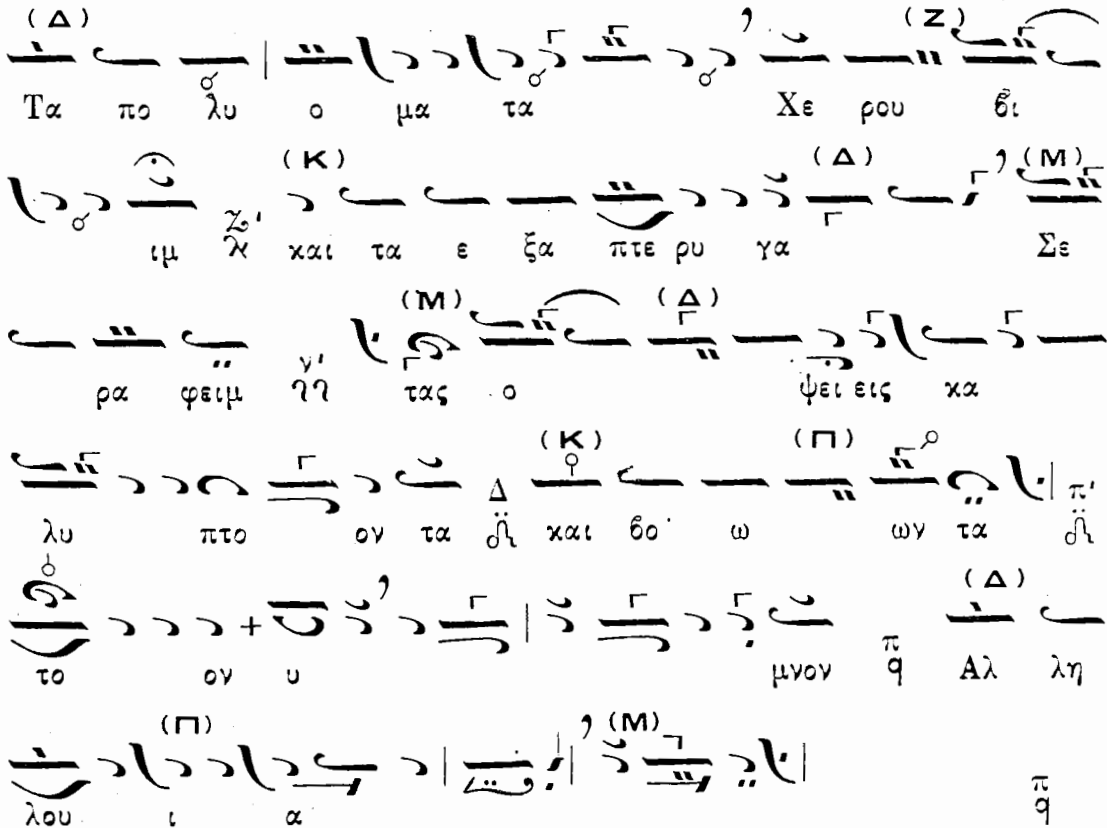


σθω^(M) π^q ο γα^(K) αρ Βα
 σι λευς^(M) τω^q ων θα σι λε^(Δ) ευ ο^(M)
 ον^(K) των^q και Κυ ρι ος τω^(Π) ων
 κυ ρι ευ ο^(Δ) ον των^(K) προ^(Δ) σε
 ερ^(Π) χε^(Γ) ται^(M) ρη^(Δ) σφα^(Δ) γι α
 σθη^(K) ναι^q και^(Δ) δο^(Π) θη^(Π) ναι εις
 ερω^(K) σι^(K) εν^(K) τοι^(K)
 οις^(M) πι^(M) τοι^(M) οις^(M) πι^(M) στοι^(M)
 οις^(Π) π^q προ^(K) η^(K) γου^(K) ουν^(K) ται^(K) δε^(K) του^(K)
 του^(M) οι^(K) χο^(K) ροι^(K)
 των^(K) Αγ^(M) γε^(M) λω^(M)
 ων^(Π) ο^(Δ) με^(Π) τα^(Π) πα^(Π) ση^(Π) ης^(Π) αρ^(Π) χης^(Π) και^(Π)



Ἐνταῦθα γίνεται ἡ μεγάλη Εἴσοδος.

Μετὰ τὴν Εἴσοδον συνεχίζεται ἡ ἐκτέλεσις τοῦ μελωδήματος ὡς κάτωθι :

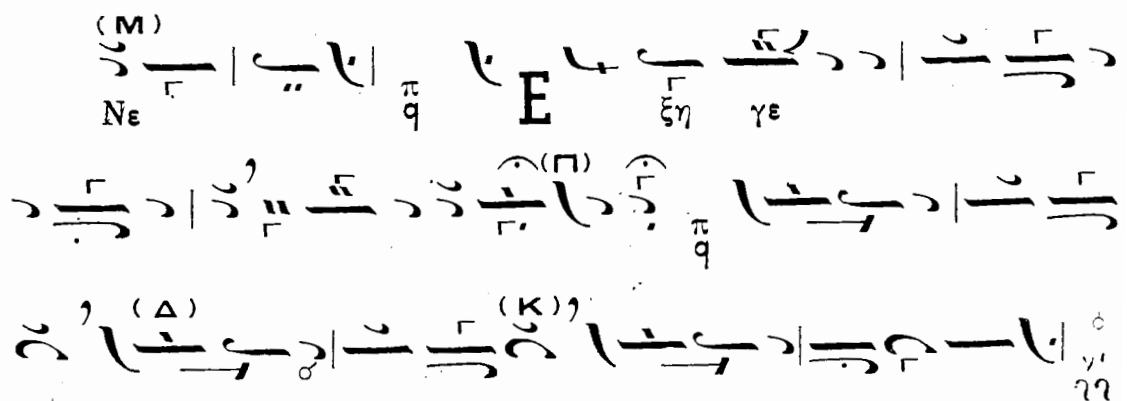


Καὶ καθεξῆς ἡ Λειτουργία τοῦ Μεγάλου Βασιλείου (σελ. 151).

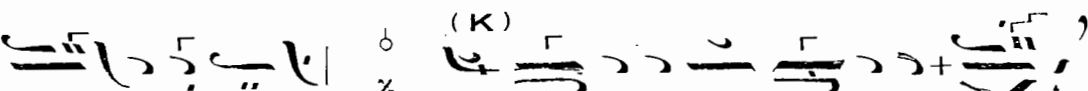
Κοινωνικόν. Ἦχος λ̣ ᾠ Πα. ϙ

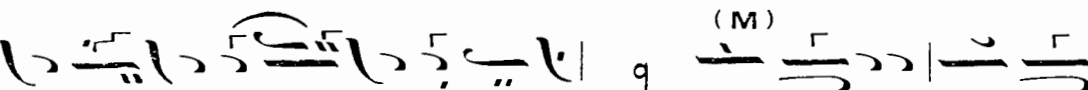
Β'. Χορὸς

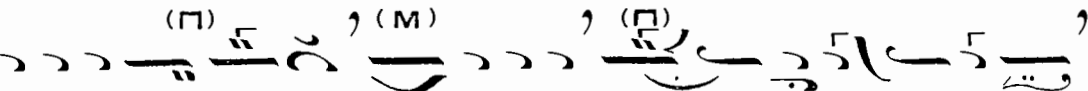
Διασκευή Ἀθ. Καραμάνη

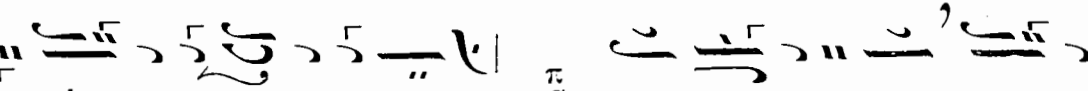


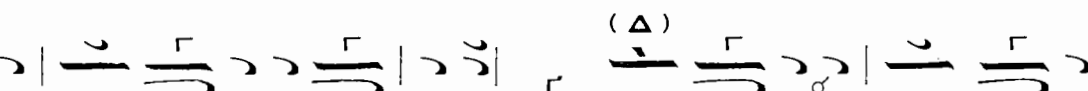

χ^ε ε ξη γ^ε

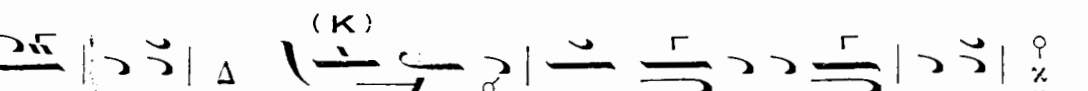

(K) ω ω_ς ο

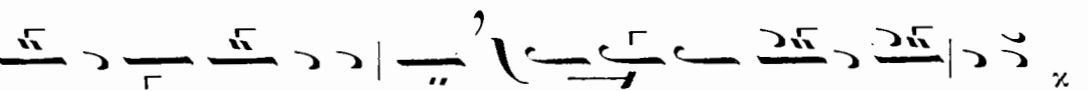

(M) q Ku

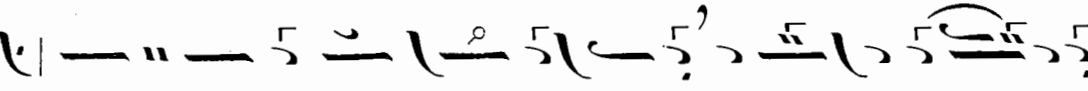

(Π) ρι (M) Ku ρι ο

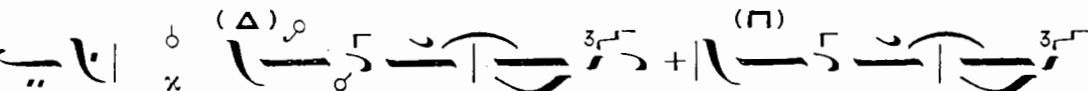

(K) q Ku α νε

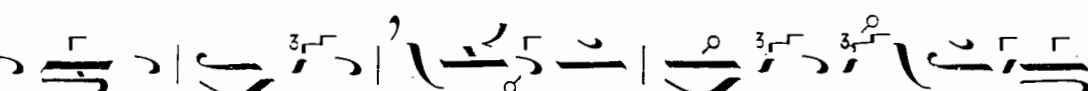

(Δ) q q

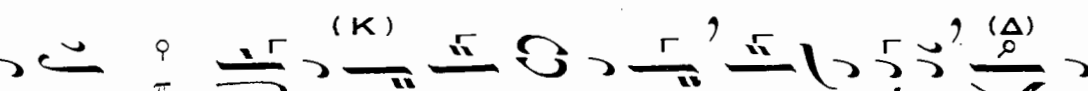

(K) Δ q q


Ku α νε q q


α νε Ku α νε


(Δ) q σω (Π) q




(K) ζω ων η (Δ)

σω ζων η μα λα

 ας α Α αλ λη λου

 α α

Ἀντὶ τοῦ «Εἶδομεν τὸ Φῶς»

Α. Χορὸς

 Εἰς Ἦχον λ Δι.

 M νη σθη τι ευ σπλα χνε και η μων κα θως ε μνη

 μο νευ σας του Αη στου εν τη Βα σι λει α των ου ρα

 γνω ων

Μετὰ τὴν ὀπισθάμβωνον Εὐχὴν οἱ χοροὶ

Εἰς Ἦχον Δι.

 Α. Χορὸς

 Ε ι η το ο νο μα Κυ ρι ου ευ λο γη

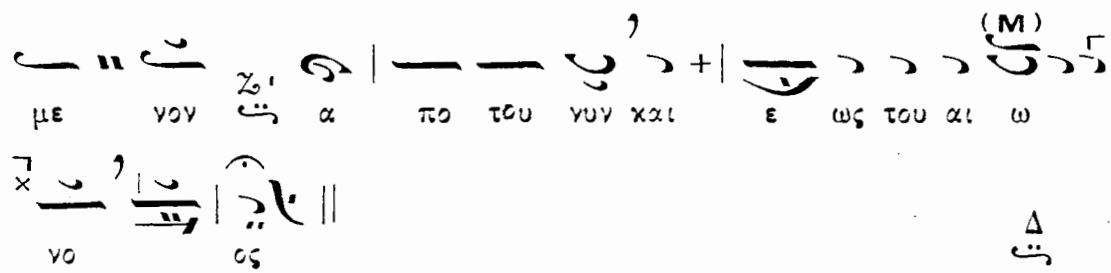
 με νον α πο του νυν και ε ως του αι ω

 ω νο σς

Τὸ αὐτὸ ὁ Β. Χορὸς

Ὁ Α. Χορὸς τὸ Τρίτον

T ο ο νο μα Κυ ρι ου ει η ευ λο γη



Καὶ Ἀπόλυσις

Ὁ Ἐκδότης
ΑΘ. ΚΑΡΑΜΑΝΗΣ

Τ Ε Λ Ο Σ



ΣΗΜ.—Ἡ Ἀκολουθία τῆς Ἀναστάσεως εἰς Α'. Τόμον τῆς Ν. Μ. Κυψέλης μέρος Β'. (Πεντηκοστάριον).

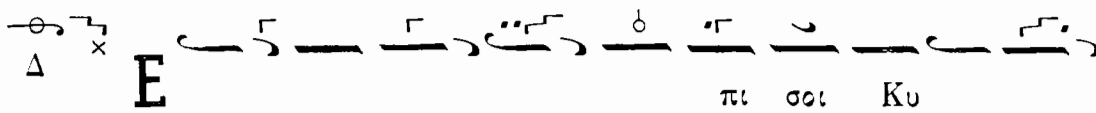
Ἐνταῦθα παραθέτομεν μίαν νεότυπον μουσικὴν ἐργασίαν τοῦ ἐξ Ἀθηνῶν συναδέλφου κ. Νικολάου Κακουλίδη ὅστις φιλοδοξεῖ νὰ προσφέρῃ εἰς τὸ θέμα τῆς Βυζαντινῆς μουσικῆς νέαν εὐκολωτέραν γραφὴν ἀπὸ τὴν νῦν ἐν χρήσει.

« ΚΑΛΟΦΩΝΙΚΟΣ ΕΙΡΜΟΣ »

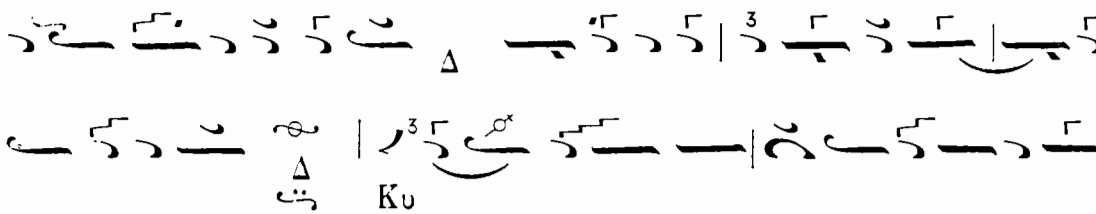
Ν. Ι. Κακουλίδη

Ὁμαλὴ Παρασημαντικὴ

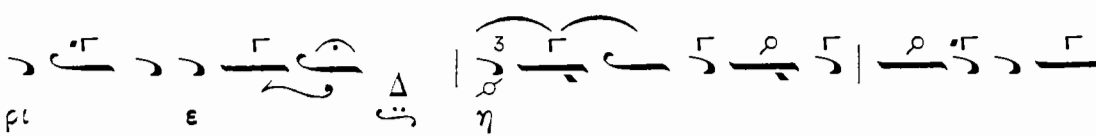
ΗΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΣ



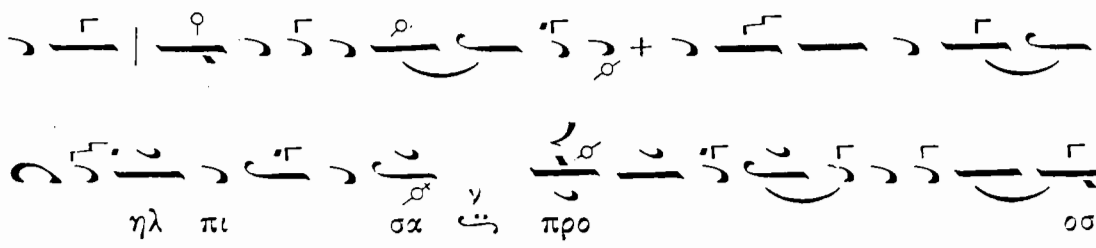
 Ε πι σοι Κυ



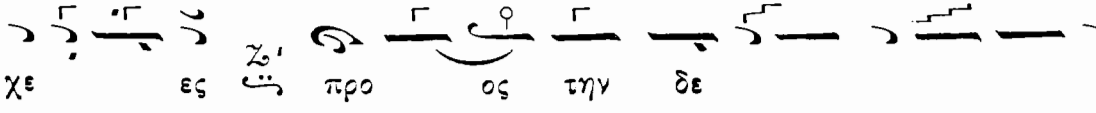
 Κυ



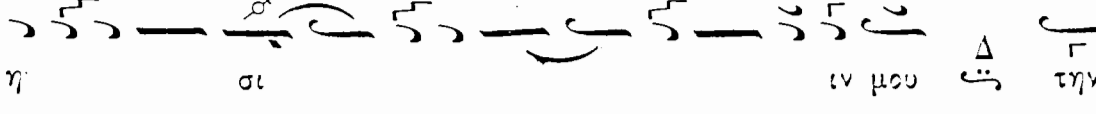
 ρι ε η



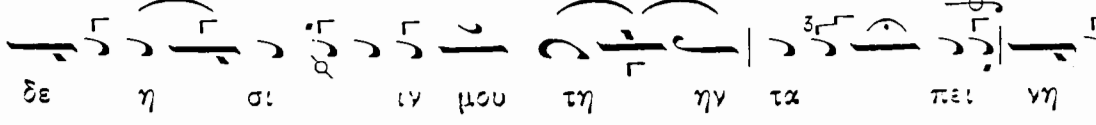
 ηλ πι σα γ προ οσ



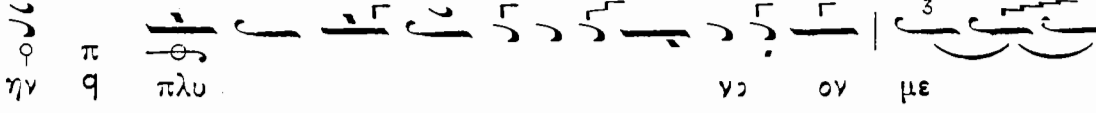
 χε ες προ ος την δε



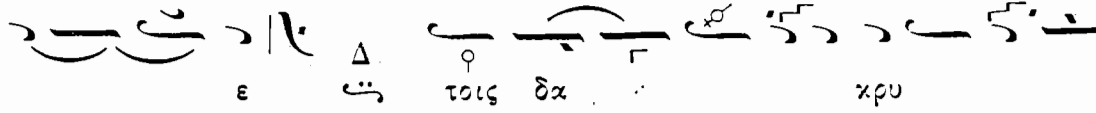
 η σι εν μου την



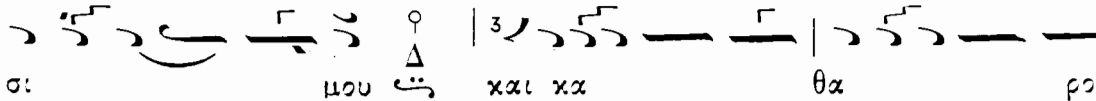
 δε η σι εν μου τη ην τα πει νη



 ην π πλυ νον με



 ε τοις δα κρυ



 σι μου και κα θα ρο

ου με Λο
 γε α φε ες και τα πατ' σμα τα
 μου και συ γνω μη
 ην πα ρα σχου
 μοι ο δι ε με Σταυρω
 θει εις
 3/4 Τι τι τι τι τι
 τι τι τι τι τι
 εμ τε ρι ρεμ Δ τε ρι ε ρι ρι ρε ρου
 τε ρι ε ρι ρε ρου τε εμ τε εμ
 ε ρι ρεμ τε ρι ρι ρι ρι ρε ρε εμ
 εμ τε ρι ε ρι ρι ρε ρου τε ρι
 εμ Δ τε ρε ρε εμ τε εμ τε
 ρι ρι ρε ρεμ 2/4 τε ρι ρε ρε
 ε ρε εμ Δ

ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΟΡΘΟΥ Μ. ΔΕΥΤΕΡΑΣ

Εἰς πολλά ἔτη	σελὶς	1
Ἐκ νυκτὸς ὀρθρίζει τὸ πνεῦμα μου	»	1
Ἀλληλουάριον	»	4
Ἰδοὺ ὁ Νυμφίος (ἀργὸν)	»	5
» » (σύντομον)	»	8
Καθίσματα μέλος ἀργὸν	»	9
» » σύντομον	»	13
Ὁ Κανὼν «Τῷ τῇν ἄρατον»	»	15
Ἐξαποστειλᾶριον «Τὸν Νυμφῶνα σου»	»	23
Πᾶσα πνοή—Αἰνεῖτε ἀργοσύντομον	»	25
Αἰνεῖτε ἀργὸν	»	26
Αἶνοι «Ἐρχόμενος ὁ Κύριος» κλπ.	»	27
Ἀπόστιχα	»	33

ΤΗ Μ. ΔΕΥΤΕΡΑ ΠΡΩΪ

Ἑσπερινὸς καὶ Λειτουργία		
» Προηγιασμένων	σελὶς	38
Κατευθυνθήτω Προηγιασμένης	»	38
» »	»	39
Νῦν αἱ Δυνάμεις (ἀντὶ Χερουβικοῦ	»	40
» »	»	42
Γείσατε (ἀντὶ Κοινωνικοῦ)	»	44
Εὐλόγησω τὸν Κύριον		
(ἀντὶ τοῦ «Ἐἶδομεν τὸ Φῶς»)	»	45

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΟΡΘΟΥ Μ. ΤΡΙΤΗΣ

Καθίσματα μέλος ἀργὸν	σελὶς	46
» μέλος σύντομον	»	50
Κανὼν «Τῷ δόγματι τῷ τυραννικῷ»	»	53
Αἶνοι «Ἐν ταῖς λαμπροῦσι»	»	57
Ἀπόστιχα «Δεῦτε πιστοὶ»	»	61

ΤΗ Μ. ΤΡΙΤΗ ΠΡΩΪ

Ἑσπερινὸς καὶ Λειτουργία Προηγιασμένων		
ὡς ἐν τυπικῇ διατάξει	σελὶς	38

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΟΡΘΟΥ Μ. ΤΕΤΑΡΤΗΣ (Κασσιανῆς)

Καθίσματα μέλος ἀργὸν	σελὶς	67
» μέλος σύντομον	»	71
Κανὼν «Τῆς πίστεως»	»	73
Αἶνοι «Σὲ τὸν τῆς Παρθένου»	»	83
Ἀπόστιχα «Σήμερον ὁ Χριστὸς»	»	90
Κύριε ἢ ἐν πολλαῖς ἁμαρτίαις (ἀργὸν)	»	94
Ἑτερον συντομότερον	»	104

ΤΗ Μ. ΤΕΤΑΡΤΗ ΠΡΩΪ

Ἑσπερινὸς καὶ Λειτουργία Προηγιασμένων		
ὡς διευτυπώθησαν ἐν σελίδι	σελὶς	38

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΟΡΘΟΥ Μ. ΠΕΜΠΤΗΣ

Ὅτε οἱ ἑνδοξοὶ Μαθηταὶ (ἀργὸν)	σελὶς	109
Τὸ αὐτὸ (σύντομον)	»	112
Κανὼν «Τμηθεῖση τμάται»	»	113
Πᾶσα πνοή—Αἰνεῖτε	»	129
Αἶνοι «Συντρέχει λοιπὸν	»	130
Ἀπόστιχα (Σήμερον τὸ κατὰ τοῦ Χρ.)	»	136

ΤΗ Μ. ΠΕΜΠΤΗ ΠΡΩΪ

Ἑσπερινὸς Λειτουργία Μ. Βασιλείου	σελὶς	145
Τρισάγιον	»	147
Τοῦ Δείπνου σου τοῦ Μυστικοῦ	»	149
Λειτουργία Μ. Βασιλείου	»	151

ΤΗ Μ. ΠΕΜΠΤΗ ΕΣΠΕΡΑΣ

(Ἀκολουθία τῶν Ἁγίων Παθῶν)

Εἰς Πολλὰ ἔτη	σελὶς	159
Ἀντίφωνα «Ἀρχοντες λαῶν»	»	160
Μακαρίσμοι	»	199
Κανὼν «Πρὸς σέ ὀρθρίζει»	»	207
Ἐξαποστειλᾶριον «Τὸν Ἀησιήν»	»	213
Πᾶσα πνοή—Αἰνεῖτε	»	214
Αἰνεῖτε (ἀργὸν)	»	215
Αἶνοι «Δύο καὶ πονηρά»	»	216
Δόξα «Ἐξέδυσιν με»	»	220
Καὶ νῦν «Τὸν νῶτον μου»	»	221
Ἀπόστιχα «Πᾶσα ἡ κτίσις»	»	222
Δόξα «Κύριε ἀναβαίνοντός σου»	»	229
Καὶ νῦν «Ἢδη βάπτεται κίλαμος»	»	230
Ἀπολυτίκιον «Ἐξηγόρασας»	»	232
Τὸν Δεσπότην καὶ Ἀρχιερέα	»	233

ΤΗ Μ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΠΡΩΪ

(Ἀκολουθία τῶν Μ. Ὁρῶν)

Ὁρα Α.	σελὶς	234
Ὁρα Γ.	»	237
Ὁρα ΣΤ.	»	241
Ὁρα Θ.	»	245
Δόξα καὶ νῦν «Σήμερον κρεμάται»	»	249

ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ

Κύριε ἐξήκραξα	σελὶς	251
Κατευθυνθήτω ἡ προσευχή μου	»	252
Πᾶσα ἡ κτίσις κ.π.	»	223
Σήμερον ὁ Δεσπότης	»	253
Δόξα «Ὡ πῶς ἡ παράνομος»	»	254
Καὶ νῦν «Φοβερὸν καὶ παρόδξον»	»	257
Ἀπόστιχα «Ὅτε ἐκ τοῦ ξύλου»	»	259
Δόξα καὶ νῦν «Σὲ τὸν ἀναβαλλόμενον»	»	263
Ἀπολυτίκια «Ὁ εὐσχήμων Ἰωσήφ» κλπ.	»	266

ΤΗ Μ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΕΣΠΕΡΑΣ
(Ἀκολουθία Ὁρθρου Μ. Σαββάτου)

Θεὸς Κύριος—Ἀπολυτίκια	σελὶς	266
Καθίσματα «Σινδόνι καθαροῦ» κλπ.	»	269
Κανὼν «Κύματι θαλάσσης»	«	270
Ἑγκώμια » Ἡ Ζωὴ ἐν τάφῳ» κλπ.	»	288
Εὐλογητάρια	»	290
Ἑξαποστειλάριον «Ἅγιος Κύριος»	»	295
Πᾶσα πνοή	»	295
Αἰνεῖτε σύντομον καὶ ἄργον	»	296
Οἱ Αἶνοι	»	304
Δόξα «Τὴν σήμερον μυστικῶς»	»	301
Καὶ νῦν «ὑπερευλογημένη»	»	303
Δοξολογία	»	304

ΤΩ Μ. ΣΑΒΒΑΤΩ ΠΡΩΤῃ
(Ἀκολουθία τοῦ Ἑσπερινοῦ)

Κεκραγάρια	σελὶς	251
Δόξα «Τὴν σήμερον μυστικῶς»	»	301
Καὶ νῦν «Τὴν παγκόσμιον δόξαν»	»	315
Τὸν Κύριον ὑμνεῖτε	»	316
Ὅσοι εἰς Χριστὸν	»	317
Ἀνάστα ὁ Θεός	»	318
Σιγησάτω πᾶσα σὰρξ	»	319
Ἐξηγέρθη ὡς ὁ ὑπλῶν	»	321
Μνήσθητι εὐσπλαχνε καὶ ἡμῶν	»	323
Εἴη τὸ ὄνομα Κυρίου	»	323
Καλοφωνικός Εἰσμός	»	325